

EL GRADO DE COMPAÑERO y la paleta

En las corporaciones de constructores medievales, (1), diccionario Akal, pag 95) el novicio pasaba un tiempo bajo la dirección de un Maestro, y cuándo éste le consideraba capacitado para hacer algún trabajo, le presentaba a los demás como “obrero”.

Sometido a examen, y después de aprobarlo, se le aumentaba el salario y se le proporcionaban nuevas herramientas con las que practicar el ARTE y desarrollar LAS CIENCIAS bajo la dirección de otro Maestro. En esa nueva etapa se le hacía viajar para perfeccionar sus habilidades y descubrir DIFERENTES maneras de pensar(1), pg 97.

La palabra "Compañero" viene del latín popular "companion", o sea de "cum" (con) y de "panis" (el pan). Y así comparto el pan, la misma comida terrestre o espiritual, el mismo camino de vida. Acompaño en la ruta. Ya no se trata entonces de trabajar sola en el propio perfeccionamiento. Aprendo a **ser verdadera compañera de ruta de nuestras HH. y HH.** y voy tomando conciencia de los intereses generales de la O. para que un día, después de ir transformando piedra tosca en pulida y tallada mediante el corte, la talla, la lima, la lija, el lustre, el saneado, la limpieza y abrillantado de pasiones, debilidades, e imperfecciones, pueda ofrecer mi piedra cúbica y colocándola al lado de otras para beneficio general de la O.

Encuentro también en el citado diccionario, (1) que el Cuadro del (pag 118) grado, contiene todas las enseñanzas y alegorías del mismo: “los cinco escalones, las dos columnas, el globo terrestre y celeste, la cuerda de cinco nudos, las tres ventanas, la piedra cúbica, el sol, la luna, la escuadra y el compás entrecruzados, la plomada, el nivel, el mazo, el cincel, la regla, la palanca, una espiga y la estrella flamígera con la letra G” Sorprende que este autor cite 5 nudos en la cuerda, cuando en nuestro Cuadro hay 12. Quiero entender que se refiere al nº 5 del C. y lo atribuyo a las diferentes interpretaciones que de algunos símbolos hacen los diferentes autores.

Lavagnini (2) nos dice al respecto que además de seguir estudiando y meditando el simbolismo de primer grado (mazo, cincel y escuadra), es necesario aprender el uso de la palanca y la regla, herramientas específicas de este grado. Sin embargo, para Sanguinetti (3) la palanca es la herramienta más propia del grado, símbolo del impulso de la fuerza, de la nueva fuerza descubierta por el C., nuevo humilde miembro del trabajo con la Conducta y la Palabra; de la fuerza de cualquier acción o influencia capaz de modificar el movimiento o el estado de reposo de un cuerpo.

No voy a hablar ahora de la simbología de estas herramientas, cada una sería objeto de una plancha. Sin embargo, sí quiero incorporar “la paleta” o llana que aunque algunos autores mencionan herramienta del MM., es emblema de la tolerancia que debe adornar al masón. Herramienta que le recuerda la obligación que tiene de disculpar los defectos y dulcificar sus palabras, igual que el albañil usa la llana o paleta para hacer desaparecer las irregularidades de la superficie, y extendiende regularmente la suavidad de la mezcla que usa para alisar.

El poder de las herramientas masónicas procede del resultado de vivencias trascendentales ganadas:

- En el ejercicio, práctica y meditación frecuente de los símbolos en movimiento del Ritual.
- En los diferentes parlamentos, palabras, acciones, y posiciones de cada uno de nosotros, durante el ejercicio de los Oficios.
- En en el ejercicio de nuestro lema: la libertad, igualdad, fraternidad , y otras virtudes + como la espiritualidad, la justicia, la equidad, la solidaridad ...
- En otras variadas consecuencias, producto de nuestro método.

En esto consiste el trabajo interior del C. (también de los otros HH.) cuyas prácticas irán asentando, poco a poco, la esencia de una Mas. que ha dejado de ser operativa para ser especulativa o Moderna. **Una esencia, la de la Mas.**

Moderna que se fundamenta en los **siguientes principios**:

1. Un reconocimiento implícito de la Universalidad de la Verdad, por encima de toda opinión, creencia, confusión o convicción.
2. La obediencia de la ley Moral, como cualidad del masón.
3. La práctica de la tolerancia en materia de creencias, opiniones y convicciones.
4. El respeto, reconocimiento y obediencia a la Autoridad Constituída y a la Ley Moral
5. La labor constructiva de las RR. LL. buscando lo que une, en lugar de lo que divide.
6. La práctica de una fraternidad sincera afectiva, y efectiva, que deja a un lado la nacionalidad, religión, raza, género, o diferencia personal.
7. La consideración de los hombres y mujeres por sus cualidades interiores, espirituales, intelectuales, y morales, más que por su posición o fortuna.

