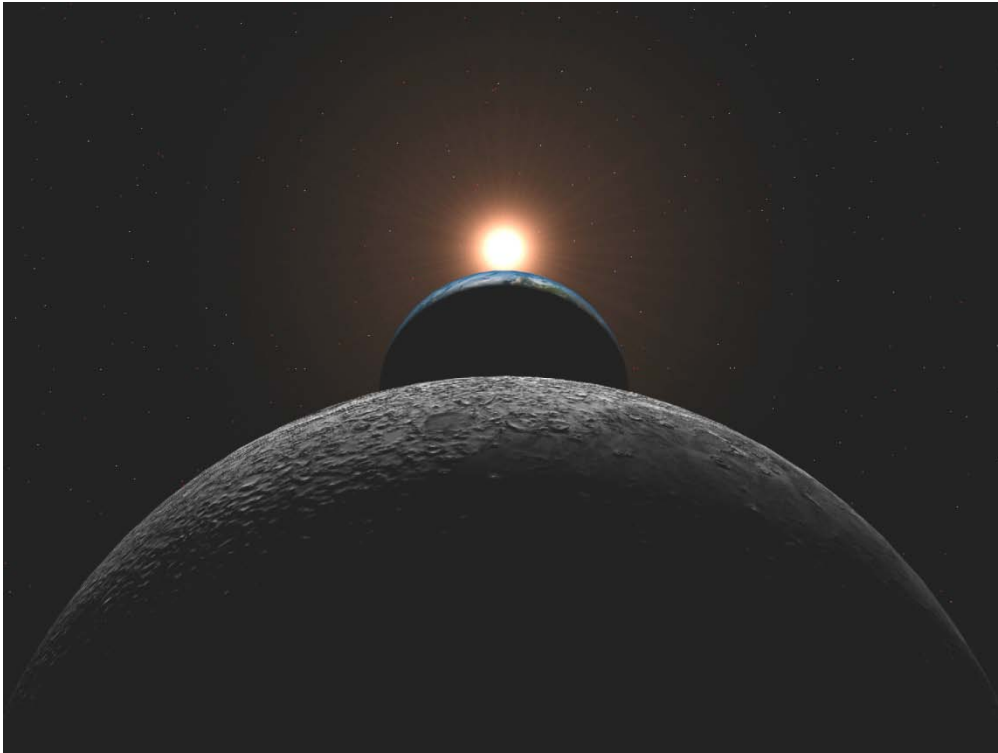


## TEMA Nº21-2001, UNA ODISEA EN EL ESPACIO de Stanley Kubrick



### 1.INTRODUCCION

Sin duda, 2001 Una Odisea en el Espacio es una de las películas **más enigmáticas y complejas de la historia del cine**. Stanley Kubrick cabalista y grado 33 de masonería (director, productor, diseñador de los efectos visuales y, junto a Arthur C. Clarke, guionista del filme) depositó en toda su filmografía una ingente cantidad de **mensajes abstractos** que han calado en el inconsciente de muchos de nosotros.

Kubrick animaba a que los espectadores explorasen e interpretasen a su modo la película, y siempre se negó a dar explicaciones sobre lo que en realidad sucede en ella. En su lugar, prefirió dejar que la audiencia desarrollase sus propias ideas y teorías. En una entrevista concedida en 1968, Kubrick declaró:

**«Los espectadores son libres de especular a su antojo sobre el significado filosófico y alegórico de la película, lo que indicará que se ha logrado una profunda fascinación sobre el público, pero no es mi deseo cartografiar verbalmente 2001, ya que en ese caso, los espectadores se sentirían obligados a encontrar algo determinado y, en caso de no hacerlo, sentirían que se pierden algo».**

Kubrick dio una **visión casi profética del cambio de la era actual** a través de **imágenes** (de las más de 2'20 horas de metraje sólo 40' contienen diálogos), **conceptos y visiones**.

El mensaje de la película contiene una **reflexión sobre los cambios de era en la historia de la humanidad**, cómo se han producido y cómo se producirán. El símbolo de dichos cambios es un **monolito rectangular** de origen desconocido y de varios miles de años de existencia. Con él, Kubrick deja abierta la posibilidad de que inteligencia superior haya intervenido o esté interviniendo en la evolución de la humanidad. Dicho monolito siempre aparece acompañado de diversas **alineaciones y conjunciones planetarias**. Con los años, han aparecido una serie de eventos astrológicos que, simbólicamente, Kubrick describió.

## 2.-LA PRIMERA PARTE DE LA PELÍCULA, TITULADA “EL AMANECER DEL HOMBRE”

Se sitúa en la prehistoria. El hombre todavía es muy primitivo y se detallan aspectos de su vida como la caza, la convivencia entre tribus y la lucha por la supervivencia.

