

TEMA Nº26-ATALANTA FUGIENS DE MICHAEL MAIER(LA ALQUIMIA).

1.-INTRODUCCION -ANTECEDENTES

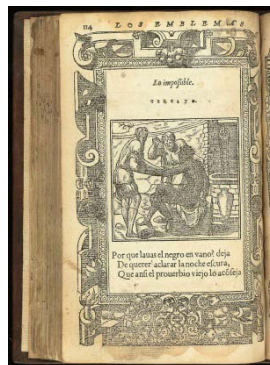


Figura 1

El texto original compuesto por Michael Maier se encuentra en la tradición de los *Liber Emblemata* (libros de Emblemas), como el de :

Emblematum libellus de Alciato (1492-1550) que apareció en el siglo XVI **Andrea Alciato** (o **Alciati**) Alzano, Milán, 1492 – Pavía, 1550 fue un moralista, jurista, y escritor humanista italiano.

Alciato viajó a Francia a principios del siglo XVI, donde comenzó a ser conocido por su actividad como jurista. Versado también en Historia, conocedor de varias lenguas, entre las que destacan el griego y el latín, y la literatura de la antigüedad grecolatina. Procedió con criterios críticos el examen de los textos legales, basados en partir de las lenguas originales. Asimismo, produjo estudios sobre Tácito. Pero sobre todo es valorado Alciato por la publicación de sus *Emblemas* (1531), difundido en numerosas ediciones. Esta colección de *emblemas*, constituidos por un lema o mote, una imagen alegórica o pictura y un epigrama que servía de glosa y comentario, creó un género nuevo en el mundo occidental, el del emblema.

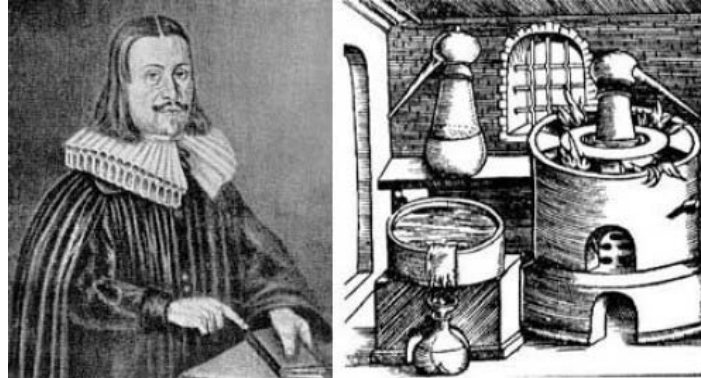


la *Alchymia* de Andreas Libavius.

Andreas Libavius (Halle, 1550 – Coburgo, 25 de julio de 1616) fue un médico y químico alemán, cuyo verdadero nombre era **Andreas Libau**. Algunas de sus obras las firmó con el pseudónimo de Basilius de Varna. Entre ellas, destaca el que se considera el primer libro sistemático de química, *Alchemia* (1597), que incluía instrucciones para la preparación de diversos ácidos fuertes. También es muy conocido por haber publicado un panfleto contra la Orden de los Rosacruces.

Nacido en Halle, en Alemania, en 1550, era hijo de Johann Libau y la primera formación la recibió en el gymnasium de su Halle natal. En 1578 se matriculó en la Universidad de Wittenberg y un año después, en 1579, ingresó en la Universidad de Jena, donde estudió filosofía, historia y medicina. En 1581 alcanzó el título de magister artium y fue nombrado poeta laureado. El mismo año en que alcanzaba esos títulos en la universidad de Jena, empezó a enseñar en Ilmenau, y allí permaneció hasta 1586, fecha en la que se trasladó a Coburgo, para dar clases en su universidad. En 1588 se instaló en Basilea, en cuya universidad fue reconocido con el título de doctor en medicina (*medicinae doctor*). Poco después fue contratado como profesor de historia y poesía en la universidad de Jena.

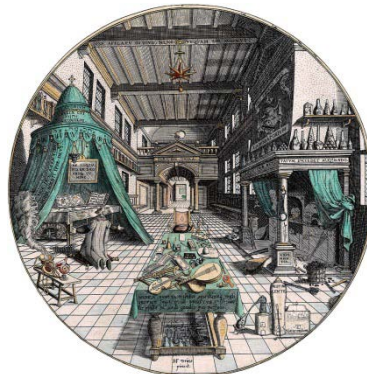
En 1591 fue nombrado médico de la ciudad de Rothenburg y, un año después, se convirtió en superintendente de escuelas. En 1606 ascendió a director del recientemente restablecido gimnasio Casimirianum de Coburgo, ciudad en la que vivió hasta el final de sus días, en 1617. Se sabe muy poco sobre su vida privada, pero sí consta que tuvo dos hijos, Michael y Andreas, que siguió los pasos de su padre y llegó a ser médico y profesor. también tuvo dos hijas, de las que sólo conocemos el nombre de una de ellas, Susanna.