Pero volviendo a las herramientas y los símbolos, el **símbolo que identifica al C. es la "estrella flamígera"**, en cuyo centro está la verdadera luz: el conocimiento a través de la espiritualidad, a través de la sabiduría/filosofía , la inteligencia y la ciencia.

Es la estrella que "evoca al hombre, con todas sus facetas y potencialidades" , al hombre de Vitrubio, al ser humano, completo y simétrico en sus proporciones. Simetría básica del cuerpo humano y, por extensión, del universo. . Su genio creador.

Otro elemento simbólico significativo es **la piedra cúbica**, el exaedro de seis caras , o cubo, sobre la que se ejercita para pasar, después, a trabajar con maestría en la piedra piramidal de 9 caras. Representa el mundo a estudiar: animal, vegetal, mineral, humano, psíquico, y divino o trascendencia. Y expresa la noción de equilibrio, precisión y estabilidad que aportará a la Construcción de obras colectivas del Taller.

El de C. es un grado **de estudio profundo** , que implica un profundo estudio moral , filosófico y social , como lo demuestran los compañeros de REAA cuando afirman que "conocen la letra G": la generación, gravitación, geometría, genio y gnosis, refiriéndose al estudio de los principios que rigen **la Ciencia, la Inteligencia y el Conocimiento**. Principios todos que están representados por la columna "J", ubicada en el sur, al lado derecho del sitial del 1r. , V. que corresponde al sol y **significa "razón"**, razonamiento.

Pero el contenido de **Conocimientos** de este grado también está representado por sus 5 viajes, dándose cuenta, sobre todo, de que VIAJAR ES SALIR DE UNO MISMO Y SABER QUE HAY OTROS, Y OTROS PUNTOS DE VISTA, OTRAS MIRADAS, OTRAS MANERAS DE HACER...

Sus viajes alegóricos **representan los trabajos y estudios** necesarios para perfeccionar su Arte, y , probablemente también, los 5 años de silencio que Pitágoras pedía a sus discípulos para que se fortalecieran con la experiencia de la meditación. El programa iniciático contiene las 5 diferentes gradaciones y etapas de su progreso, simbolizadas en el viaje:

- El primero, con cincel y mazo en la izquierda, simboliza los conocimientos adquiridos en el 1r. periodo de aprendizaje (el silencio y la escucha) y la energía que los activa, y los suma a la obra colectiva. Durante el viaje descubre la necesidad de incorporar los cinco sentidos al conocimiento de sí mismo, y del cosmos. Son indispensables para el desarrollo su autocontrol y de sus facultades, y para su búsqueda e investigación personal. *La importancia de los sentidos corporales en la adquisición de conocimientos.*
- El segundo, con la regla en la izquierda y la palanca en la derecha, representan la ley moral dirigiendo la conducta recta, y la capacidad de multiplicar la fuerza y vencer cualquier obstáculo a voluntad. En este viaje *descubre el interés de los órdenes del arte de la arquitectura, y sus cinco estilos*, que simbolizan la armonía de la construcción, y los planes y trazados del arquitecto V. .M. . y del G. .A. .D. .U. .
- El tercer viaje, plomada en la izquierda y nivel en la derecha, simbolizando respectivamente la elevación y rectitud en continua ascensión, y la igualdad de todos los hombres en su naturaleza. En su recorrido descubre el conjunto de las ciencias: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría , música y astronomía. *La importancia y necesidad del conocimiento científico-técnico.* Viaje a la Ciencia y al Arte.

- El cuarto viaje, con escuadra en la izquierda, para recordarle que el resultado debe estar en armonía con el fin para poder rectificar sus propios propósitos. En el viaje se encuentra con los Grandes iniciados de otros tiempos (Moisés, Jesús, Pitágoras, Sócrates, Confucio) y entiende que la vía de la iniciación empezó en los albores de la humanidad y que el Universo está sometido a unas leyes que debe esforzarse en descubrir. *El descubrimiento y lo imprescindible de la filosofía y los filósofos.*
- El quinto, con las manos libres pero con perspectiva opuesta (retrogradación), y con entrenamiento en el uso de las herramientas fundamentales para su autocontrol, se conduce ahora por el camino de la contemplación y se abre a la percepción de su luz interior, simbolizada por la estrella flamígera (su Faro). *El sentido del Templo masónico como símbolo del espacio y tiempo espiritual y proyección del Universo.* El sentido inverso del viaje es ahora el abandono de todas las reglas y limitaciones en su vida, antes de una nueva regeneración espiritual.

