A:.L:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.

VM:. Y QQ:. HH:. En vuestros grados y calidades

LOS ELEMENTOS EN EL TEMPLO

Este trabajo es un pequeño análisis sobre la situación y el significado de algunos elementos que componen el Templo ,mas concretamente la entrada en el templo, tambien y a continuacion definiremos los resultados de la obra sacra mediante una síntesis de la historia de los Templos

EL PORTICO DE LA ENTRADA EN EL TEMPLO

Con fuerza ,estableceré y renovaré

En lo primero que debemos fijarnos ,es la frase en si, podemos cambiar como queramos el orden de sus tres palabras, que siempre significaba lo mismo, son las tres de igual importancia.

1.-La Simbologia fisica de la entrada (LAS TRES COLUMNAS: BOAZ, JAQUIN Y UNO MISMO)

Con fuerza, estableceré y renovaré

Si nos damos cuenta la puerta de entrada en el templo esta flanqueado por dos columnas, este símbolo viene desde el primerTemplo de Salomon. y fueron fundidas por el arquitecto egipcio conocido como Hiram Hadid,estas columnas significaron en el arquitecto su aprendizaje interno mediante la apertura de las puertas de la percepción Aldous Huxley (1)y William Blake(2)(espiritu-fuego)

Volviendo a la entrada del templo,esta frase como se ha dicho simbólicamente se ve reflejado físicamente en las dos columnas

La columna izquierda de la entrada ”Boaz”- Con la palabra :Con fuerza-Columna del aprendiz

La columna derecha de la entrada”Jaquin”- Con la palabra :Establecere- Columna del compañero

Vemos que para completar la frase,hace falta la tercera columna,(la del maestro) que es la persona que entra en el Templo- Con la palabra :Renovaré

Luego cuando entras al Templo,te has de renovar, es decir,morir fisicamente para volver a renacer espiritualmente .

LA ENTRADA EN EL TEMPLO

-

2.-La Alquimia en la entrada.LA TRANSFORMACION INTERNA

Con fuerza, renovaré y establecere (cum vis renovaré itaque estableceré)

Empezaremos con su definicion-***Se dice que el objeto de la Alquimia es transmutar en Oro puro los metales groseros, pero su significado es puramente psíquico y espiritual; el alquimista concentra todos sus esfuerzos en la transmutación del cuaternario inferior o personalidad del Hombre en la divina Trinidad superior(Espiritu,cuerpo y alma), el verdadero Individuo espiritual. Hace bueno al hombre porque arranca de él sus imperfecciones, tornándole generoso, manso, justo, prudente, recuperando la nobleza original de la condición humana y devolviéndole a su dignidad primordial.***

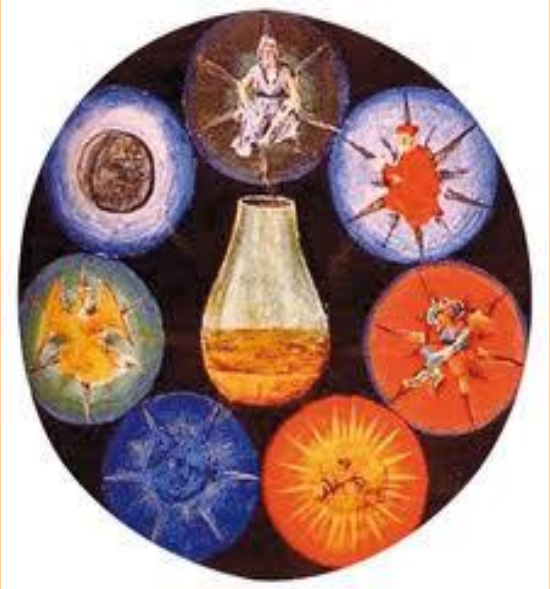
Morimos y nacemos cada vez que asistimos con conciencia a una Tenida, despojándonos por tanto en su entrada de todo bien material.**Hay que dejar los metales a la entrada del Templo**

Vemos que las siglas INRI que aparecen sobre la cruz –Ignea Natura Renovatur Integra (La naturaleza se renueva por fuego), acordaros en estas siglas y la relacion con el Di.s Abraxas (Abraxas es el Dios que representa lo "bueno" y lo "malo" al mismo tiempo)

El pájaro rompe el cascarón. El huevo es el mundo. Quien quiere nacer tiene que romper un mundo. El pájaro vuela hacia Dios. El Dios es Abraxas..."Demián (Herman Hesse).-Luego tenemos la descripción de un proceso de Calcinacion

LOS PROCESOS ALQUIMICOS

-



Esta ave que muere envuelta en fuego y renace de sus propias cenizas ,es el ave fenix –**La Vía del Fénix o Alquimia**

Con lo expuesto anteriormente ,se ha intuido el proceso de transformación interna que se produce en la Entrada del Templo y que a continuación intentaremos detallar, para lo cual partiremos de una pequeña introducción en la Alquimia

Conseguir la Piedra Filosofal es el objeto y fin del alquimista.

EL ORIGEN. LA MATERIA PRIMA -Como hemos dicho antes al entrar en el templo nos renovamos, es decir partimos o estamos compuestos de los

tres elementos: azufre, mercurio y sal ,La Materia Prima está en todas las cosas y todas las cosas en la Materia Prima. La materia original es similar en todo el Universo. La materia es una.
Azufre.- Principio masculino, activo, viril y luminoso de la Materia Prima. Símbolo del Espíritu,
Es lo espiritual en las cosas. Determina la calcinación en el proceso alquímico.
Mercurio.- Principio femenino, pasivo y formal de la Materia Prima. Símbolo del alma Desempeña el papel de elemento disolvente y vivificador. Es la sustancia que fluye en todas las formas psíquicas y del pensamiento; emociones, pasiones, sentimientos, vitalidad
Sal.- Eslabón de unión entre el azufre y el mercurio. Es la Materia.
La sal aparece en tres formas: rutilante, blanca y roja.
Estados de la materia o sal..
Tierra: Elemento etero-físico , visible. Materia densa.
Agua: Elemento pránico , de la vitalidad o energético.
Aire: Elemento astral, de los deseos o de las sensaciones. La psique.
Fuego: Elemento mental , mente que apoya a los otros elementos, mente concreta o egoísta. Razón y pensamiento.
EL PROCESO. LA GRAN OBRA -La obtención de la Piedra Filosofal a partir de la Materia Prima es el magisterio, la Mágnum Opus del alquimista.
Es el objetivo final de las operaciones alquímicas cuya primera etapa es la obtención de la Piedra Filosofal. También se le conoce con el nombre de Magisterio .
EL FIN.LA PIEDRA FILOSOFAL.- Lapis Philosophorum. Es la Gran Obra de los alquimistas, el objeto que desean alcanzar a toda costa, porque esta sustancia tiene la virtud de transmutar en Oro puro los más viles metales,. Da la felicidad perfecta, la influencia en el Universo y la Comunión con la Causa Primera , con el Absoluto.
Místicamente significa la transmutación de la naturaleza animal o inferior del hombre, en la naturaleza divina y más elevada. Es la culminación de la Obra Secreta en el perfecto hombre espiritual.
El símbolo de la Piedra filosofal es el pelícano.
Despues de esta pequeña introducción,
Pasemos a analizar el proceso alquímico, la más generalizada división en siete partes, ,y siendo: La Calcinación, La Putrefacción ,La Solución, La Destilación, La Sublimación, La Unión y La Coagulación
La frase alquimica se leeria a la inversa Con fuerza, renovaré y establecere***:***
Descomposición mediante - ***La Calcinación y Putrefacción- LA MUERTE***
Esta operación la realizamos insconsientemente aumentando la

vibracion interna-Separamos interiormente -Espiritu (Azufre) de cuerpo fisico (Sal) y de alma(Mercurio)

<u>Unión y Separación mediante- *Solución ,Destilación y Sublimación-RESURECCION*</u>

Esta operación la realizamos uniendo nuestro espiritu (azufre) al agua de nuestro cuerpo mediante el calor interno

Destilamos interior mente varias veces y lo que se sublima es el espiritu "azufre volátil", que es y contiene el calor natural.

