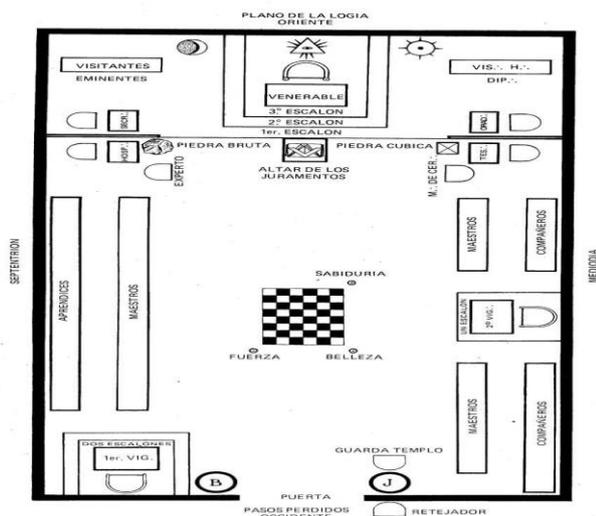


Al G.A.D.U. V.:M, QQ.:HH. en todos sus grados y cualidades.

Leeré, un plancha titulada "El Templo.". Parte I



Quando entro al Templo gira la rueda de fortuna, con sus cuatro estaciones, sus ciclos cósmicos y terrenales, la materia y lo no revelado. Existe desde ahora, la fe y la creencia en igualdad. El vértigo de lo infinito que la simbología lejos de ser un icono inerte, es un todo en movimiento. Pasa el tiempo, y lo resaltamos, la logia se lleva por dentro en nuestras vidas profanas. La razón proporciona el libre albedrio y a la vez encadena a una sólida cadena de nudos. Todo cobra sentido cada vez más, recorrer el tiempo del cosmos infinito y de lo circular terrenal. Somos seres humanos, y debemos procurar dar claridad a la humanidad. Esto tiene sentido absoluto, cuando vemos y sabemos de muchos masones en Historia, cercanos o lejanos su protagonismo en los ciclos de bien común a la humanidad. Procurar dicha tarea como parte de una creencia racional en la energía absoluta de un Templo masón. Callamos, escuchamos y procuramos seguir estrictamente el ritual que compartimos en cada tenida. Dibujados en cientos de Templos, la figura central del hombre, el tiempo del universo, y nuestro propio tiempo que cada día recorre en latidos y suspiros eligiendo en libre albedrio, la logia en el Templo, a resguardo de un entorno históricamente tosco y ajeno a sí mismo. Eligiendo como peor enemigo la masonería, que mantiene en conservación a resguardo al secreto más profundo."Somos nuestros constructores, y los legítimos herederos de una política como virtud, y no de Gobiernos corruptos, que han destruido el Estado social, fraterno y solidario.

Los ciclos en compas y armonía con el mapa infinito. Un movimiento perfecto para sobrevivir. Para mirar hacia atrás para recoger la memoria humana. Para resaltar lo mejor de su Historia. La libertad, como un concepto ligado al derecho social y civil. La Fraternidad al clarificar clases sociales, marginalidad, solidaridad: Igualdad ante la ley, derechos civiles justos. Rescatar y ser voz de miles de movimientos sociales, de la clase trabajadora. los mismos constructores que levantaron el mundo urbano. Más ligados a ellos que la nobleza. La prueba de una masonería social por excelencia es como han construido servicios sociales. Justicia en el derecho a la salud, la educación, etc. Se levanto un Estado de derechos. Ningún contrapoder a estas virtudes y moral masona han logrado liquidar a la masonería. De cimientos sólidos, nuestro honor es el conocimiento, la lealtad absoluta a riesgo de muertes, destierros, locura, migraciones. Un Templo masón, tiene similares ciclos a un ritual católico, sin embargo el logos y la aceptación de la superación del hombre por valores masones, hacen del Templo masón, un punto de partida siempre. El estudio superado en todos sus ciclos, fue la principal tarea. Educación gratuita, obligatoria. Otorgar las herramientas para comprender, acceder al conocimiento en su desarrollo, contribuir en todas las áreas profesionales, incorporar a la mujer a este proceso, proteger a la infancia, servir a la comunidad. Saco a la clases obrera marginales y esclavas, convirtiéndola en la clase media el poder masón más histórico en la urbe. La Universidad masona ejemplo de excelencia académica. Nuestro refugio ahora es la Logia, no estamos vencidos, la prueba es la energía del Templo, resguardado para proteger esa energía en la tierra, en el cosmos y en nuestro propio templo interior. Compas e instrumentos de medida de la materia, con la promesa de los cósmico, lo infinito. Lo infinito se podría referir a un tiempo profundo de nuestra comprensión, que no tiene un punto de llegado jamás, nunca podría cortarse el cordón de nudos, porque es una representación simbólica de la certeza de la existencia.

