

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

L.:I.:F.:

## EL CUADRO DE PRIMER GRADO (I)

V.:M.:, QQ.:Hnos.: y Hnas.: en vuestros respectivos grados y cualidades:

El cuadro de primer grado para un aprendiz es el primer contacto con la carga simbólica de la logia en el R.E.A.A.:. Los aprendices masones tienen ante sí un compendio de símbolos que les muestran el inicio de su camino en el conocimiento, tanto interior como del mundo que les rodea. Como casi todo en este universo, el cuadro de grado ha mutado a lo largo de los años, incorporando o eliminando elementos, modificando los existentes, como por ejemplo el número de escalones que dan acceso al templo o el número de nudos en el cordón que delimita el área del templo. Profundizar en el porqué de estos cambios no es el objetivo de este trabajo. Así que el cuadro de primer grado a tratar es el correspondiente a esta época 6017 V.:L.:

Es por ello que voy a dedicar unas breves líneas a describir, desde mi perspectiva, el significado que representa para mí cada uno de estos símbolos. Para facilitar su enumeración, los dividiré en dos grupos, los que tienen relación directa con herramientas o elementos de la arquitectura o de la construcción y los que no. Trataré primero los que tienen dicha relación directa. Este será el tema de esta plancha, dejando el resto de símbolos para una segunda plancha que completará este estudio del cuadro de grado de aprendiz masón.

**Piedra bruta, cincel y martillo, piedra tallada:** Estos tres elementos se me revelan como una trinidad que muestra transformación y movimiento como consecuencia de una decisión consciente mediante el trabajo de conocimiento de uno mismo; el crecimiento tanto cognitivo como espiritual del individuo. La materia prima en la que tallar la obra del ser, con las herramientas del *cincel* y el *martillo* hasta convertirla en *piedra tallada*. Veo que es algo más que nuestra mente o espíritu, es nuestro todo, nuestras acciones, nuestra moral, nuestra ética, nuestros sentimientos, pasiones, intuiciones, prejuicios, debilidades, miedos,...en definitiva todo aquello que nos define tal como somos tanto a nivel de este mundo material, como en otros planos de realidad a través de nuestro ser consciente. De entrada se abraza el concepto de la mutabilidad y de la posibilidad de cambio precedido de una decisión consciente de llevarlo a cabo. A través de la experiencia adquirida y con la ayuda de los HH.: se puede tener una guía sobre qué

partes de la piedra bruta apoyar el cincel para obtener el corte de roca deseado y con que fuerza golpear el martillo para conseguir la superficie deseada en la piedra tallada. Hasta este punto, me planteo dos reflexiones inmediatas: la primera es, ¿es todo individuo una piedra bruta válida? De esta pregunta derivó una segunda reflexión, todo individuo que sea piedra bruta, ¿es capaz de tallarla? La segunda reflexión inmediata ¿el proceso de tallado tiene final? Encontrar una respuesta elaborada a dichas cuestiones no es el objeto de esta plancha así que, para resumir, esbozaré una respuesta rápida para ambas. La respuesta a la segunda reflexión, para mí, es no: la piedra tallada no es un objetivo, una meta, es un viaje, un modo de vivir que el individuo decide adoptar. En cuanto a la primera reflexión, llega un punto en que hago un acto de fe: creer en la bondad innata del ser humano *per sé* para concluir que todo el mundo es piedra bruta *a priori*; reconozco que es un acto pueril y naíf, soy consciente que he tomado la decisión de así creerlo. Lamentablemente, la respuesta a la derivada de dicha cuestión se me plantea más clara: no, la mayoría de personas no es capaz de tallarla, si bien es cierto que en muchos aspectos esta sociedad moderna no facilita el despertar hacia una consciencia del individuo, el conocimiento interno, el pensar y obrar con rectitud, basado en un código de valores éticos. No sirve ello tampoco de excusa, sino más bien de atenuante.

**Regla con 24 divisiones:** aparece justo debajo del cincel y del martillo una regla con 24 divisiones. Para una herramienta que se emplea, ya no sólo para trazar líneas rectas sino para poder medir su longitud, se puede establecer su relación con la rectitud que deben transmitir los actos de un aprendiz masón. Incluso podría establecerse una relación entre la medida que se debe observar al transmitir las ideas sin que estas se vean contaminadas por las pulsiones de cuello para abajo tal como refleja el acto de dirigirse al taller estando al orden. Enlazando el simbolismo de la división con 24 partes de la regla con la tarea de tallar la piedra, la cual no termina, se puede decir que las 24 divisiones son las 24 horas del día y que todas ellas son buenas para ser aprovechadas en esta tarea.

**Nivel:** el nivel que aparece debajo de la regla representa al 1er Vig.: del taller, es la misma joya que luce en el collar para representar a este Oficial. Sin embargo, no es su único rasgo distintivo, su lugar dentro del templo está en el Oeste y su mesa está elevada dos escalones por encima del suelo del taller, también la pieza donde golpea su malleto es particular ya que su grosor es intermedio entre la del 2do Vig.: y la del V.:M.:, siendo la del 2do Vig.: la pieza de más grosor y la del V.:M.: la de menor grosor. Las funciones del 1er Vig.: según rezan los Rituales: *“como el sol se pone por el Occidente para cerrar la carrera del día, el Primer Vigilante se sitúa ahí para cerrar la Logia, pagar el salario a los obreros y despedirlos contentos y satisfechos”*. Resumiendo sus funciones, se puede decir que es responsable del aprendizaje de los H.: Compañeros, además de presidir la

columna del Sur. También le corresponde encender la llama sobre la columna de la Fuerza, de estilo Dórico. Sobre el porqué de un nivel, se puede decir que, al velar por los HH.: en su paso de compañeros a maestros, se necesita una herramienta que vele por el buen equilibrio de la marcha de estos HH.: en su viaje, así como de su participación, cada vez más activa, en los trabajos del taller.

**Plomada:** la plomada representa al 2do Vig.: del taller, también tiene esta forma la joya que luce en su collar de Oficial. En este caso, su mesa está elevada un escalón sobre el suelo del taller y se sitúa al Sur del templo delante de las filas de los Maestros y Compañeros. Según los Rituales: *“observa el Sol en el Mediodía y llama a los HH.: del trabajo al descanso y del descanso al trabajo”*. Es responsable del aprendizaje de los Aprendices y preside la columna del Norte. También le corresponde encender la llama sobre la columna de la Belleza, de estilo Corintio. La plomada nos da la garantía de que una pared es vertical, por lo que se puede confiar en su solidez, de la misma manera que deben ser sólidos los primeros pasos de los aprendices.

La colocación de los HH.:VV.: a Occidente el 1er V.: y al mediodía el 2do V.: forman un compás siendo el V.:M.:, situado a Oriente, el vértice.

**Plancha de trazar:** este elemento representa - aprovecho para recordar que son mis impresiones, fruto de mi observación y reflexión, está de más que diga que no pretendo sentar cátedra y que puedo estar errado en mis apreciaciones, pueden ser superficiales e incluso puedo haberlo entendido todo al revés, pero por eso soy aprendiz – decía que representa un trabajo más físico que el que representa la piedra bruta convertida en piedra tallada, si bien la energía que la mueve y el fin que persiguen son el mismo, la plancha de trazar representa el trabajo que hace un aprendiz masón. Son estos escritos que se debaten en los talleres, mediante los cuales se forja o se construye un poco más el conocimiento del individuo y, en casos excepcionales, también de la comunidad.

Valles de Gavà, Mayo 6017 V.:L.:

He dicho