<u>Modificación mediante- *Unión o Fijación y Coagulación-ESTABLECIMIENTO*</u>

Aquí se pierde su fuerza natural y se reciben nuevas fuerzas internas

Es la unión más o menos fuerte

<u>Luego realizamos interiormente estas operaciones cuando entramos en el Templo</u>

Nos descomponemos,nos unimos y nos separamos y por ultimo nos modificamos

<u>LA MUERTE Y LA RESURECCION</u>

3.-La Simbologia de Di.s

Fuerza,establecimiento y renovación

Padre,Hijo y Espiritu Santo

Vemos que esta frase compuesta por las tres palabras define los atributos de las tres personas distintas que configuran el triangulo de Di.s,estas tres personas se situan fuera de la geometría el espacio y el tiempo, configurando el triangulo superior del árbol cabalístico.

EL VERTICE SUPERIOR-La Sefira de Kether-La Corona-EL PADRE (Configura el Elemento Tierra-Cuerpo fisico-LA FUERZA)

EL VERTICE DERECHO -La Sefira de Chokmah"-Sabiduria-EL HIJO (Configura el Elemento Aire-El alma-ESTABLECIMIENTO)

EL VERTICE IZQUIERDO -La Sefira de "Binah"-Entendimiento-EL ESPIRITU SANTO (Configura el Elemento Fuego-El espiritu-RENOVACION)

Esta triada exterior ,cuando se encuentran ,originan un gran fuerza de Creacion del universo que mediante una contracion del triangulo exterior configurado por las tres personas de Di-s ,origina a continuacion una expansión central superior de rama de espiral y que configurando en el centro del triangulo y perpendicularmente hacia el interior la otra rama de la espiral con un rayo de luz configurando o expandiendo el resto de sefiras del árbol cabalístico,es decir todo el UNIVERSO ,y todo el resto sefiras de la sefira mas sutil KETHER a la sefira mas densa-fisico MALKUT-EL REINO ,sinos acordamos en el Genesis se dice"y el espíritu de Dios (ESPIRITU SANTO) se situaba sobre las aguas del abismo (sefira de Daat del árbol cabalístico situada en el abismo)

Vemos por tanto que fuera del Templo en la sala de los Pasos perdidos se situan las tres personas-PADRE, HIJO Y ESPIRITU y por tanto el unico punto de entrada es por la puerta donde se situa la sefira de Daat-CONOCIMIENTO INTERNO ,el resto de pared externa del Templo es el agua situada sobre el abismo ,el templo representara el Cosmos, todo el Universo.

Cuales representativamente las medidas del Templo: desde el nadir hasta el zenit

4.-Las antiguas escrituras

Situando en un triangulo La fuerza en el vértice superior ,a la derecha inferior el establecimiento y a la izquierda inferior Renovare, de esta forma leemos-

Renovación con Fuerza y establecimiento

Como hemos visto anteriormente y reflejando estos hechos en las sagradas escrituras,podemos establecer tres partes,en los escritos biblicos

Primera parte- RENOVACION (vértice inferior izquierdo) -El espíritu Santo -El génesis-el elemento fuego de la Creacion

La creación del Universo,vemos que el universo se genera inicialmente a través del espíritu ,recordar los textos de las primeras razas del planeta Los Hiperboleos,los lémures y los atlantes eran seres espirituales, Asi como el libro de Enoch .Luego tenemos un universo originariamente de Espiritus – Sera la Tierra un planeta de Expiacion?(Allan Kardec) (3)ANGELICO ,siendo esta por tanto nuestra primera parte de constitución ,la parte-DEL ESPIRITU.

Esta etapa recoje desde el origen del cosmos hasta la expulsión del paraíso terrenal,donde se pasa del mundo eterico-espiritual al fisico -tierra

Vamos a ver donde,o en que circunstancias aparece el Espiritu Santo

Junto a las aguas del abismo en la Creacion /en el bautismo de Jesucristo, después de la muerte de Jesús en el chakra opcipital de los discipulos como una lengua de fuego

Segunda parte-LA FUERZA (vértice superior)-El Padre-El antiguo testamento-El elemento Tierra

Es la historia de la Humanidad desde la expulsión del Paraiso hasta el Año cero(el nacimiento de Jesus)

La Biblia en sus textos refleja al Dios Padre-FISICO Y MATERIAL

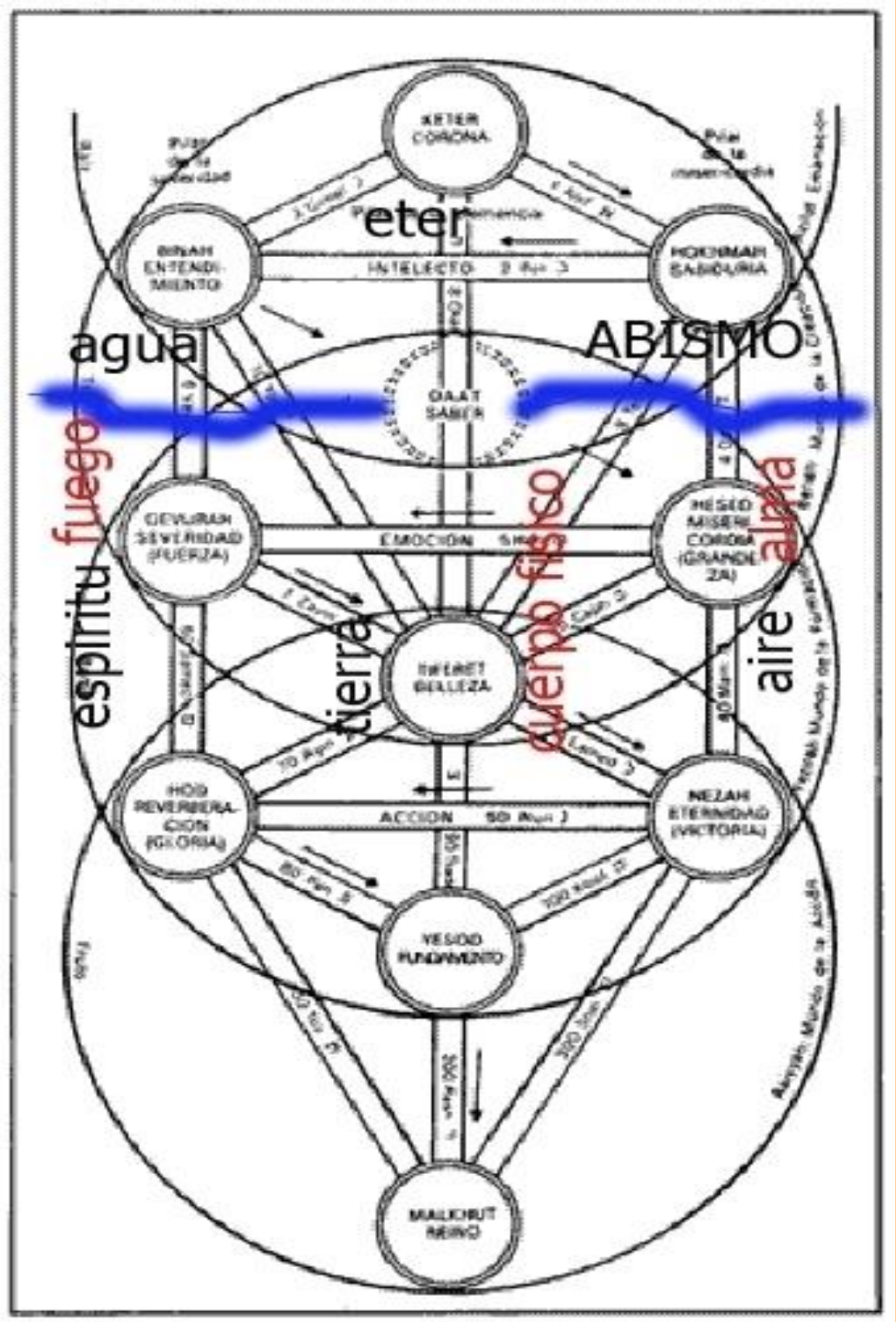
Tercera parte-ESTABLECIMIENTO (vértice inferior derecho) -El hijo-El nuevo Testamento(La vida de Jesu-Cristo) -El elemento Aire