El Anfiteatro de la Eterna Sabiduría de Heinrich Khunrath.

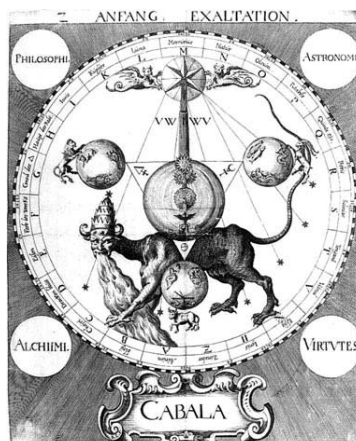
Heinrich Khunrath (c 1560 -. 09 de septiembre 1605), o el Dr. Henricus Khunrath como también se le llama, fue un médico alemán, filósofo hermético, y alquimista.

Khunrath nació en Dresde, Sajonia, era hijo del comerciante Sebastián Kunrat y su esposa Anna. Fue el hermano menor del médico Leipzig Conrad Khunrath. En el invierno de 1570, él pudo haber matriculado en la Universidad de Leipzig bajo el nombre de labios Henricus Conrad. Las incertidumbres que rodean su vida hace suponer el uso de varios nombres. Es cierto que en mayo de 1588, se matriculó en la Universidad de Basilea, Suiza, obteniendo su título de doctor Medicina el 3 de septiembre de 1588, después de una defensa de veintiocho tesis doctorales.



La Cábala de Steffan Michelspacher

Médico tirolés del que han quedado muy pocos registros biográficos, aunque sí se sabe que al igual que Khunrath estuvo vinculado con el movimiento Rosacruz-1615



el *RosariumPhilosophorum* atribuido a Arnaldo de Vilanova

Arnau de Vilanova (en *Catalán* y *provenzal*), denominado también **Arnaldo de Vilanova** o de **Villanueva** en *español*, **Arnaldus de Villa Nova** o **ArnaldusVillanovanus** en *latín* y **Arnaud de Villeneuve** en *francés* (ca. 1238 - Génova, 1311), posiblemente nacido en Villanueva de San Martín - ahora Villanueva de Jiloca-,¹ Zaragoza, fue médico, teólogo y embajador de grandes figuras de la monarquía y del clero de su época.

Escribió obras claves para la medicina europea medieval, como *RegimenSanitatis ad regumAragonum*, *Medicinaliumintroductionumspeculum* y algunos tratados de patología general, entre otros. Se le conocía como el "médico de Reyes y Papas" y se le han atribuido obras de alquimia, aunque muchas de las obras que se le adjudican podrían no ser suyas. De formación políglota, dominaba el hebreo, árabe, probablemente el griego, algunas lenguas vulgares de Francia, Italia y el latín y valenciano, siendo estas dos últimas las que usó para escribir sus obras.



Probablemente fue el médico más importante del mundo latino medieval, implicado también en cuestiones político-religiosas de su tiempo.

Las referencias acerca del origen de Vilanova son especialmente oscuras y embrolladas; referencias ocasionales y contradictorias hacen de Francia, Cataluña o Valencia la patria de Vilanova. Menéndez Pelayo escribió ya en 1880 que "el referir y contrariar los yerros cometidos por los biógrafos de Arnaldo sería prolijo y enfadoso".

Descubrimientos documentales recientes apuntan a Villanueva de Jiloca, cerca de Daroca, como el lugar de nacimiento del físico aragonés,² sin que se conozca la fecha exacta, rondando el año 1240. Sin embargo, muy pronto emigró, presumiblemente con su familia, al vecino Reino de Valencia, poco tiempo antes conquistado por el rey Jaime I (entre 1225 y 1262) para los cristianos. En su capital fue tonsurado a los siete años, vivió y ejerció su profesión como médico, tuvo propiedades y profesó monja dominica a su hija María (1291).