Es un Grado de capacitación, para la construcción del edificio, la obra masónica, colocando unas piedras con sus aristas junto a las de otras, y que solo es posible construir a través de la Virtud, la Ciencia y el Trabajo, teniendo por tanto como objetivo de la **formación** :

- 1) "**distinguir** lo científico de lo seudocientífico, místico, y dogmático,
- 2) a la vez que **observar y comprender la influencia** de estas corrientes en la marcha del progreso humano".
- 3) **comprender la historia** de las ciencias, de las religiones, mitos y leyendas, la antropología física y la teoría de la evolución, las teorías del conocimiento y del saber, y la sociología del conocimiento, todo ello para desarrollar su propio concepto del método científico , y su propio concepto del origen del hombre y del mundo.

Y así, en concreto, el C.. estudia :

- el Trivium: (**Gramática** (el arte de leer y escribir con propiedad), **Logica** (el arte de pensar y discernir lo verdadero de lo falso), **Retórica** (representa el arte de discutir sobre los objetos y las ideas)
- el Quadrivium: **Aritmética**, (la ciencia de los números) **Geometria** (el arte de trazar líneas y medir superficies y volúmenes) **Música** (representa la armonía) y **Astronomia** (el conocimiento de los cuerpos celestes, su elevación, distancia)
- Y las artes liberales: arquitectura, escultura, pintura, poesía , escenografía, danza, canto...y cualquier otra disciplina de su propia elección e interés.

Vemos que, como dice Fontaine: "si el primer grado es esencialmente moral y emocional, el segundo es mental. El primer grado es trabajo de llamamiento y control de los sentimientos, el segundo es exhortación a la mente. El primero inculca virtud, el segundo ciencia. El primero habla al corazón, el segundo a la cabeza, a la razón.

Y como dice Santiago Castellà, (5) el A.·. "encuentra y aprende", el C.·. "entiende y acepta" y el M.·. "se elige a sí mismo y decide"

A mi entender el grado de compañero tiene por objeto el estudio:

- Aprender a utilizar y/o distinguir metodología científica para descubrir, conocer y construir.
- Y construir... Aportando su propia piedra tallada, su ejemplaridad, al servicio de los HH.·. y al servicio del V.·. M.·.
- Para Perfeccionar los conocimientos sobre temas científicos, humanísticos y, muy especialmente, sobre ética, moral y progreso humano. Y para finalizar, solo añadir que :

Igual que en la escultura de doble hélice en espiral, en estos días presente en este Taller, nuestro humano ADN se compone de una **doble hélice en espiral**, formada por dos pentágonos rotados entre sí. La espiral simple no deja de ser una línea curva que va creciendo desde o hacia su propio centro. Es una de las formas más frecuentes en todo lo que está relacionado con la vida **y nos transmite la idea de crecimiento, evolución y expansión...Simboliza desarrollo, extensión, rotación y progreso.** Evoca un **camino arquetípico de crecimiento y transformación**, tanto en el **orden físico, como espiritual**(blogspot). La espiral doble combina los dos opuestos en un solo símbolo, y es otra de las formas con las que la naturaleza se manifiesta y se desarrolla. La ascensión en espiral de la kundalini, simboliza el desarrollo de los estados de la existencia, la ascensión hacia grados iniciáticos más elevados. La espiral es un símbolo de fecundidad relacionado con el agua y la Luna. Nos muestra el carácter cíclico de la evolución donde los ritmos se van repitiendo mientras plantas y animales van creciendo de acuerdo a dichos ciclos... **La espiral...**

Mientras yo..., como en espiral... Conozco la letra G (generación, gnosis, gramática, geometría, geología, gravitación GADU. Fui recibida C.·. pasando a la columna J. Me conoceréis por mis signos, toques y las palabras sagradas. Os daré mi palabra al oído y al entrar en L.·., teniendo como fruto de sabiduría la espiga. Daré la palabra sagrada si uno me da la 1ª sílaba, yo daré la 2ª. Mi L.·. es Justicia VII-38, y mi edad 5 años. La batería: 5 gol.·.*** y luego **. La marcha: 5 pas.·. (--- + uno oblicuo a izquierda y otro a derecha). Y la palabra de paso: **S.·.**

Y...como en espiral..., me doblo y me curvo, en extensión, en rotación, en expansión, como doble espiral...en el **patrón de S.·.**...Como piña, como concha, como huracán, como caracola, como remolino...Como tantos otros patrones de la naturaleza...en S.·....

He dicho, V.·. M.·.

Iria, Hna C.·. Valles de Barcelona, 30 dediciembre de 2016, e.·. v.·.

- (1) Diccionario Akal de Francmasonería, Juan Carlos Daza. Akal
- (2) Manual del Compañero, Aldo Lavagnini. Kier
- (3) La espiritualidad del Compañero masón, Jorge Sanguinetti. Kier
- (4) <http://abajocomoarriba.blogspot.com.es/2016/03/el-simbolo-de-la-espinal.html>
- (5) Curso de Fundamentación Masónica, 2015. Santiago Castellà, Ateneo Madrid