Jesucristo viene a indicarnos que tenemos ALMA INMORTAL

Corresponde al periodo desde el nuevo testamento hasta nuestros dias

UN DI_S/TRES PERSONAS/TRES HISTORIAS/TRES ELEMENTOS/TRES PARTES DEL SER HUMANO

ARBOL CABALA

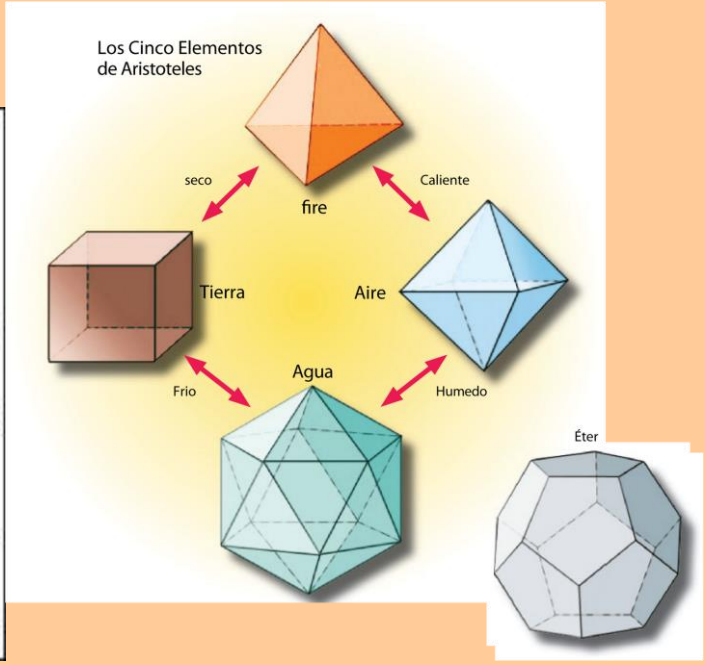


5.-Los Elementos

5.1.-Introduccion

Antes de entrar a analizar los elementos, vamos a realizar una pequeña síntesis de los 5 elementos

LOS CINCO ELEMENTOS
EL PENTAGRAMA



El éter se corresponde con el espacio.
El aire con el oxigeno y el estado gaseoso.
El fuego con todo lo que implica calor.
El agua con el estado líquido.
La tierra con los minerales y el estado sólido.

5.2.-El elemento eter y el elemento agua

Si nos damos cuenta este elemento, el eter ,este elemento fue el Quinto elemento definido por Aristoteles, se situaria fuera del universo y corresponderia al espacio donde se situan la triada de personas que componen a Di_s es decir en la Sala de los pasos perdidos y el elemento agua se situaba sobre la faz del abismo, en las paredes exteriores del Templo ya que siempre aparece asociado al elemento fuego, reduciendo o equilibrando el mismo

ETER: La energía del éter es la fuerza que fluye constantemente desde las profundidades del Universo, uniendo al hombre con la Creación.
Aparece en los espacios huecos del cuerpo humano, incluido el centro de la columna espinal, las venas, las arterias, los nervios, los órganos internos y las distintas cavidades corporales, representan el elemento éter. Es Un elemento más bien abstracto que simboliza la región superior, del Cielo El uso más general lo identifica con "cielo" y "aire" o con un elemento más puro y brillante, por encima del aire. Es el aire superior. Los tres polos eléctricos del cuerpo asociados al éter son: la cabeza (+), el sacro(neutro) y el arco plantar de los pies (-).
Cuando entramos al Templo este elemento se traslada y correspondiendo con la Tarima del Venerable Maestro,y situandose por tanto la sefira de Daat sobre el libro de La LEY SAGRADA,EL COMPAS Y LA ESCUADRA - EL CONOCIMIENTO INTERNO y las escaleras pasan a representar el agua sobre el abismo.,
El cristianismo, tomando algunos aspectos iconográficos de la Cábala, identifica el elemento agua con el arcángel Gabriel y el evangelista San Juan (con su animal simbólico: el águila).

EL ELEMENTO ETER

5.3. El elemento fuego-el espiritu santo

Es la primera etapa dentro del desarrollo del templo-situado en la Columna de los aprendices

Tomando algunos aspectos iconográficos de la Cábala, el cristianismo identifica el elemento fuego con el arcángel Miguel y el evangelista San Marcos (con su animal simbólico de fuego: el león).

La tradición clásica propuso dos *modelos* en el simbolismo del fuego: Vulcano y Prometeo. El primero, arrimado a su fragua, personifica el fuego físico que permitirá a la humanidad resolver sus problemas prácticos; Prometeo, por su parte, en su antorcha encendido en las ruedas del carro del sol, transporta el fuego celestial y se lo da a los seres humanos

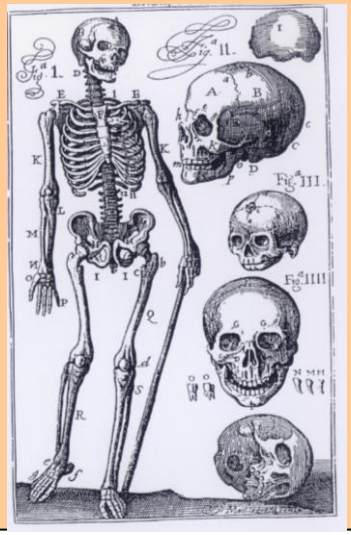
¿Acordaros en los doce trabajos de Hercules cual era el castigo a que estaba sometido Prometeo?