TEMPLO¹ Los Hebreos le llamaban "BETH", al recinto sagrado, voz que literalmente se traduce como habitación o casa de la divinidad, en donde creían contar eternamente con la presencia de DIOS. La palabra "TEMPLUM", lleva consigo un origen

¹ El origen del Templo fue un pensamiento nacido en la mente del Rey David. El Profeta Natan le dijo que pusiera manos a la obra. Aunque se le permitiera planificar y reunir los materiales, la construcción se le encomendaría a su hijo, un hombre de paz, tal el significado del nombre de Salomón (SHILOMO, SHALOM) y de las recomendaciones que hizo a su hijo Salomón la más importante fue la que se refería a los preparativos. Además de estos preparativos el Rey David tenía dispuestos hábiles operarios en toda obra de arte enviados por Hiram Rey de Tiro. El sitio elegido para la construcción del Templo fue el Monte Moria una de las colinas que forma parte de la cadena montañosa de Sion. Después de la muerte del Rey David, Salomón fue coronado como tercer Rey de Israel.

cuya raíz se interpreta como “CORTAR” o “APARTAR”; es un lugar SEPARADO o APARTADO de toda indiscreción profana, puesto que el acceso a los ceremoniales SAGRADOS sólo se concedían a quienes daban la seguridad de observar una DISCRECIÓN absoluta, para ser iniciados dentro de los Misterios; dominio de los Magos, de los Agoreros, de los Clarividentes y de los SACERDOTES, destinado a hacer saber los AUGURIOS y para proporcionar los SACRAMENTOS DIVINOS. Los primeros Constructores de los TEMPLOS fueron los Egipcios; después por los Judíos y más tarde por los Griegos y los Romanos, edificadas en lugares apartados protegidos por elevadas murallas, su forma por lo regular, siempre fue Cuadrangular, dividiéndolas en dos compartimientos; el que se denominó “PRONANOS”, o sea el Pórtico del TEMPLO, y el llamado “NAOS”, que en este caso viene siendo la Nave, y dentro de la cual se colocaban las Imágenes, las Estatuas y otros objetos propios del Culto a que se les destinaba. En Masonería conocemos como un TEMPLO ESPIRITUAL, principiando por definir la manera de saber “LEVANTAR TEMPLOS A LA VIRTUD”, y a CABAR POZOS SIN FONDO A LOS VICIOS, cuando se trata de establecer los principios básicos que nos dan la idea de que nos referimos a las más elevadas doctrinas SIMBÓLICAS, que nos enseñan a edificar un verdadero TEMPLO ESPIRITUAL. Entregar esa misma labor, entre la Humanidad. Se tienen datos de que, desde la época de MOISÉS, en los tiempos de DAVID y después cuando el reinado de SALOMÓN; quizás fue cuando los Edificios Materiales, dentro de cuyos recintos sólo se adoraba a DIOS, se convirtieron en ESPIRITUALES, en sus prácticas Ritualísticas y Dogmáticas, causaron la ADMIRACIÓN del mundo entero al conocerse la verdadera interpretación Moral de sus Enseñanzas SIMBÓLICAS. Siendo el TEMPLO la imagen Simbólica, representativa del Universo, su forma afecta la figura de un CUBO, cuerpo Geométrico cuyo origen, en Aritmética, corresponde al número CUATRO o CUATERNARIO, y es por eso también, que dicho recinto se convierte en el Emblema del Planeta en que vivimos, puesto que en él todo es Simbólico, porque ahí se encuentran representados los CUATRO elementos primordiales de la Naturaleza: LA TIERRA, EL AGUA, EL AIRE Y EL FUEGO; tenemos a los CUATRO puntos cardinales, NORTE, SUR, ORIENTE Y OCCIDENTE; a las CUATRO estaciones del año, PRIMAVERA, VERANO OTOÑO e INVIERNO; a la Bóveda Celeste con sus numerosas Constelaciones; a los Signos del Zodíaco; al Sistema Solar que es el más conocido para nosotros y además muchos otros Astros y Planetas, que se encuentran diseminados por el Infinito. La planta principal del TEMPLO, afecta la forma de un Paralelogramo, y por eso representa la figura que los antiguos Geógrafos atribuían al Mundo, antes que Ptolomeo diera a conocer públicamente su Sistema Cosmográfico, este Cuadrilongo, en relación con su posición Geográfica, debe estar situado: en Longitud, de Oriente a Occidente, y en Latitud: de Norte a Sur, tomando en cuenta que sus Cuatro Lados reciben el nombre de PUNTOS CARDINALES. Su superficie se cuenta como la que ocupa todo el Universo, su profundidad se toma hasta el Centro de la Tierra, y su altura se mide hacia la Bóveda Celeste, hasta el Infinito. Sobre el contorno interno de esta Gran Obra Material, erigida al GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, se hayan repartidas Diez columnas, que sumadas a las que se encuentran delante de la Puerta de entrada del Templo, corresponden a los Doce signos del Zodíaco; mismo que se observan sobre su cúspide, hacia el Infinito, ya que la misión atribuida a dichas Columnas, simbólicamente es la de sostener a la Bóveda Celeste, tachonada de refulgentes Estrellas, de distintas Magnitudes. Somos una piedra en bruto, que una vez sacados de nuestro medio natural debemos ser modelados y pulidos lo cual es una simbología de la disciplina moral y educadora de nuestros principios. Las piedras se labran y pulen desde afuera mediante el uso del mazo, el cincel y la escuadra, como lo fueron las grandes piedras de las paredes del Templo. Esta obra debe ser el producto de nuestro Libre Albedrío. El eje de la Logia está orientado hacia el Oriente. La explicación tradicional, es que todos los edificios dedicados al culto están orientados en esta forma, comenzando con el Tabernáculo erigido por Moisés en el desierto, continuando con el Templo del Rey Salomón y siguiendo hasta las iglesias y basílicas cristianas. La forma en que el oriente ilumina el templo a través del desplazamiento de las luces hecha por el Q.:H.:M.: de C.: es una réplica de lo que ocurre con el flujo de la luz solar. El Templo habitado y en movimiento -ley esencial del universo que da origen al tiempo- reúne ahora la dimensión corpórea universal con la individual. Un Templo individual es reconocido por el Masón, tiene una dimensión dinámica porque no concluye jamás de construirse. Levantamos Templos a nuestras virtudes, es una sentencia hecha en tiempo indefinido para recordarnos que la tarea no tiene fin.