En 1260 estudiaba Medicina en Montpellier. En 1280 era ya médico prestigioso. Diez años más tarde se halla de nuevo en Montpellier como maestro de su pujante Escuela médica; aunque no por ello deja de atender sus intereses valencianos y la salud de la familia de Jaime II de Aragón. Este rey, gran amigo de Vilanova, le enviaría en 1299 a la corte de Francia en misión diplomática, y en París iba a dar a conocer las ideas que había ido desarrollando acerca del próximo fin del mundo y de la necesaria reforma de la Iglesia. La repulsa de los teólogos de la Sorbona, que condenan su *Tractatus de tempore adventuAntichristi* (Tratado sobre el tiempo en que ha de venir el Anticristo), va a marcar un giro en su vida: herido por la afrenta y convencido de su verdad, se lanzó a una campaña vindicativa que mengua, aunque no elimina, su labor profesional. Le vemos en 1301 apelando al papa Bonifacio VIII y remitiendo un opúsculo apologético a destacadas personalidades de la cristiandad; en 1302, polemizando violentamente con los dominicos que rechazan sus ideas; en 1304, protestando ante el cónclave reunido en Perusa... La elección de Clemente V, antiguo amigo de Vilanova, a cuyo examen somete la colección

de sus escritos religiosos, le trae unos años de calma (1305-09) en los que Vilanova realiza gestiones a favor de sus reyes en la corte pontificia de Aviñón y lleva a cabo una amplia propaganda espiritual entre las comunidades laicas de la Provenza.

El prestigio de que goza le permite intervenir en problemas del Reino de Valencia, tales como el proceso de lostemplarios, los proyectos de Cruzada, las disidencias del franciscanismo estricto o las tensiones entre la Santa Sede y el rey de Sicilia. Era éste el joven y caballeroso Federico II, en el que el maestro Vilanova hallaría un discípulo fiel y ferviente; a su dictado había emitido disposiciones para el buen orden de su casa y reino; y en 1309 le confiaba unos sueños misteriosos, cuyo significado interpretaría Vilanova relacionándolo con otros tenidos por Jaime II, en el sentido de que ambos reyes hermanos habían de promover la acción renovadora de la Iglesia preconizada por él. La exposición que de todo ello hiciera Vilanova en consistorio público iba a provocar su ruina. Ante la protesta de la curia y la indignación del rey de Aragón, Vilanova tuvo que refugiarse junto al de Sicilia.

De una longevidad inusual para la época, murió septuagenario en Génova el 8 de septiembre de 1311, cuando realizaba gestiones para evitar el inicio de hostilidades contra Roberto I de Nápoles.

Hieroglyphica de Horapollo, manuscrito griego llegado a Florencia a través de los sabios de Bizancio.

Horapolo (de Horus Apollo, Ὡραπόλλων) fue un escritor del siglo IV d. C., de historicidad discutida, autor de un tratado sobre los jeroglíficos egipcios, *Hieroglyphica*,¹ que conocemos por su traducción al griego realizada en el siglo V d.C. por Filipo, y también titulada *Hieroglyphica*. Esta obra fue un enorme éxito en Europa a partir del siglo XV.

Horapolo es considerado uno de los últimos líderes del sacerdocio pagano del Antiguo Egipto, formado en una escuela de Menotis, cerca de Alejandro, durante el reinado de Zenón (474-491 d. C.). Horapolo es mencionado en la Suda (siglo X d. C.) como natural probablemente de la Tebaida. Era hijo de Asclepiades, y nieto de un gramático, todos ellos docentes en Constantinopla. Horapolo enseñó en Alejandro, además de gramática, filosofía. Como sacerdote pagano, fue víctima de la lucha mantenida contra el emperador pagano Zenón, en el año 484, quien acosó en Alejandro a la escuela local de filosofía. Varios filósofos paganos se convirtieron al cristianismo y se vieron implicados en las luchas con sus antiguos compañeros paganos. De acuerdo a la Suda, Horapolo tuvo que huir porque estaba acusado de planear una rebelión contra los cristianos, y su templo dedicado a Isis y Osiris, fue destruido.

A pesar de estos ataques, se produjeron numerosas conversiones, aparentemente de forma voluntaria, como la de Paralios, un discípulo de Horapolo, que se convirtió después de algunas deliberaciones, pese a que había participado en los actos del culto pagano. En los años siguientes, se creó un celo particular por el cristianismo, pues la conversión a la nueva religión monoteísta significaba ser golpeado por los compañeros paganos.