Roma, ciudad con vocación de gestión universal, institucionalizó ya en un primer ensayo de custodia de lo sagrado, el ministerio vestal, una de cuyas principales tareas era preservar el fuego para el bien de la comunidad.

La definición del fuego como agente de destrucción y renovación, contenida ya en los Puranas del hinduismo y en el Apocalipsis, fue recogida por los alquimistas, en su sentido filosófico y mágico de agente de transformación (*todas las cosas nacen del fuego y a él vuelven*) y del germen que se reproduce en las vidas sucesivas (asociado así a la libido y a la fecundidad).

LAS CATACUMBAS

-



En el siglo XVI, Paracelso estableció ya la identidad del fuego como factor de unificación y de fijación.
Vamos a ver que etapas de la historia de los templos del cristianismo, Vemos que corresponderia con las catacumbas antes del movimiento romanico,esta etapa esta unida al elemento fuego,los cristianos se reunen en secreto,bajo tierra estan perseguidos. Son de una unica boveda en planta
La historia anterior de los templos si nos damos cuenta todos son copia del jardin del Eden
El Tabernaculo y como no el Templo de Salomon y Hiram con el elemento de fuego

EL PARAISO TERRENAL

LA BIBLIA DICE QUE EL ESPÍRITU SANTO ES DIOS. LA BIBLIA TAMBIÉN NOS DICE QUE EL ESPÍRITU SANTO ES UNA PERSONA, UN SER CON UNA MENTE, EMOCIONES, Y UNA VOLUNTAD.."
PODEMOS CONOCER QUE EL ESPÍRITU SANTO ES EN VERDAD UNA PERSONA, PORQUE EL POSEE UNA MENTE, EMOCIONES Y UNA VOLUNTAD. EL ESPÍRITU SANTO PIENSA Y SABE (1ª CORINTIOS 2:10). EL ESPÍRITU SANTO PUEDE SER AFLIGIDO (EFESIOS 4:30) EL ESPÍRITU INTERCEDE POR NOSOTROS (ROMANOS 8:26-27). EL ESPÍRITU SANTO HACE DECISIONES DE ACUERDO CON SU VOLUNTAD (1ª CORINTIOS 12:7-11). EL ESPÍRITU SANTO ES DIOS, LA TERCERA "PERSONA" DE LA TRINIDAD. COMO DIOS, EL ESPÍRITU SANTO PUEDE FUNCIONAR VERDADERAMENTE COMO CONSEJERO Y CONSOLADOR, TAL COMO LO PROMETIÓ JESÚS. (JUAN 14:16, 26; 15:26).

5.4.-El Elemento Tierra-el Padre

En muchas cosmogonías, la tierra y el cielo son los dos elementos básicos; así, el cielo (principio activo) al fecundar a la tierra (principio pasivo) dio existencia a la naturaleza. En este proceso, la tierra asume el papel de elemento femenino, receptivo y nutricio: la Madre Tierra, Señora de la Naturaleza o Diosa madre. Para los pueblos neolíticos la tierra da el ser, es la matriz universal

Otro aspecto del elemento tierra lo relaciona con los ritos de inhumación, en el sentido de reintegración al seno de la madre, partiendo de la convicción de que la tierra devolverá la vida del mismo modo que ya la dio una vez (el cuerpo enterrado está destinado a renacer).

En Occidente, el elemento tierra fue definido por primera vez en la descripción de los cuatro humores corporales por Hipócrates, "la tierra es la bilis negra o melancolía".

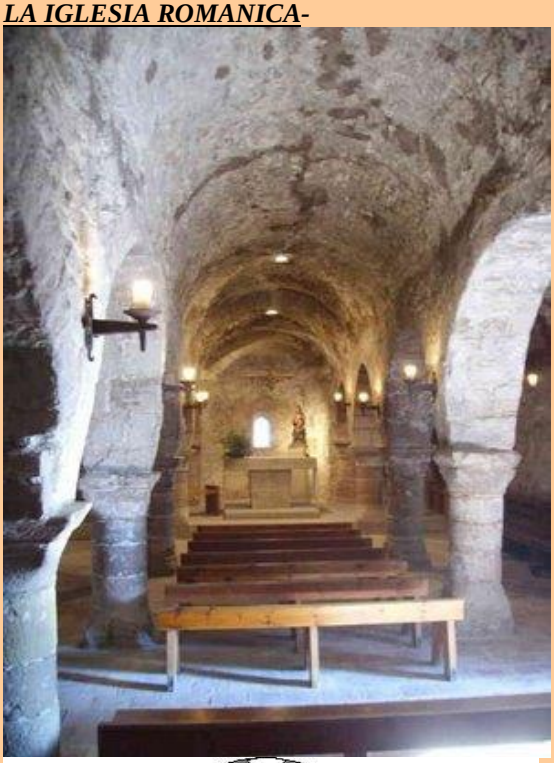
Por su parte, Platón, aceptando los cuatro elementos propuestos por Empédocles, propuso en su Timeo, que el cuerpo geométrico asociado al agua es el cubo (que el cubo sea el único de estos poliedros que encaja perfectamente con otros explicaría la naturaleza sólida de la tierra). Su discípulo Aristóteles desarrolló una teoría diferente para los elementos, que en estado de reposo veía estructurados concéntricamente en el centro del universo formando la esfera sublunar. La tierra se encontraría en el lugar central, rodeada de agua. Según los pares duales de cualidades que definió Aristóteles, las características de la tierra eran la frialdad y la sequedad.

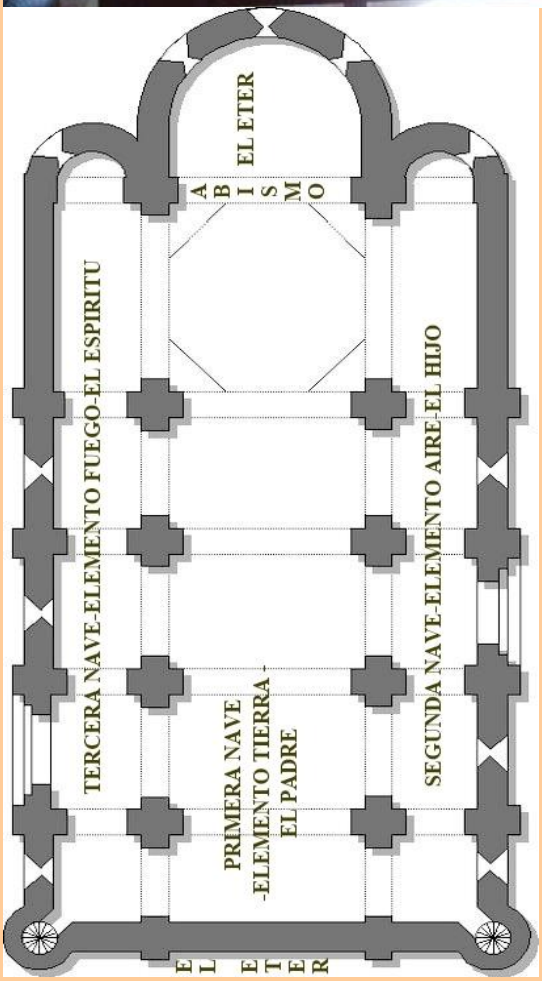
Tomando algunos aspectos iconográficos de la Cábala, el cristianismo identifica el elemento tierra con el arcángel Uriel y el evangelista San Lucas (con su animal simbólico de tierra: el toro).