En el fondo de la Logia, y al Occidente, se encuentra la Puerta de entrada al Taller y a su derecha se coloca el Asiento para el Hermano Guarda-Templo, a cuyo respaldo se fija una Espada Flamígera.² Los Toques o Golpes que ejecutamos, al llamar a la Puerta de nuestro Templo, mismos que en conjunto, forman parte del primer Signo de Reconocimiento, y poder participar de los Trabajos de la Logia. Es un SIGNO ACUSTICO; anuncia un miembro del Cuadro o un Visitante. En la antigüedad, los “TOQUES”, se daban por TRES VECES TRES, también eran TRES, las Puertas que había que franquear, en el Templo de Salomón; hasta las Cámaras de la CIENCIA. Recintos con sagrados a la VIRTUD, a la MORAL y a la VERDAD; se tenía que penetrar a costa de Grandes Sacrificios Físicos e Intelectuales; solamente quienes llevaban la CONVICCION, de

² "La hoja de la espada flamígera es ondulada y termina acuminada, representa la espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino al árbol de la vida.", el versículo 24, capítulo 3, del Génesis. En el Diccionario Enciclopédico de la Masonería, los druidas a la espada flamígera la llamaban belino y representaba al dios Sol. Representa el poder espiritual del Ven.:Maest.: máxima autoridad de la Log.: tiene el deber de orientar y defender a los IIIE.:MME.: contra los embates de la mentira y frenar la insubordinación en todo aquello que pueda afectar la paz y armonía del Taller".