Horapolo también había sido arrastrado al conflicto y su tío Heraiskos fue incluso asesinado. Fue insultado por los cristianos como ApolloPsych (alma destructora), detenido y torturado, y varios de sus estudiantes se apartaron de él. En el año 485 se trasladó a Constantinopla, donde continuó enseñando. La naturaleza más bien mundana de la esposa de Horapolo la inclinó a dejarlo por su amante, y esto supuso la pérdida de la mayor parte de su fortuna y biblioteca. Profundamente decepcionado, Horapolo finalmente se convirtió al cristianismo, algo que supuestamente había predicho Heraiskos. Horapolo todavía vivía en Constantinopla durante el gobierno del emperador Anastasio I. A menudo se le atribuye la autoría de la Hieroglyphica, pero persisten las dudas sobre ello.

Para los humanistas sus obras fueron consideradas hermética, con unos conocimientos encubiertos y de difícil interpretación, los cuales podrían expresar verdades ocultas no sólo concernientes al hombre, sino también a las divindades. Fue esa interpretación la que los teóricos del Renacimiento hicieron de la obra de Horapolo, publicada en Florencia en 1419 y que, en poco tiempo, se volvería un anhelo intelectual que llevaría a los europeos a empeñarse en la búsqueda de todo lo concerniente a Egipto —manuscritos, papiros u obeliscos.

2.-EL LIBRO



Figura 2

Atalanta Fugiens es una obra construida según una Portada y 50 planchas grabadas en cobre, impresas en el papel y coleccionadas como libro, lo que permite visualizar en páginas enfrentadas, en la cara de la derecha y de arriba abajo, el título o lema, que viene a ser como la representación sintética del grabado que viene a continuación, mientras que al pie se encuentra un epigrama en latín, clave de interpretación tanto del lema como de la figura dibujada. (Véase figura 1). Mientras que la página opuesta corresponde a la composición musical, en forma de fuga a tres voces, cada una de las cuales repite los dos primeros versos del epigrama. Además, esta composición textual, incluía en la obra de origen un discurso de dos páginas en latín, comentario a cada plancha según referentes mitológicos, filosóficos o científicos.

El libro de Atalanta Fugiens, ordenada de ese modo, constituía tal y como señalara Michael Maier en su introducción, un libro muy original, dirigido a los espíritus elevados, nacidos para explorar las realidades más profundas; diciéndonos así:

"con el fin de poseer de un solo golpe de vista y abrazar a la vez estos tres objetos de los sentidos más espirituales: la vista, el oído y la inteligencia misma y para hacer penetrar de una sola vez en los espíritus lo que debe ser comprendido, he aquí que hemos unido la óptica con la música y los sentidos con la inteligencia, es decir, las cosas preciosas de ver y entender con los emblemas químicos que son propios de esta ciencia. Recibe, pues, en una sola y única vez, en un solo libro, estos cuatro aspectos de las cosas: compositivos, ficticios, poéticos y alegóricos".

Así pues, *Atalanta Fugiens* es una obra completa, dirigida al ejercicio de la meditación en el arcano significado del texto, por sus imágenes esclarecedoras y al compás de un ritmo musical escuchado o interpretado, capaz de producir en el ánimo sereno del contemplador la revelación de su sentido simbólico.

En la primera están representados como rodeando y enmarcando al título, un conjunto de alegorías, figurando a niveles diferentes: arriba el *mito del árbol de la Hespérides*,

más abajo y a un lado el obsequio de las manzanas de oro que hace Venus Citerea a Hipómenes y al otro lado a Hércules tomándolas del árbol; y abajo en un ámbito netamente delimitado de los superiores por un entrelazamiento de cuerdas, la carrera en la que se representa a Hipómenes venciendo a *Atalanta*, mientras que a la derecha el matrimonio alquímico o conjunción de ambos en el templo de Venus (**Ver figura 1**). El mito de *Atalanta*, que podemos hallar en el repertorio de Ovidio (*Metamorfosis X*), nos relata en sus rasgos esenciales, cómo *Atalanta* es vencida en carrera por Hipómenes, mientras éste invoca la ayuda celeste de Venus, quien le hace donación de las tres manzanas de oro.

En cuanto a la Portada, podemos observar que es como una síntesis y guía del contenido de la obra, siendo su título completo el siguiente:

"La Fuga de Atalanta, es decir, nuevos emblemas sobre los secretos de la naturaleza química, acomodados en parte a los ojos y al intelecto con figuras incisas en cobre, epigramas y notas: y en parte al oído y recreo del ánimo con unas cincuenta fugas musicales a tres voces, dos de las cuales se corresponden para ser cantadas en dísticos con una sola melodía, no sin alegría singular para la vista, la lectura, la meditación, el pensamiento, el juicio, el canto y el oído".