EL ELEMENTO TIERRA

Nos encontramos en el siglo XII, el inicio de la construcción de la de las grandes catedrales góticas en Europa.
La economía social esta basada en el campo-agricultura.
Alrededor de los castillos medievales empiezan a enhebrarse una urdimbre de calles, con pequeñas viviendas pertenecientes a los familiares y sirvientes del señor feudal y donde en esta trama, con el tiempo, se incluyen la plaza y el mercado, siendo éstos los focos de las relaciones económicas y sociales de la urbe, este crecimiento obliga a ir modificando constantemente en los procesos de expansión, las murallas de las fortificaciones de las ciudades.
Nos encontramos en el nacimiento de las pequeñas ciudades, los burgos
Vemos que la estructura social es totalmente piramidal, donde en el vértice superior se sitúa el señor feudal, sus familiares, su séquito, su ejército, los comerciantes y por último, los agricultores.
Las riquezas y expansión económica se consiguen por la usurpación y por la fuerza, a esta violencia ,muerte y destrucción, que se le llama conquista.
Las pequeñas iglesias van surgiendo de las Entrañas de la tierra del ELEMENTO FUEGO
Las iglesias y las abadías de esta época son románicas, pequeñas y bajas, con la utilización rudimentaria del arco de

LA IGLESIA ROMANICA-

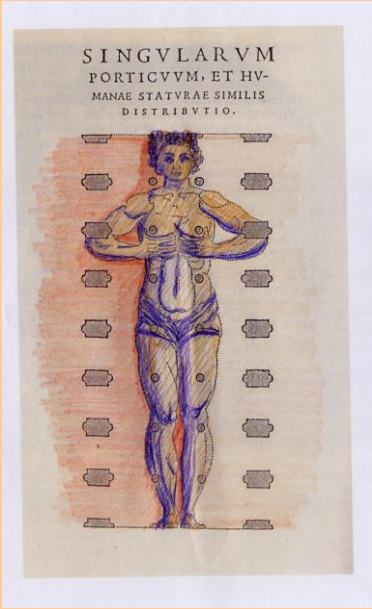




medio punto con boveda de cañon
(Cuevas puestas en superficie)
No se encuentran situadas en losburgos, sino en los lugares que se consideran santos, por apariciones o milagros,se les da el nombre del santo del lugar,pero estan dedicadas al Padre de la Creación Teocreator
Parten de una unica boveda y acaban teniendo tres bovedas.Todo está basado en el elemento Tierra por esto a esta época se le denomina de oscurantismo en Europa.
La forma de su planta esta basada en la figura humana y si la comparamos con el tarot vemos o advertimos su correspondencia con la carta del ahorcado-El sacrificio para conseguir la iluminación

El AHORCADO-

Clave		El Ahorcado
Número		12
Letra Hebrea		Mem
Significación		Agua
Color		Azul
Nota		Sol #
Gematría		40
Astrología		Neptuno
Alquimia		Agua



Esta Clave está plena de sentido para un ocultista. Su significado primario es Inversión. Se refiere a la inversión del pensamiento hacia el punto de vista mantenido por aquellos que saben, partiendo del sostenido por la multitud no iluminada. El Adepto comprende que su existencia depende de la Ley Cósmica. Otro significado de la Clave es: Mente Suspendida, que los Hindúes llaman Samadhi, en cuyo exaltado estado mental el aspirante alcanza la divina consciencia del Ser Puro. La Letra Mem significa Agua o Mar y se refiere a la Materia Raíz, así como las lunas crecientes y la vestidura superior. (Ver Clave 2).
La horca tiene la forma de la letra Tau (Clave 21). Sus doce ramas podadas son los doce signos del zodíaco. El borde de la chaqueta, con el cinturón, forman una cruz y un círculo, simbólicos de los modos positivo y negativo de la expresión de la vida. El cabello blanco y el halo alrededor de la cabeza sugieren que el ahorcado es la incorporación de la Luz Una. La figura completa representa un péndulo en reposo. El está inmóvil o inmovible porque comprende que ninguna persona jamás piensa, se mueve o actúa por sí misma, sino que simplemente expresa el pensamiento, el movimiento y la acción de la IDENTIDAD UNA.

ODIN

***Odín* buscaba llegar a la comprensión de todas las cosas, desvelar todo los misterios del conocimiento que existiera sobre el universo, los símbolos de las *Runas* le permitirían acceder a todos los niveles del tiempo y así dominar todos los eventos posibles entre Dioses y humanos, unificar el cielo y la tierra, siendo esta última su propia esposa, "Frigg".**
Su sacrificio consistió en colgarse de un árbol sagrado y mítico para los nórdicos, quienes no conocían el origen de sus raíces, según atestiguan los antiguos escritos, este árbol era el Ygdrasil.
Colgado del árbol *Odín* permaneció por nueve días, sin ser alimentado y habiéndose herido con una lanza, para incrementar su sacrificio, fue entonces que al noveno día se le es revelado el conocimiento de las *Runas*, atribuyéndole su paternidad, por relacionar los nueve días de sacrificio personal, con los nueve meses de gestación, en la maternidad.
La palabra *Runa* significa "secreto**", y hace referencia a todo misterio, como por ejemplo; un sueño misterioso, un escrito misterioso, una religión u orden misteriosa, etc, siendo este el motivo por el cual *Odín* buscó su conocimiento, para desvelar todos los misterios, llegando así a la omnipotencia.**

5.5.-El Elemento Aire-el Hijo

Algunas cosmogonías proponen al fuego como origen de todas las cosas pero es más generalizada la creencia de que fue el aire el elemento de partida. Su concentración produce ignición de la que derivan todas las formas de vida.

El aire se relaciona esencialmente con tres factores: el hálito vital creador (simbolizado en la palabra) , el viento de la tempestad, que muchas mitologías vinculan a la idea de creación; y, tercero, el espacio, como ámbito de movimiento y de producción de procesos vitales.

En el simbolismo elemental se asocian al aire: la luz, el vuelo, la ligereza, el perfume, el olor.