que en el interior, encontrarían la Verdadera FUENTE de la SABIDURIA, tenían derecho a conocer los SECRETOS. Definen, el objeto de la Instrucción Filosófica del Primer Grado; el primero de los "TOQUES", quiere decir: TOCAD Y SE OS ABRIRA; en cuyo caso, es la Puerta del Templo la que se nos franquea. El segundo significa: PEDID Y SE OS DARA; una vez dentro de ese Recinto, recibimos las Luces y Conocimientos que nos imparten nuestros Maestros, y El tercero, se interpreta como: BUSCAD Y ENCONTRAREIS; lo que indica claramente que ahí no debe perderse el tiempo, que el que estudia aprende y que el que habita su zona de confort, jamás llegará al convencimiento de lo que es la VERDAD, sobre los Dichos, los Hechos y sobre las Obras Humanas. Existe otra interpretación MORAL, que se atribuye a los "TOQUES" que damos a las Puertas del Templo, define, nuestros principales DEBERES para con la Sociedad, a la que siempre estamos obligados a servir, en relación a nuestras actividades Masónicas: PROTECCION A NUESTROS SEMEJANTES, acto que hemos jurado cumplir en Logia abierta ante el ARA.³ El segundo: INSTRUIR AL IGNORANTE, es la promesa que también hemos protestado cumplir ante la presencia de nuestros hermanos, y El tercero significa: DISCRECION A NUESTROS TRABAJOS. Estos tres Preceptos MORALES⁴, que nos recuerdan obligaciones y responsabilidades.

La Puerta como símbolo cobra fuerza y presencia con la entrada al Templo, luego con la apertura de los Trabajos mediante el cierre de la puerta para poder trabajar "a cubierto". El significado de la PUERTA como símbolo lleva inherente también el de UMBRAL. Es la frontera, la delimitación de dos mundos, el interior o sagrado y el mundo exterior o profano. La palabra profano deriva de la raíz latina fanum que significa templo y de la cual se deriva la voz pro-fanum es todo aquello que está situado por fuera de las puertas del Templo. Se desprende, también, una función de seguridad en el sentido de garantizar que el recogimiento del interior no será perturbado por ningún elemento ajeno a la Logia. La puerta, "herméticamente" cerrada, "guarda el calor" de las energías recibidas y garantiza que los Trabajos, cuyos frutos son "los secretos que deberán ser guardados en lugar Seguro y Sagrado". Este símbolo se puede considerar como el reflejo de la Puerta del Gran Atanor alquímico, el cual va a permitir la creación de un calor en su interior que transformará la materia. Al estar situada al Occidente, lugar por donde se pone el sol, denota que más allá de la misma están las tinieblas, el mundo de la obscuridad y de lo mundano, el mundo profano. Para un Masón la forma ritual de acceder al Templo es dando los tres pasos del Aprendiz en el mismo umbral del Templo.

La logia masona habita el Templo, el origen Etimológico de la palabra LOGIA, de la lengua Latina "LOGGIA que se hace venir del vocablo "LAUBJA", ambas palabras significan CUNA; tienen su nacimiento determinados IDEALES, los PRINCIPIOS y las MÁXIMAS. Algunos Etimologistas han considerado, en PERSIA el País en que tuvo su cuna la iniciación MÍSTICA y la FILOSÓFICA. La voz "JEBAN" de los persas, equivale a la de LOGIA en castellano, deriva también del sánscrito "LOKA", puesto que esa denominación recibieron igualmente las CUEVAS de MITRA y las de ATHIS, en donde los Magos practicaban y enseñaban sus Secretos y sus Misterios. Es idéntica a la palabra sánscrita *loka*, que quiere decir "mundo", "lugar", y por extensión "cosmos". Asimismo la *loggia* es un término técnico de origen italiano utilizado en arquitectura para designar una galería techada y abierta, compuesta por arquerías apoyadas sobre columnas y situadas generalmente en las partes elevadas de los edificios, como es el caso por ejemplo de los "paraísos" de los teatros. Las direcciones conforman una cruz tridimensional, cuyos ejes de coordenadas largo, ancho, alto y bajo conformarían la estructura interna de la Logia, a imagen misma del cosmos. Ese rectángulo es en realidad un doble cuadrado, que se orienta horizontalmente de Oriente a Occidente según sus lados largos y de Mediodía a Septentrión según sus lados anchos. Es a partir del centro del rectángulo que la Logia se orienta verticalmente hacia lo más alto de los cielos (el Cénit) y hacia lo más profundo de la tierra (el Nadir), adquiriendo así su verdadera dimensión universal. Esa estructura vertical también aparece proyectada en el plano base de la Logia, a imagen misma del Templo de Salomón. El cielo está representado por el hemiciclo situado a Oriente, que tiene forma semicircular, y que recibe, al igual que en el templo de Salomón, el nombre de *Debir*. La tierra está simbolizada por el *Hikal*, que es todo el espacio restante de la Logia hasta las dos columnas J. y B., las cuales soportan el "pórtico de la entrada", asimilado a lo que en el templo de Salomón se denominaba el *ulam*. Los antiguos constructores consideraban al Cosmos como su modelo simbólico, y para levantar sus edificios imitaban las estructuras de ese modelo, reveladas sobre todo a través de las formas geométricas, entre las que destacan el círculo y el cuadrado, símbolos respectivos del cielo y la