**La aparición del monolito** es motivo de un avance en el hombre: el inicio de la utilización de huesos como herramienta. Ese salto evolutivo **supone el inicio del desarrollo de la tecnología** y la inteligencia concreta, **el hemisferio izquierdo** del cerebro. Esa etapa se considera como la ascensión de un escalón evolutivo.

En un momento de euforia el primate lanza la herramienta al cielo. Kubrick jugó con las imágenes y convirtió el hueso volando por los aires en una nave espacial. Significa un avance en el tiempo y **el paso de una herramienta primaria y arcaica a una casi perfecta**, el sùmmum de la tecnología, el avance más importante de la humanidad.



Cuando los omínidos tocan el monolito forman una cruz y configuran las cuatro direcciones espaciales, viniendo lo de arriba abajo

## 3.-LA SEGUNDA PARTE DE LA PELÍCULA NOS MUESTRA LOS LOGROS TÉCNICOS DEL HOMBRE

La conquista del espacio. Tienen estaciones lunares, estaciones espaciales, vuelos tripulados al espacio con pasajeros... todo aliñado con el vals de “El Danubio Azul” de Strauss, que dota de un ambiente bucólico y armónico a las imágenes. Además de significar que el ritmo en el espacio **en ningún momento puede ser controlado por el hombre**. Ello simboliza una parte de la humanidad que **se auto complace** de sus logros, que **se cree en superioridad** por lo que ha conseguido a nivel material y que **gestiona y censura la información** en función de sus propios intereses: **La sociedad actual**.

Ese hombre, ultra tecnológico y frío, descubre el monolito esta vez enterrado en la superficie de la luna, a 12 metros de profundidad. Al desenterrarlo, el propio monolito empieza a emitir una señal dirigida a Júpiter.



El hecho de que se encuentre enterrado en la luna no es baladí. Arquetípicamente la luna simboliza el **inconsciente inferior, los instintos, el pasado**, las raíces. El hombre lleva construyendo su personalidad, su Yo Inferior, su mente concreta, desde la aparición del primer monolito. Ha desenterrado de su interior una semilla que le conducirá al próximo salto evolutivo, el salto hacia el Yo Superior, pues **el Yo inferior ya está construido del todo**. El símbolo del salto evolutivo se desentierra del propio inconsciente, haciéndolo visible y consciente, y el ser humano se enfrenta a ello. La imagen del monolito casi siempre va ligada a un coro vocal de hombres y mujeres muy disonante, sin melodía clara y con una estructura difícil de definir. Ese efecto está buscado para **enfatar la sensación de cambio**. Es decir, en momentos de ese tipo se viven sensaciones y hechos desenfocados, poco equilibrados y muy extremos. **La música refuerza esa sensación angustiosa**, como de momento crítico.



#### **4.-LA TERCERA PARTE DE LA PELÍCULA, “JÚPITER Y MÁS ALLÁ DEL INFINITO”**

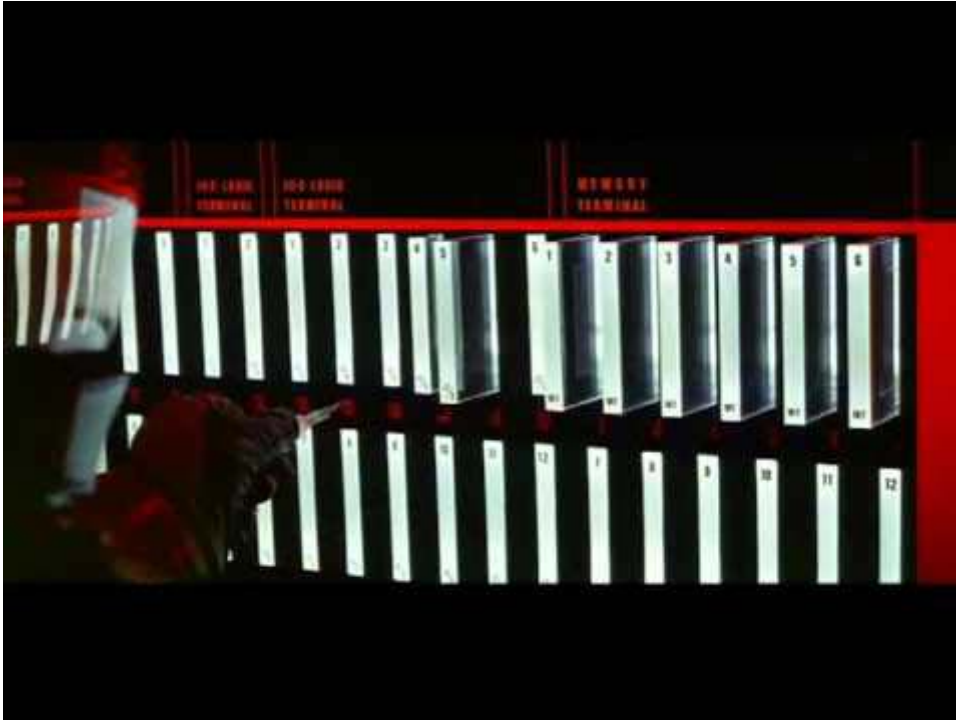
Nos revelará el mensaje final. Si en la parte anterior habíamos visto prodigios técnicos y científicos espectaculares, en esta se ven ampliamente superados.

