

MAZO . MALLETE

El **mazo** es una herramienta manual que se usa en la construcción para golpear directamente o por intermedio de otro instrumento, un material para producir un determinado efecto en él.

En la Masonería se usa la figura del **mazo** para simbolizar la voluntad y la fuerza material aplicadas a la devastación de las asperezas de la propia Piedra Bruta para convertirla en Pulida y apta para la construcción de nuestra mejor forma de ser.

Dicha acción no ha de ejercerse por reflejo o hábito, sino comprometerse a la condición del masón libre de auto-determinarse y pasar a la gestión elegida. Una acción que en términos aristotélicos conlleva opción, decisión, transformación de la realidad y creación.

El simbolismo general del **mazo**, así como del martillo el de la maza está estrechamente relacionado con el fuego, el rayo, la luz. Cuando el herrero golpea sobre una barra de metal incandescente, saltan haces de chispas. El obrero que golpea con un martillo una roca también crea chispas con cada choque del hierro contra la piedra. Muchas religiones han asociado el **mazo** o mallete al rayo, a la tormenta. Como Dagda, el Dios del Bien para los irlandeses está armado con una **maza** que le permite matar y resucitar, o sea nacimiento y muerte. Luchando contra los fomores (pueblo proveniente de las entrañas de la tierra), su maza le permite la victoria a su pueblo que vive en la superficie de la tierra, consiguiendo el triunfo de la Luz.

El martillo de Thor o el de Suceilos, posee un doble significado, un doble poder. Es creador y destructor, como el rayo que genera el fuego, fuente de favores. Pero que también aniquila sobre quien cae. El martillo del herrero permite domar el acero y darle la forma deseada, pero también es un arma temible en manos de un experto.



El **mazo** simboliza al masón su potencial para estimular su conducta impulsándola hacia un destino previamente autodecretado, de acuerdo con su moral personal y su ética social. Ser una mejor persona es lo que le convertirá un verdadero masón.

Esta voluntad independiente de cualquier imposición externa, presupone las opciones de dos o más opciones viables y el tomar un camino pensado o deliberado que no sea mecánico ni automático. Nietzsche afirmó que la voluntad supone una competencia y una lucha entre una parte de nosotros mismos contra otra.

La voluntad consciente precede a la acción y por eso podemos detenerla desde las ideas antes de ponerla en práctica. Es la fuerza deliberada de nuestros pensamientos con control absoluto y pleno conocimiento de sus causas y efectos. La voluntad de un masón supone renunciaciones y expiaciones, así como obligarse de un principio a hacer cosas que a uno le cuestan, a organizar un plan de vida, a aplazar el placer, a administrar sus pasiones, a priorizar y jerarquizar sus valores. Y por último a ponerse en marcha en la dirección correcta.

La destreza de un masón para el uso del **mazo** requiere concentración, disposición, consistencia y tenacidad en el seguimiento de un ideal para alcanzar el resultado propuesto. Además se necesita fuerza medida y

certeza en el golpe. Demasiada fuerza en el golpe puede estropear la obra y muy poca fuerza hacer ineficaz el trabajo. Así como un golpe errado puede estropear el resultado deseado y la labor adelantada. Un masón debe dominar los impulsos de su voluntad para su desarrollo personal y dueño de su devenir en una tarea que supone mucho cuidado y destreza.

El **mazo** del Apr.: representa la voluntad de actuar y crear que le permite trabajar con los materiales más difíciles, es decir, consigo mismo. Para que no haya confusión con el **mazo o mallete del V.M.** y el de los **VV.**, la herramienta nunca está sola en las manos del Apr. o del Comp., sino que siempre está asociada al claramente que está dentro del marco operativo donde se espera que realice un trabajo sobre sí mismo. El **mazo o mallete del V.M. y de los VV.** posee una simbología completamente diferente. Es el símbolo de su poder, de su fuerza y de su autoridad. Por eso, durante la ceremonia de Iniciación, los VV. y después



el V.M. apoyan el mazo o mallete sobre el pecho del candidato antes de preguntar: *Quién va?*

El M. expresa a la perfección este simbolismo cuando dice al V.M. del Tall.: *Os hago entrega también de este mazo, emblema del poder temporal que os ayudará a mantener el orden en la Log. en particular al Mediodía y al Norte.*

