




TEMA Nº23- LA ALQUIMIA

1.-LOS SÍMBOLOS DE LA ALQUIMICOS

Los **símbolos de la alquimia** solían fundarse en la transformación de fórmulas matemáticas en signos geométricos llamados símbolos de alquimista o sellos. Éstos, según cada cultura, podrían variar desde simples figuras geométricas, resultantes de la aplicación de fórmulas matemáticas, hasta complejas imágenes metafóricas, en las cuales cada elemento solía tener un significado propio. También podían ser símbolos interpretados a criterio del autor. Así, **Newton** usaba en sus fórmulas alquímicas símbolos que provenían de una fusión de diversos lenguajes simbólicos utilizados en culturas precedentes.





2.-LAS TRES BASES

De acuerdo con Paracelso, las Tres Bases (*Tria Prima*) son:

- El Azufre, el principio vital, anónimo e inconsciente: 
- El Mercurio, el alma y la conciencia: 
- La Sal, el cuerpo, lo sólido, la materia en el sentido propio: 















3.-LOS CUATRO ELEMENTOS

Estos muestran las características de calor, frío, sequedad y humedad:

- El Fuego (elemento), cálido y seco: 
- El Agua (elemento), fría y húmeda: 
- El Aire (elemento), cálido y húmedo: 
- La Tierra (elemento), fría y seca: 

4.-LOS SIETE METALES PLANETARIOS

Los metales planetarios fueron “dominados” o “manejados” por uno de los siete cuerpos celestes de la antigüedad. Aunque tenían su propio símbolo, normalmente fueron representados por el símbolo del cuerpo correspondiente.

- Oro representado como el Sol  ()
- Plata representado como la Luna  ()
- Cobre representado como Venus  (o también: )
- Hierro representado como Marte  ()
- Estaño representado como Júpiter  ()
- Mercurio representado como Mercurio  ()
- Plomo representado como Saturno  ()

Los planetas Urano, Neptuno y el planeta enano Plutón fueron descubiertos posteriormente y no forman parte de símbolos alquímicos tradicionales. Algunos alquimistas modernos consideran apropiados los símbolos de estos planetas para representar los metales radiactivos uranio, neptunio y plutonio

También, el Monas Hieroglyphica es un símbolo alquímico ideado por John Dee como combinación de los glifos de los metales planetarios.

4.-ELEMENTOS MUNDANOS



"Cuadratura del círculo": un glifo alquímico relacionado con la piedra filosofal.

- Antimonio ☿ ♂
- Arsénico ☿
- Bismuto ♃
- Boro
- Magnesio ⊕
- Fósforo
- Platino ☾ ⊙
- Potasio
- Roca ⚡
- Azufre ⚗ ♁
- Cinc Zc

5.-COMPONENTES ALQUÍMICOS

- Amoníaco de sal *
- Aqua vitae S.V.
- Amalgama
- Cinabrio ☿
- Vitriolo

6.-LOS 12 PROCESOS ALQUÍMICOS BÁSICOS

Los 12 procesos alquímicos básicos se consideran la base de procesos químicos modernos. Cada uno de estos procesos es representado por uno de los 12 signos del zodiaco.

- Descomposición mediante la calcinación (Aries ♈)
- Descomposición mediante la Incineración (Leo ♌)
- Descomposición mediante la putrefacción (Capricornio ♐)
- Modificación mediante la congelación (Tauro ♉)
- Modificación mediante la fijación (Géminis ♊)
- Modificación mediante ceración (Sagitario ♐)
- Separación mediante la destilación (Virgo ♍)
- Separación mediante la sublimación (Libra ♎)
- Separación mediante la filtración (Escorpio ♏)
- Unión mediante la disolución (Cáncer ♋)
- Unión mediante la multiplicación (Acuario ♒)
- Unión mediante de la proyección (Piscis ♉)

13.-OPUS MAGNUM (ALQUIMIA)



Colores de la *Gran obra* vistos sobre el pectoral de una figura del *Splendor Solis*.

Opus magnum o **Gran obra** es un término alquímico para el proceso de creación de la piedra filosofal. Se ha utilizado para describir la transmutación personal y espiritual en la tradición hermética, atribuido a procesos de laboratorio y cambios químicos del color, usado como un modelo para el proceso de individuación y como un recurso en arte y literatura. El Opus magnum ha continuado en movimientos nueva era y neo-herméticos los cuales suministraban a veces un nuevo simbolismo y significado al proceso. Originalmente tenía cuatro etapas:^{1 2}

- *nigredo*, ennegrecimiento o melanosis
- *albedo*, blanqueamiento o leucosis
- *citrinitas*, amarilleamiento o xantosis
- *rubedo*, enrojecimiento, purpúreo, o iosis

El origen de estas cuatro fases se puede remontar al menos hasta el siglo primero. Zósimo de Panópolis escribió que era conocido por María la Judía.³ Después del siglo XV, muchos escritores tendieron a comprimir la *citrinitas* en la *rubedo* y considerar sólo tres etapas.⁴ A veces se mencionan otras etapas de color, sobre todo la *cauda pavonis* (cola de pavo real) en la que aparecen una variedad de colores.

Al Opus magnum se le atribuye una variedad de símbolos alquímicos. Aves como el cuervo, el cisne y el fénix podrían ser usados para representar la progresión a través de los colores.

Cambios similares de color se podían ver en el laboratorio, donde, por ejemplo, la negrura de la materia en descomposición, quemada o fermentada sería asociada con la *nigredo*.

14.-EXPANSIÓN DE LAS CUATRO ETAPAS

Algunos autores alquímicos se basaron en el modelo de tres o cuatro colores para enumerar una variedad de etapas químicas a realizar. Aunque éstas se dispusieron a menudo en grupos de siete o doce etapas, hay poca coherencia en los nombres de estos procesos, su número, su orden o su descripción.

Varios documentos alquímicos fueron usados directa o indirectamente para justificar estas etapas. La *Tabla de Esmeralda* es el documento más antiguo que dice que proporciona una "receta". Otros incluyen el *Mutus Liber*, *Las doce llaves* de BasiliusValentinus, los emblemas de SteffanMichelspacher y *Las doce puertas* de George Ripley.⁷ Las etapas dadas por Ripley son:

1. Calcinación
2. Solución (o disolución)
3. Separación
4. Conjunción
5. Putrefacción
6. Congelación
7. Cibación
8. Sublimación
9. Fermentación
10. Exaltación
11. Multiplicación

12. Proyección

En otro ejemplo del siglo XVI, Samuel Norton ofrece las siguientes catorce etapas:

1. Purgación
2. Sublimación
3. Calcinación
4. Colmamiento
5. Fijación
6. Solución
7. Separación
8. Conjunción
9. Putrefacción en azufre
10. Solución de azufre corporal
11. Solución de azufre de luz blanca
12. Fermentación en elixir
13. Multiplicación en virtud
14. Multiplicación en cantidad

Algunos alquimistas también difundieron pasos para la creación de medicamentos y sustancias, que poco tienen que ver con el Opus magnum. El lenguaje críptico y a menudo simbólico utilizado para describir añade confusión, pero es evidente que no existe una única receta estándar paso a paso dada para la creación de la piedra filosofal.