³ "Ara" se refiere a la palabra "altar" traducción latín "ara" etimológicamente Ara significa Altar o Piedra de los Sacrificios. En la logia, está representada mediante una figura prismática cuadrangular que lleva en lo alto un triángulo con tres luces, elevada sobre tres pequeñas gradas, miran hacia el Occidente, el Sur y el Norte respectivamente, sobre ella debe colocarse un cojín de forma triangular, tapizado en color rojo, adornado con flecos de color rojo y sobre este el libro de la ley. El ara es, el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre sea rico ó pobre, ilustrado ó ignorante, es el final de su camino haya procurado a los largo de sus años de vida trascender o no, porque entre columnas, el masón representa al hombre que nace; pero ese hombre marcha hacia el ara. Todo esto está relacionado con el tiempo que se debe trabajar. El aprendiz trabaja desde mediodía (cuando ve la luz, entre columnas) hasta medianoche (cuando muere). Se es masón desde el día en que recibe la luz, hasta el día en que se muere. El trabajo masónico es 100% alquimia porque cada uno debe aplicar los conocimientos y enseñanzas en su persona, el cambio es único y personal, para alcanzar la inmortalidad mediante la transmutación que nos marca la institución, debemos dejar de ser la piedra bruta que carente de forma no sirve para nada, si no se transforma y toma una forma que le permita ser útil y embonar perfectamente dentro de la gran construcción que es la humanidad en donde cada quien ocupa el lugar que le corresponde por meritos propios. Resp. ' Log. ' Simb. ' Teitonalli No. 140r. ' de Tlaxpa de Comonfort, Gro. 27 de septiembre de 2008 E. ' V. '.

⁴ Cuando al INICIADO se le franquean las puertas del Templo de la VIRTUD, desde luego que todos esos principios de Moral, se le manifiestan de una manera palpable, cuando, tuvo que contestar a las tres preguntas contenidas dentro de la Plancha Triangular, para luego al final, manifestar su última Voluntad; firmando su testamento; y efectivamente, todas las respuestas emitidas por el Postulante, encierran: la primera un principio de MORALIDAD INTIMA, que consiste en saberse Querer y Respetar, la segunda se conceptúa, como un precepto de MORALIDAD PRIVADA; puesto que se trata de Querer y Respetar a nuestros Semejantes; y a la tercera, se le considera como el Acto más Sublime, en que se hace necesario, manifestar el deseo de Querer y Respetar al Ser Supremo, como creador de todas las cosas que existen en la Naturaleza, así como una Fuente de donde emanan, todas las Creencias Religiosas, que en principio, tienden a modelar a la Conciencia Humana, de conformidad con sus sentimientos y el concepto que, se tenga sobre la DIVINIDAD, y esto es lo que nos enseña nos demuestra, la MORAL SOCIAL PUBLICA. Respetable Logia Simbólica Centauro No. 9-96

tierra. quien es verdaderamente el Autor de cuyo Pensamiento surge la Gran Obra de la Creación, conocido con el nombre de El Gran Arquitecto del Universo es el Principio Supremo, la verdadera clave de bóveda o piedra angular del Templo masónico. La misma estructura del Cosmos. **"todo lo hizo en número, peso y medida"**.