El origen del mazo o mallete es **netamente masón** aunque no haya constancia de cómo y cuándo fue adoptado por esos sistemas de justicia, tanto en los Tribunales como en el mundo de las Log. Mas. tiene el mismo sentido: representa el poder y la autoridad. Hay evidencias de su utilización en **la Inglaterra medieval**, para acuñar o cerrar el pago periódico de renta o tributo a un superior. Este simbolismo jurídico-legal está también muy presente en la **Iglesia Católica**. Cuando muere un Papa el camarlengo (hombre que administra los bienes de la iglesia entre un Papa y otro, golpea tres veces con un pequeño mazo o mallete de plata y mango de marfil la frente del pontífice y concluye diciendo **"Papa mortuus est"**. Actualmente el mazo o mallete de juez es utilizado en países anglosajones como Reino Unido, Irlanda o Estados Unidos...El martillazo final representa **"la cosa juzgada"**.

El **mazo o mallete** marca la apertura y el cierre de los trabajos precede las intervenciones del V.M. o de los VVig. Además el Vig. con el mazo o mallete en el corazón, supervisa sobre las columnas la identidad masónica de los participantes. Están autorizados a hacer salir del Templo al que no tenga la calidad requerida.

El V.M. utiliza el **mazo o mallete** en calidad de evocador de la Luz, durante la recepción del candidato. El V.M. golpea sobre la espada o la cabeza del compás según el ritmo que el rito marca, haciendo del profano un Apr., del Apr. un Comp. y del Comp. un M.

La utilización del mallete en la simbología m. es relativamente **reciente**. La herramienta aparece en English Exposure (1724) como una de las doce luces (**maza, mazo**) y como uno de los seis utensilios citados en el Graham MS (1726). En el libro Masonry Dissected de Prichard (1730) sólo hace alusión al mazo o mallete para el grado de M., donde se cita como uno de los instrumentos responsables de la muerte de Hiram: "[...] un mazo, un nivel y una maza". Y por extraño que parezca a pesar de ser una herramienta del V. y de los VVig. el mazo o mallete desaparecerá de los rituales hasta finales del s.XVIII.

El martillo, mazo o mallete del V.M. es símbolo de autoridad en Log. comúnmente llamado **mallete**. Esta voz es la que confirmamos como originaria de las palabras **marchis o marcio**, los cuales a la vez derivan

de **marcus**, por lo tanto en conjunto significan martillo que viene del sánscrito **mac**, palabra que también deriva de **mach** que en sánscrito se interpreta como golpear, clavar, batir, acumular, machacar, etc. Y finalmente al vocablo **mallete** tratándose del instrumento material que conocemos como **martillo** deriva en la palabra griega **masso** que literalmente significa apretar, exprimir, eliminar, pulir, etc.

Y para mi qué significa el mallete? Para mi es invadirme una sensación de orden, de autoridad. De hecho la expresión masónica “a golpe de mallete” es una música marcial, suena bien. Claro y rotundo. Implica que las palabras del V.·.M.·., del 1º Vig.·. o incluso del 2º Vig.·. ya son ley. Y cuando acaba una tenida y el ritual de cierre tan ceremonioso, donde el V.·.M.·., da tres golpes de mallete, el 1º Vig.·. vuelve a dar tres golpes de mallete y acabando por el 2º Vig.·. cierra con los tres últimos golpes de mallete, engrandecen mi alma

He dicho.

Glosa – Gisela Stade Riquelme



20.04.6017

BIBLIOGRAFIA

DICCIONARIO DE SÍMBOLOS MASÓNICOS, Jean Farré, Ediciones Kompas

LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ, SUS USOS, SU SIGNIFICADO Y SU SIMBOLISMO, R.L.S.CentauroNº 9-96

LAS HERRAMIENTAS MASÓNICAS, Iván Herrera Michel, 2013, Ediciones del Arte Real, masonica.es,

ORIGENES DEL MAZO O MARTILLO EN LA JUSTICIA, Roleplayjuridico

PEQUEÑA APORTACIÓN SOBRE EL MALLETE, M.·. en Menorca