El aire en la iconografía cristiana

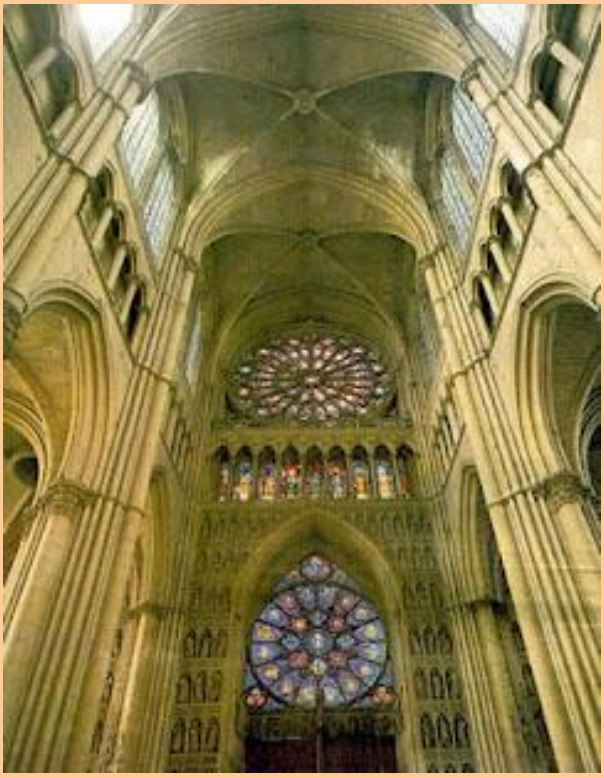
Tomando algunos aspectos iconográficos de la Cábala, el cristianismo identifica el elemento aire con el arcángel Rafael y el evangelista San Mateo (con su animal simbólico de aire: el alado).

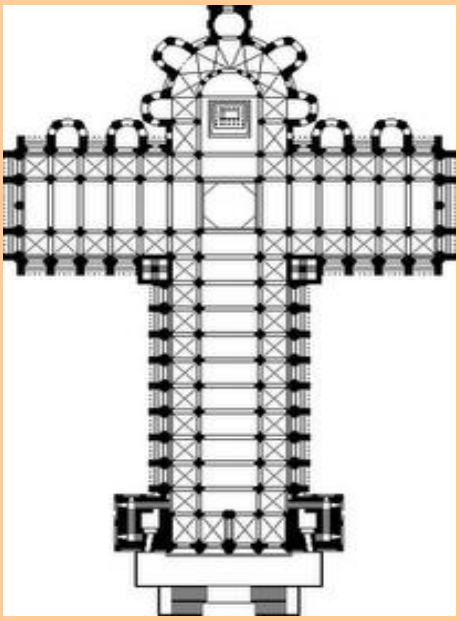
EL ELEMENTO AIRE

Por primera vez el poder de la Iglesia viene a situarse en el burgo, no se incluye en la estructura de poderes existente de las protociudades, sino que es un nuevo poder, que se solapa al existente.
El poder material queda representado por el castillo o palacio con el noble y su corte de burocracia (séquito, ejército y sus familiares, etc.) dependientes del monarca o señor feudal.
El poder espiritual lo representa el obispo, sacerdotes, órdenes religiosas dependientes de la Iglesia
La materialización del poder espiritual en la tierra se realiza a través de las grandes catedrales góticas, que no son una evolución del románico sino una ruptura con el elemento tierra, son elemento aire es decir ”espiritualidad” y con todo su esplendor.
La construcción de estas catedrales supone la epopeya espiritual más grande de la época, dejando olvidados y arrinconados por su escala y simbología a los castillos o palacios de su época.
Solo basta recordar los calificativos dado s a las catedrales góticas en su época, sus estructuras ascienden al cielo
“El templo de Salomón en la Tierra”
“El Jerusalén Celestial”- Su brillo era semejante a la piedra más preciosa, como la piedra de jaspe pulimentado. Tenía un muro grande y alto y doce puertas, y sobre las doce puertas, doce ángeles y nombres escritos, que son los nombres de las doce

LA IGLESIA GOTICA

-





tribus de los hijos de Israel: de la parte de Oriente, tres puertas; de la parte norte, tres puertas; de la parte del medio día, tres puertas, y de la parte del poniente, tres puertas… y las hiladas del muro de la ciudad eran de todo género de piedras preciosas: la primera, de jaspe; la segunda de zafiro; la tercera…(Apocalipsis 21)

LA PLANTA ES UNA CRUZ

-

"La unión del Cielo y la Tierra"
"El símbolo de Dios en la Tierra"
"El templo de Ezequiel"

Aparece el trasepto ,formando en planta la figura de la cruz,y por tanto Jesucristo cruzificado

Al discurrir hacia el interior por sus portadas se alcanzaba la verdad que San Juan había revelado: " Yo soy la puerta, el que por mí entrare se salvará " , y la dicha plena se obtenía en el luminoso interior : " Dios es la luz, con Él no hay oscuridad alguna".

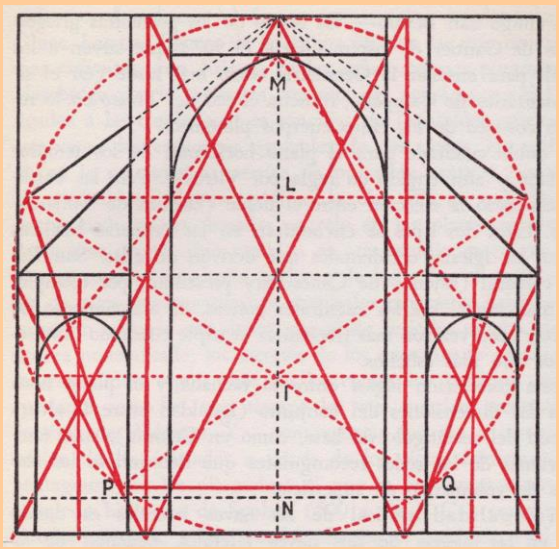
Para poder realizar estas grandes construcciones, se hace necesario la especialización entre la mano de obra, estructurándose con mandos: en aprendices, en compañeros y en maestros, esta especialización hace por primera vez que nazca y se establezca en la estructura social como una clase vertebradora la clase media, esto es realmente una gran contribución social.

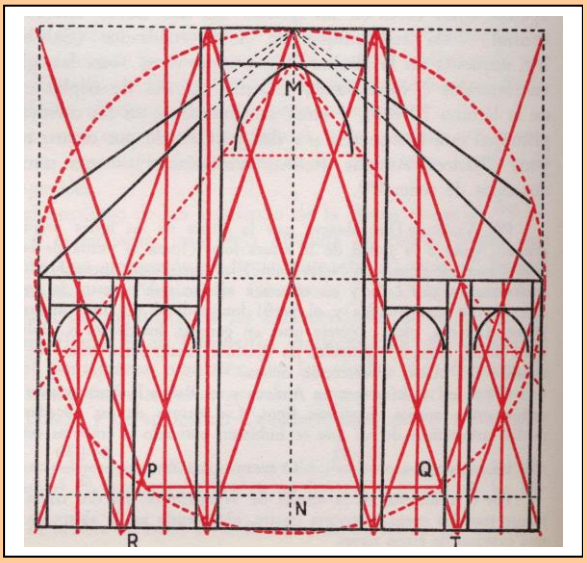
En la construcción de estos templos espirituales, los operarios se consideraban designados o incluso ungidos por el poder divino, representando en su vida particular y con sus acciones esta espiritualidad frente al mundo material que les rodeaba, eran los elegidos de materializar el poder espiritual en la Tierra, son hombres honrados y de buenas costumbres, un profano no podía tocar las piedras sagradas del templo

El ejercicio profesional se transforma en un autentico ritual, con sus símbolos, y todos los elementos que componen la catedral, desde la colocación de la primera piedra hasta la última está dotada de gran importancia liturgica.