El Templo Interior debe ser levantado sobre sólidos cimientos como lo son en el caso del Templo simbólico las tres columnas principales que lo sostienen: La Sabiduría, La Fuerza y La Belleza. Estas columnas están representadas por el V.:M.: el P.:V.: y el S.:V.: Construir nuestro Templo sobre estas columnas significa que debemos desarrollar la **Sabiduría** a través del interés por el estudio y la búsqueda de la verdad, debemos utilizar la **Fuerza** de la constancia y del espíritu para sostener esta obra recordando que la fuerza espiritual es capaz de lograr hazañas que ni las máquinas pueden realizar. La primera columna simboliza también, el aspecto terrestre, material y objetivo, y la segunda columna representa lo subjetivo, lo abstracto de las ideas, lo espiritual y divino del universo y el hombre, ocupa la primera parte del Templo al oriente. **"BOAZ Y JAQUIN"**. Los templos como nuestras logias, son símbolos alegóricos del universo y el hombre. El agua lo es de la materia, y Las columnas representan en la misma forma la dualidad universal.⁵ Los signos zodiacales del Templo Masónico son una representación simbólica del Universo, manifiesta la presencia de los signos del zodiaco, y las doce columnas que sostiene la bóveda celeste.⁶ La columna "Aries" es el cordero de Dios y es el inicio del descenso del alma al mundo material pasando por Taurus, Géminis, Cáncer, Leo, y Virgo. El hombre ya como un ser dual con alma y cuerpo físico emerge por la columna de "libra" con sus dos balanzas, giran hacia el oriente por la columna de "escorpio" signo zodiacal regido por los órganos genitales como símbolo de la capacidad creadora obtenida por Adam y Eva, acto seguido asciende por Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis regresando al oriente en un ciclo más de renacer, crecer y morir eterno hasta alcanzar el grado de perfección y plenitud consciencia suficientemente iluminada como para no volver a nacer mas en cuerpo físico, es uno de los significados de la decima carta del tarot "La Rueda de la Fortuna"⁷

Las columnas "B" y "J", no se limitan a sus dimensiones físicas, sino que virtual y alegóricamente se extienden desde el poniente hasta el oriente, donde la columna "B" tiene como capitel a la "Luna", y la columna "J" al sol, al mismo tiempo que ambas señalan el norte y el sur como el lugar donde deben trabajar los AA.: MM.: y los MM.: MM.: El Sol⁸ tiene relación con el transito del sol sobre la bóveda celeste y las estaciones del año. La Luna. por su relación con el satélite terrestre y su influencia sobre los ciclos fértiles de la mujer, y los cuerpos acuíferos terrestres. Dentro del simbolismo místico, el agua además de ser principio de vida, igual que la mujer, es un símbolo de la materia. El sol presidiendo la columna "J" de M.: M.: se encuentra a la izquierda del V.: M.: y la Luna preside la columna "B" de los A.: M.: se encuentra a la derecha del V.: M.:

He dicho.

⁵ La biblia nos narra en Rey de Reyes 7:15-26 que Salomón por medio de Hiram Abbif construyo un templo donde supuestamente debía morar *Jehová y frente a la entrada del pórtico levanto dos columnas colosales que llamo "Booz" y "Jachin" y frente a ellas un mar de bronce sostenido por doce bueyes que señalaban hacia los cuatro puntos cardinales. El Génesis Bíblico narra que "El espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas", "material oscura" en donde nacen las galaxias y planetas en el espacio cósmico. Pero esta "agua" o "material primordial" estaba caótica por su inertes, la materia debía cobrar movimiento para proceder a su organización, entonces, se dice alegóricamente que Dios a través de su aliento emitió la tan buscada "Palabra perdida" que algunas escuelas místicas suponen fue el verdadero nombre de Dios, otras que es el alma del hombre.

⁶ Zodiaco significa "rueda de la vida", del universo visible, y su movimiento cíclico, unido al de los planetas y demás constelaciones, influye en el cambio alternativo de las estaciones y en el mantenimiento y renovación de la vida del cosmos y del hombre. De esto se deduce que la Masonería no desconoce la antigua ciencia de la astrología, que junto a la alquimia revela también los misterios del cielo y de la tierra.

⁷ La Rueda de la Fatalidad que ata a los seres, en la medida de su inconsciencia, al determinismo aparentemente ciego de la Ley de acción y reacción; y la Rueda de Fortuna, cuando se hacen libres, manifestando su conciencia y libre albedrío. ALDO LAVAGNINI, **TALLER MASÓNICO**. <http://tallermasonico.blogspot.com>

⁸ CUIACÁN, SINALOA, MÉXICO. 01 DE SEPTIEMBRE DE 2016. E.: V.: "EL SOL Y LA LUNA"