El hombre ha mandado una expedición a Júpiter para averiguar qué es lo que está recibiendo la señal que emite el monolito de la luna. La nave está tripulada por **un ordenador última generación llamado HAL 9000** que es capaz de imitar a la perfección cualquier tipo de acto e inteligencia humanos sin generar fallo alguno. En ella también viajan dos astronautas perfectamente adiestrados (el comandante Dave Bowman y el segundo Frank Poole) y 3 científicos en hibernación.



El ordenador HAL 9000 comete inesperadamente un error. Los astronautas pactan en secreto su desconexión en el caso que vuelva a fallar. Pero el propio HAL, en una espiral de paranoia, autocomplacencia y superioridad, averigua sus intenciones y decide intervenir asesinando a los 3 científicos y a uno de los astronautas. **La mayor máquina jamás creada por el hombre**, el mayor prodigio técnico creado a su imagen y semejanza, **tiene sus mismas carencias...** otra muestra simbólica que el nuestro desarrollo técnico ha tocado techo.

Finalmente el comandante Bowman logra desconectarlo. Absolutamente genial es la escena en que HAL acaba sintiendo un miedo atroz ante su desconexión y cantando una canción infantil.



Bowman sigue adelante con la misión hasta llegar a Júpiter. **Júpiter simboliza la expansión, el crecimiento.** Se le llama "el gran benefactor". También representa la mente abstracta. Es pues una alegoría de que al final del camino existe un tipo de energía que vela por el crecimiento y por la abertura del hombre a nuevos horizontes, a nuevas ideas y a la exteriorización de ellas. No es casualidad que justamente ahora Júpiter esté sufriendo cambios e incidencias.

En ese momento se produce una **alineación de planetas** junto con el propio monolito, que está en la órbita de Júpiter. La capsula entra en un agujero de gusano y Bowman se adentra en un viaje...

...que finaliza viéndose a si mismo en un lugar en el que va envejeciendo paulatinamente, hasta que en su lecho de muerte aparece un monolito al que intenta tocar. Entonces, se convierte en un feto a punto de nacer.

Esa es probablemente la imagen de mayor carga simbólica del filme. Es una **alegoría de la muerte interna que el hombre debe sufrir**, para dar paso a uno nuevo. De ahí que Kubrick nos muestre un feto en desarrollo. El hombre técnico, supra desarrollado, con una inteligencia concreta muy potente, inmensamente preparado... debe terminar.

También habría que señalar aquí en sentido macrocósmico que todo nuestro universo es un embarazo cósmico, en expansión.

El astronauta simboliza ese hombre. Su muerte debe dar paso a otro ser que **comprenda el significado del universo, la conexión entre todas sus partes, el propósito evolutivo.**

La película describe **el momento evolutivo en que la humanidad se encuentra inmersa ahora mismo.** Y lo hizo en 1968. Se adelantó en las imágenes desde el espacio (nunca antes se había visto la tierra en esa perspectiva), se adelantó en la idea de **salto en la conciencia**, se adelantó en vislumbrar los efectos del **sobre desarrollo de la inteligencia artificial**, en la posibilidad de la intervención de seres de otros sistemas... Nos mostró un cambio de paradigma basado en abandonar la adoración a todo lo que es puramente material, a lo que supone **el desarrollo tecnológico exacerbado**, pues también falla, y a la técnica y a la tecnología como **simple negocio.**

Y mostró la entrada a un paradigma nuevo, de **conciencia interna, de significado global**, de funcionamiento **de acuerdo a las leyes del universo.** Un universo que desconocemos, que nos supera en todos los aspectos pero del que formamos parte... ... y con el que somos tremendamente irresponsables a juzgar por **cómo nos comportamos y como eso influye en su funcionamiento.**

Si nos damos cuenta toda la película es una evolución personal y colectiva Pasando por los mundos de Assiah-El reino, nuestro mundo físico-las escenas del amanecer, pasamos al mundo de la formación de las ideas Yetzira con todo lo de la Luna, que es nuestro inconsciente inferior, y llegamos a Jupiter que representa el mundo de la Creación Beriah, y por último entramos en un agujero negro que es la sephira de Daat sobre el abismo y nos desprendemos de nuestro cuerpo físico, y si miramos hacia el universo que hemos pasado vemos la gestación del mismo. La vida