El aprendizaje del oficio era místico, las herramientas y la aplicación de la geometría sagrada en las piedras para su pulido y encaje perfecto en el templo junto con las otras piedras y los grados del aprendizaje se realizan a través del recorrido por un camino autentico iniciático.

Basta recordar las ceremonias de colocación de la primera piedra del Templo, donde se celebraban sacrificios y ofrecimientos, para que la obra a desarrollar sea agradable a los ojos de D_os, sinos damos cuenta esta primera piedra es de la cimentación y sin los conocimientos tecnicos actuales,¿que tamaño debían tener las zapatas del edificio?, estos conocimientos no se transmitían sino eras un autentico iniciado.



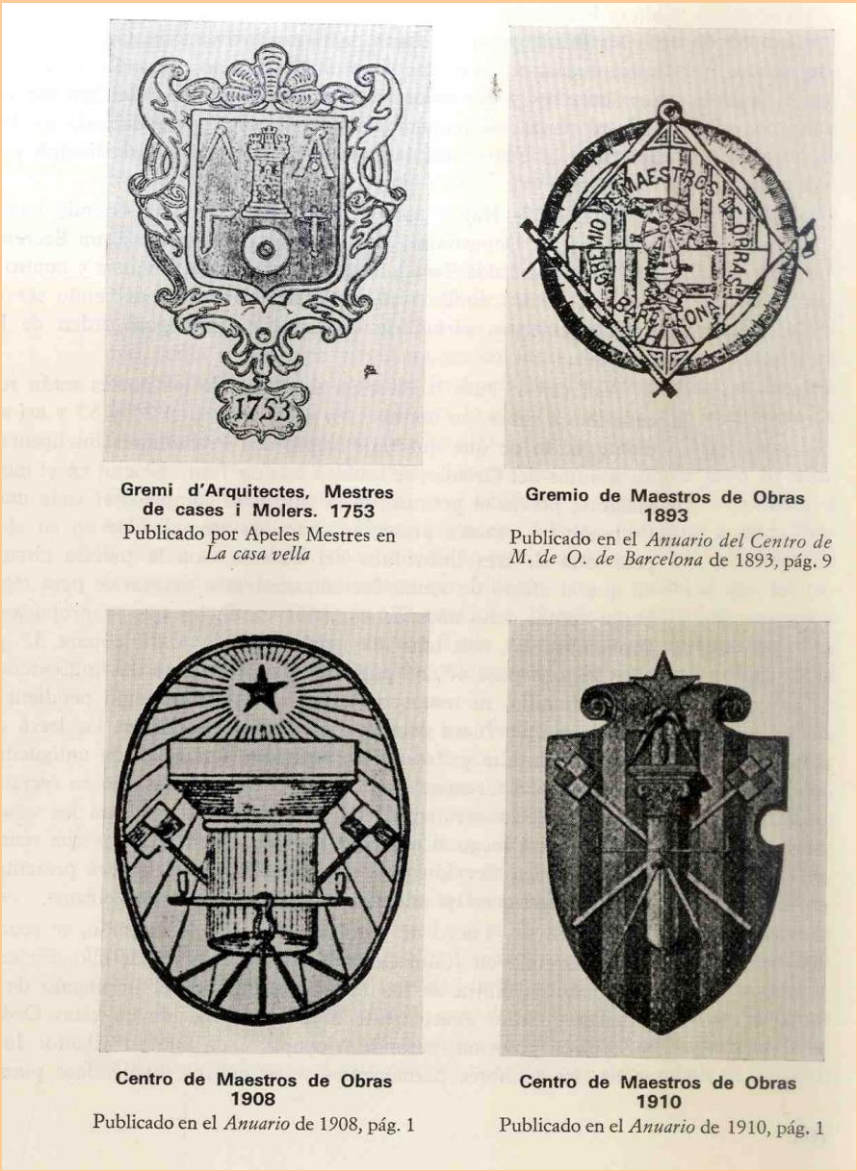


ESQUEMA TRANSVERSAL DE UNA IGLESIA GÓTICA CON DOS Y CUATRO NAVES LATERALES, SEGÚN LUND.

EL PENTAGRAMA

Vemos que para intervenir en la construcción de una iglesia ,o pertenecias al gremio que recibia al encargo y estabas integrado y ocupabas cargo en el ,o no podeis intervenir.
Los conocimientos técnicos solo podían ser transmitidos de maestros de obra a oficiales"compañeros" y de los oficiales a los peones "aprendices"Todo era hermetico.Esta configuración y estructuración llego a tal importancia social,que la inmensa mayoría de las viviendas colectivas del Ensanche de Barcelona esta ejecutado por maestros de obras.
Volviendo a la arquitectura sacra ,vamos a ver un elemento muy especial en la arquitectura gotica,son las agujas que se situan en el pórtico de entrada o fachada y en el ábside y los campanarios,con el tiempo van incorporándose mas pequeñas agujas colocadas geométricamente en las cubiertas de las iglesias goticas.

Estas agujas son geométricamente la rama de una espiral que configura el elemento tierra y que se completa con otra rama que no se ve físicamente que es el elemento aire.



Gremi d'Arquitectes, Mestres de cases i Molers. 1753
Publicado por Apeles Mestres en *La casa vella*

Gremio de Maestros de Obras 1893
Publicado en el *Anuario del Centro de M. de O. de Barcelona* de 1893, pág. 9

Centro de Maestros de Obras 1908
Publicado en el *Anuario* de 1908, pág. 1

Centro de Maestros de Obras 1910
Publicado en el *Anuario* de 1910, pág. 1

VEMOS LOS SIMBOLOS MASONICOS EN LOS ESCUDOS DE LOS GREMIOS QUE CONSTRUYERON EL ENSANCHE DE BARCELONA

PENTAGRAMA,COMPAS,ESCUADRA,MAZO,COLUMNA DORICA-FUERZA,COLUMNA JONICA-SABIDURIA,,ETC

5.6.-El Resumen en la evolucion de los Templos

CLARIDAD

CATACUMBAS	ROMANICO	GOTICO
Oscuridad total-las penumbras	Pequeñas luces puntuales en las pequeñas ventanas de medio punto	Luz a través de los vitrales

SEPARACION O ELEVACION DEL SUELO

A partir del primer concepto definido situación física

Separacion del suelo

CATACUMBAS	ROMANICO	GOTICO
enterradas	Brotan de la tierra	Se eleva del suelo hacia el cielo

Union con el cielo-Elemento de unión

Hemos visto que la espiral es la figura geométrica de unión y mas si sus caras son geométricamente triangulos, pirámides como son las agujas goticas, luego para ser mas potente esta unión debemos situarnos en la rama superior de la espiral

Frase	CON FUERZA	ESTABLECERÉ	RENOVARÉ
1.-Columnas del Templo	Boaz	Jaquin	Uno mismo
2.-Dios	El Padre Kether-La Corona Yo soy el que soy	El Hijo Chokmah-Sabiduria	El Espiritu Santo Binah-Entendimiento
3-Escrituras	La Historia Antiguo Testamento El cuerpo fisico	La vida de Jesucristo Nuevo Testamento El Alma	La Creacion El Genesis El espiritu
4.Elemento	Tierra	Aire	Fuego

Vemos que espíritu,cuerpo físico y alma marcan las tres etapas de la vida del ser humano.

