

TEMA Nº16.-LA LETRA-"G"

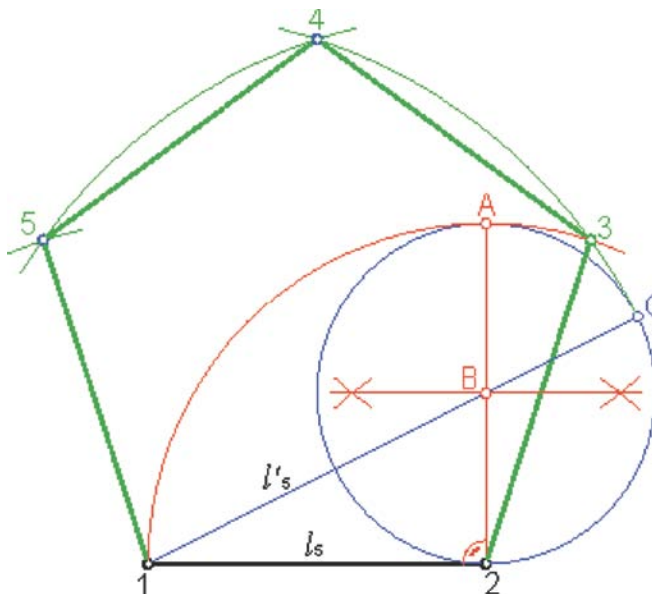
1.-La letra G

Cuando se habla de la letra G de los francmasones se debe recordar que no aparece aislada, sino que se presenta al centro de un pentagrama (numero 5), al cual se acostumbra a denominar Estrella Flamígera. A su vez, esta figura geométrica de cinco puntas, está originada a partir de un pentágono, polígono que constituye la expresión gráfica del número cinco el de compañero, también el numero 5, son los cinco hermanos que hacen una tenida justa



2.-El pentágono.

El pentágono regular es un polígono estudiado por la humanidad desde tiempo inmemorial. Desde los pitagóricos y muy probablemente antes, llamó la atención de los estudiosos, quienes pudieron comprobar las relaciones entre sus lados, sus ángulos y sus diagonales.



3.-El pentagrama o estrella flamígea.

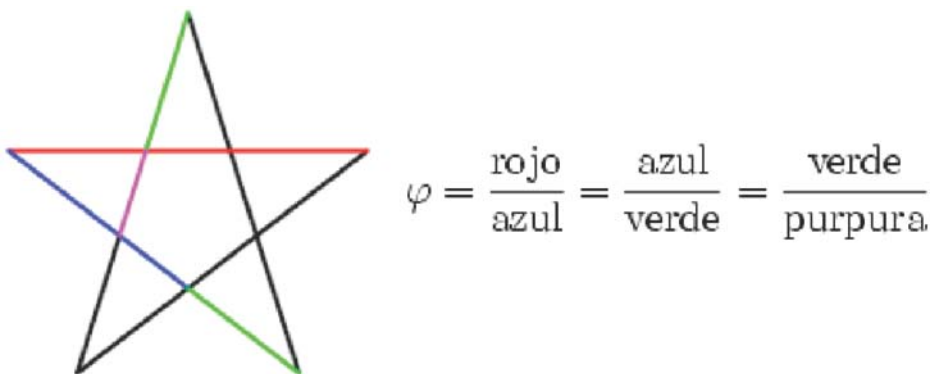
A partir de los vértices del pentágono regular es posible trazar las diagonales, las

cuales dan origen a una figura también de cinco puntas denominada estrella. Las particularidades de las relaciones geométricas que se pueden descubrir en esta segunda figura llamaron la atención de los pitagóricos, quienes, por su concepción del conocimiento y del cosmos, le atribuyeron un valor trascendente. Entre otras cosas, se determinó que sus partes están vinculadas por la relación áurea o “divina proporción”. Euclides lo había expresado como la relación entre segmentos:
 «Se dice que un segmento está dividido en media y extrema razón cuando el segmento total es a la parte mayor como la parte mayor es a la menor».



La proporción áurea se define como: $\Phi = (1 + \sqrt{5}) / 2 = 1.618\dots$,

Esta misma relación fue identificada en el pentagrama y puede ser expresada así:



UN ATRACTOR EN EL CENTRO DEL PENTAGRAMA SE PUEDEN INSCRIBIR INFINITOS PENTAGRAMAS

En términos prácticos, el segmento menor, al ser multiplicado por 1,618, permite obtener el mayor.

Siendo la estrella flamígera una síntesis completa y perfecta, manifestada por un solo símbolo, sirve para resumir la fuerza extraordinaria en un solo emblema mágico, en un solo objeto resumida la inteligencia de la misma masonería.