Título comentado en un extenso epigrama por Michael Maier:

"Llevó el diligente joven las tres manzanas del Huerto de Héspero que le había regalado la diosa Cipris, y las puso en el suelo ante la carrera de la virgen fugitiva para que se demorara recogiénolas. Ahora brilla ésta, luego ésa, después aquélla, delante de la que va más rápida que los Euros, porque él ha esparcido los áureos dones por el suelo. Así demoró los pasos de la joven, a la que hacía detenerse, y luego reemprender la carrera de nuevo. Cuando el amante hubo repetido tres veces la hazaña, Atalanta se entregó como premio a su vencedor. Hipómenes es la virtud del azufre; ella la hembra vencida en la carrera por el macho, la del volátil Mercurio. Luego que éstos se abrazan por causa del deseo amoroso en el Santuario de Cibeles, encienden la ira de la diosa, que para castigarlos viste a ambos con piel de león, con lo que sus cuerpos enrojecen y se vuelven fieras. A fin de expresar fielmente las escenas de esta carrera mi Musa te ofrece una fuga a tres voces: una permanece única y pertenece a la voz de las manzanas; otra, a la que huye y la tercera, a quien sigue. Esto es para tus oídos, y hay unos emblemas para que los tengas ante los ojos, pero de ahí ha de sacar la razón las señales arcanas. Estos objetos son llevados a los sentidos para que utilizados como reclamos, el intelecto recoja las preciosidades ocultas en ellos. La superficie de la tierra tiene toda clase de riquezas, y la medicina posee la de la salud: el león doble puede proporcionarlo todo en abundancia".

En el margen de cada uno de los comentarios a los 50 emblemas, cita sabios alquimistas de todos los tiempos como Diodoro Sículo, Basilio Valentín, Rhazés, Avicena, Lamsprink, Morieno, Alciato, Isaías, Estrabón, San Isidoro, Van Lennep, Andreae y Plinio entre otros y obras como Proverbios, Tabla Esmeraldina, RosariumPhilosophorum, AuriferaeArtis, Teogonía de Hesíodo, Libro de Reyes, de donde proceden los lemas que sirven de títulos a cada lámina.

Finalmente se abre un capítulo que incluye el estudio musical de las partituras, que aparecen a continuación. Estas tienen forma de fuga a tres voces, o de dos sobre un bajo continuo, que en clave de Sol Menor da el tono a toda la obra. Fuga o repetición a

distintas alturas de un mismo tema, de modo que una voz huye de otra repitiendo la misma melodía, con lo que la composición adopta un carácter hierático como de himno.

Sólo cabe recordar que Hipómenes invoca a Venus para vencer a *Atalanta*, a lo que aquélla responde donando las manzanas de oro, cuya virtud espiritual permite la volatilización del azufre a la vez que la fijación del mercurio, lo que conduce a las *Bodas del Alma*. Y ello según la vista, la inteligencia y el oído, también las tres manzanas del mismo árbol del conocimiento que permiten la conjunción de los opuestos en una operación simultánea que a la vez de elevar al alma espiritual fija a la psiqué.

En cuanto al aspecto numerológico de *Atalanta*, clave esencial del conjunto, tenemos al 5 como número andrógino, habido entre la suma del tres y del dos, de lo masculino y de lo femenino, que es también el número del hombre o microcosmos, de cuya exaltación nos viene el 50, el que según la tradición de la Santa Cábala, corresponde al número 3 de puertas de *Binah*, el Entendimiento.

Atalanta Fugiens, es una obra centrada en tiempos del renacimiento Rosacruz, en cuyos telares y talleres confluyó la triple raíz de tradición Hermética, Cabalística y Cristiana, por medio de los libros de Emblemas. Tradición de Occidente en la que se restablecía el vínculo con el Esoterismo Universal y ello a través del Hermetismo neoplatónico transmitido por el Islam, como bien puede observarse en el viaje mítico de Christian Rosenkreutz.

Así pues, *Atalanta Fugiens* no sólo es un bello libro de estampas, musicado y comentado; sino que se trata más bien de una obra de carácter iniciático, portadora en su correcta ejecución, de un rito de conocimiento, a través del lenguaje sagrado de la humanidad, que en sus mitos y símbolos, testimonios en todo tiempo de la Sabiduría Perenne, fluye ininterrumpidamente por aquella *aurea cathena* que desde el origen une a todos los mundos.