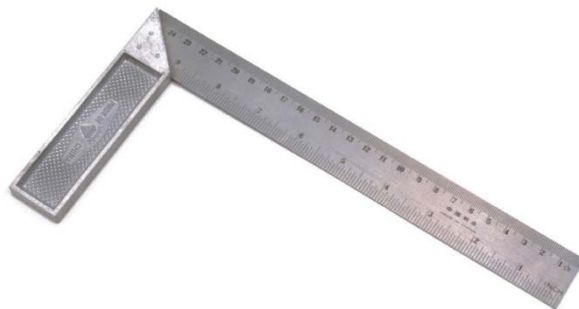
Es algo así como el punto dónde se sostiene concentrada toda la energía, presente la estrella flamígera en toda Logia masónica, en la parte alta de entre las dos columnas, en su centro Gravita la misma letra “G”, letra que evidencia lo antes dicho en un solo símbolo resumiendo: Geómetra, God, Generación, Gnosis, Germinación, Etc. ahí el masón proyecta la voluntad con fuerza.

En la misma Liturgia dice: ¿Sois Compañero Masón? – He visto la Estrella Flamígera. – ¿Por qué os habéis hecho recibir Compañero? – Para conocer la letra G. – ¿Qué significa esa letra? – El G.·. A.·. D.·. U.·. o bien, el que ha sido elevado a lo más alto del Templo. Esa letra significa también la Geometría y puede recibir otras numerosas interpretaciones. La estrella representa la Estrella Sirio.- La letra G, símbolo principal de la Logia de Compañeros,

la letra G sustituyó a la letra lod hebraica, como consecuencia de la asimilación fonética de lod con God,

siendo este hecho lo que transfiere a la letra G su verdadera significación esotérica e iniciática, pues por sí misma, al no formar parte de una lengua sagrada, no podría ser considerada como un verdadero símbolo sagrado. Iod, primera letra del Tetragramatón (el Nombre Divino Inefable) representa al Principio, de tal suerte que puede considerarse que ella sola constituye un nombre divino, el primero de todos según ciertas tradiciones. la letra G no aparecen en los rituales masónicos hasta el año 1737. En aquel entonces se relacionaba la G con «Gloria, Grandeza y Geometría». La letra G, séptima letra del alfabeto no puede dejar de relacionarse con el simbolismo del número 7, aunque en el caso de la Estrella Flamígera nos hallemos ante el numero5. Para diversos autores, la G debería relacionarse con la Iod inicial del Nombre Sagrado de cuatro letras. Esta hipótesis nos parece, al menos simbólicamente hablando, acertada, sobre todo si pensamos en la G como inicial de God, «Dios». La G, en los rituales de Compañero, se relaciona con El Gran Arquitecto del Universo Observando LOGIA(LOGOS) con un poco de atención y aplicando la identificación básica de la geometría, se puede distinguir en estos signos los instrumentos del masón.

El signo L representa la **escuadra**. ,los dos ejes que se interceptan de manera ordenada en ángulo recto, el eje vertical o trascendente y el eje del plano humano



El signo O representa el **mazo** (visto en sección transversal).Es los infinitos puntos, la circunferencia, la totalidad, el universo, el mundo, la rueda, la sumatoria de las individualidades, la interpenetración del mundo y su creador.



El signo I representa el **cinzel, la regla y la palanca, simultáneamente**,: son los dos

puntos, la recta, la dualidad, el eje, la columna, la columna vertebral, la antena, lo femenino..



El signo A representa el **compás y el nivel**, . : son los tres puntos, el triángulo, el compás [el compás es tripartito pues consta de dos partes móviles y un punto en torno al cual se desplazan las anteriores], la estructura básica de la construcción, lo masculino.





El signo G representa el actuar sin manos o sin los instrumentos anteriores. Visto así, en LOGIA están figurados todos los instrumentos que se proporcionan en el grado de compañero y, de allí, se colige que están imbricados con los viajes misteriosos, las palabras sagradas y las conductas o ética con las que se les vinculan. La expresión LOGIA está integrada por cinco (número del grado de compañero) signos. Dos de ellos son mudos: L y G. Los otros tres son parlantes: O, I, A. Estos mismos signos vocales aparecen en las palabras de paso BOHAZ (BOOAZ) (fuerza) y JAKIN (establecimiento). En BOHAZ están O y A y en JAKIN están A e I. Existe una analogía geométrica evidente con respecto a los instrumentos a los cuales se tiene acceso (al menos visual) en cada grado. BOOAZ, ligado al primer grado contiene el mazo, la escuadra y el compás. JAKIN, ligado al segundo grado contiene el nivel, la regla, el cincel y la palanca. Sin embargo, la palabra LOGIA, los contiene a todos.



Lo destacable de la geometría constructiva –en el caso de JAKIN- es ser contenedor de la regla y el compás, es decir la recta y el círculo. Estos elementos son suficientes desde la época de Pitágoras y de Euclides para construir un pentágono regular y el correspondiente pentagrama o estrella inscrita, de allí que se acostumbre a llamarlos la suma del dos y el tres que da cinco. La recta es dos y el compás es tres que, superpuestos, representan cinco y, por añadidura, son suficientes para construir una figura de cinco lados u otra de cinco puntas.

Las tres palabras, LOGIA, BOHAZ y JAKIN están integradas por cinco letras, lo cual no hace más que reafirmar la importancia de la gnosis numeral del cinco, vinculado al pentagrama o estrella flamígera.