Aldous Leonard Huxley (26 de julio de 1894, en Godalming, Surrey, Inglaterra – 22 de noviembre de 1963, en Los Ángeles, California, Estados Unidos), cuyo nombre se pronuncia ['ɔldəs 'lenəd 'hʌksli], fue un escritor anarquista británico que emigró a los Estados Unidos. Miembro de una reconocida familia de intelectuales, Huxley es conocido por sus novelas y ensayos, pero publicó relatos cortos, poesías, libros de viaje y guiones. Mediante sus novelas y ensayos, Huxley ejerció como crítico de los roles sociales, las normas y los ideales. Se interesó, asimismo, por los temas espirituales, como la parapsicología y el misticismo, acerca de las cuales escribió varios libros. Al final de su vida estuvo considerado como un líder del pensamiento moderno.

Biografía

Por parte paterna, su abuelo fue el célebre biólogo británico Thomas Henry Huxley. Su padre, Leonard Huxley, biólogo también, dirigió la revista Cornhill Magazine. La madre de Aldous, Julia Arnold, una de las primeras mujeres que estudiaron en Oxford, era nieta del poeta Matthew Arnold y hermana de la novelista Humphrey Ward, la cual fue la protectora de Aldous cuando, al contar éste catorce años, se produjo la muerte de su madre debido a un tumor.

El matrimonio de Leonard Huxley y Julia Arnold tuvo cuatro hijos: Julian (1887), Trevenan (1889), Aldous (1894) y Margaret (1899). Su hermano, sir Julian S. Huxley, eminente biólogo, se convertiría en un destacado divulgador científico.

Toda esta herencia familiar pesará en su producción intelectual e inspirará algunos de sus personajes.

Aldous Huxley se educó en la más prestigiosa de las escuelas británicas, Eton, cerca de Windsor (1908-1913). A los 16 años sufre un ataque violento de queratitis punctata, una grave enfermedad en los ojos que produce opacidad en las córneas y que lo mantiene prácticamente ciego durante 18 meses. Con admirable fuerza de voluntad, aprende a leer y a tocar el piano con el sistema Braille. Recupera la vista, pero en un ojo apenas es capaz de percibir la luz y en el otro sólo tiene una visión limitada. Años más tarde conocerá las teorías sobre la reeducación visual del doctor W. H. Bates y las pondrá en práctica, lo que lo llevará en poco tiempo a -

una mejora notable de su capacidad visual. Fruto de esta experiencia, escribe en 1942 El arte de ver (The Art of Seeing), donde relata la historia de cómo se recuperó de su casi completa ceguera.

En 1912, su padre se casa con Rosalind Bruce, de quien tendrá dos hijos, uno de ellos futuro Premio Nobel de Medicina, Andrew Huxley. Debido a su deficiente visión, Aldous abandona la idea de estudiar medicina y se gradúa en literatura inglesa en el Balliol College de Oxford (1913-1915). En 1914, su hermano Trevenan sufre una grave depresión nerviosa, huye de la clínica donde está internado y se suicida.

Al cumplir los veintidós años publica su primer libro, The Burning Wheel (1916), una colección de poemas, al cual seguirían tres volúmenes más de poesía: Jonah (1917),The Defeat of Youth(1918) y Leda (1920), ninguno de los cuales se ha editado en español. Su primer trabajo fue como profesor en el colegio donde se había educado, Eton. Este trabajo no acababa de satisfacerlo y no tardó en abandonarlo.

En 1919 contrae matrimonio con Marie Nys, una mujer belga refugiada en Inglaterra durante la Primera Guerra Mundial. Tras la boda, el matrimonio se establece en el barrio de Hampstead, en Londres. Un año más tarde nacería su único hijo, Matthew.

En 1919 pasa a formar parte del equipo de redactores de la prestigiosa revista Athenaeum (1919-1921), donde escribe con el seudónimo de Antolycus, y a partir de 1920 colabora como crítico de teatro en la Westminster Gazzette. En estas revistas realiza gran variedad de trabajos: críticas dramáticas, de arte y de música, reseñas de libros y ensayos diversos. Algunos de estos artículos están recogidos en su libro Al margen (On the margin: notes and essays, 1923).

La revista Athenaeum la dirige J. Middleton Murray, esposo de Katherine Mansfield y gran amigo del escritor D. H. Lawrence. En esta época nace una profunda amistad entre Huxley y Lawrence, quien quedaría retratado en el personaje Rampion de Contrapunto (Point Counter Point). A la muerte de Lawrence, en 1930, Aldous realiza una recopilación de sus cartas, que publica junto con un ensayo introductorio.

En 1920 publica su primera obra en prosa, Limbo (Limbo), un libro de cuentos. En los siete años siguientes publicará otras cuatro colecciones de cuentos: La envoltura humana (Mortal Coils: five stories, 1922), Mi tío Spencer (Little Mexican, 1924), Dos o tres gracias (Two or Three gracer: four stories, 1926) y Fogonazos (Brief Candles, 1927).

El matrimonio se traslada a Italia en 1921; en un principio establece su residencia en Florencia y con posterioridad en Forte dei Marmi, al norte de Pisa, donde Huxley escribe su primera novela, Los escándalos de Crome (Chrome Yellow, 1921), que le valió una sólida reputación como escritor. En esta obra describe a un grupo de intelectuales esnobs, sensuales y cínicos que pasan un fin de semana en Crome, la casa de campo de Henry y Priscilla Wimbush, una pareja típica de la sociedad inglesa de entonces. Hay muy poca acción en la novela y sí muchas disquisiciones literarias y filosóficas. En ella aparecen los intelectuales contra los que Huxley dirigió las sátiras más afiladas de su primera época.

A partir de esta fecha, y durante el periodo de entreguerras, participa activamente en la vida literaria inglesa, convirtiéndose en un gran hostigador de la burguesía británica y sus costumbres, lo que le valió el apelativo de enfant terrible de las letras inglesas.

Huxley fue un viajero empedernido. Tras el éxito de Los escándalos de Crome y de su segundo volumen de cuentos, La envoltura humana, el matrimonio adquiere un Citroën que, conducido por Marie, los llevará a lo largo de muchas carreteras europeas. Algunas de estas vivencias quedarán retratadas en A lo largo del camino (Along the road: notes and essays of a tourist, 1925).

En 1923 publica su segunda novela, Danza de Sátiros (Antic Hay, 1923), una obra divertida, con el humor y la jocosidad propios de los escritores ingleses de la época y una de las más irónicas del autor. A esta novela seguirá la publicación de Arte, amor y todo lo demás (Those Barren Leaves, 1925).

En 1925 hacen una breve escapada a Túnez, para emprender luego un viaje alrededor del mundo. Embarcan hacia la India, donde el matrimonio permanece cuatro meses visitando el país; continúan hacia Singapur, Birmania, Malasia, Filipinas, China, Japón y finalmente Estados Unidos. Las impresiones de este viaje quedarían recogidas en el libro Jesting Pilate: An Intellectual Holiday, publicado un año más tarde.

A su regreso, en el verano de 1926, el matrimonio se establece en Cortina (Italia), donde Aldous inicia una nueva novela, Contrapunto (Point Counter Point, 1928), un alarde de virtuosismo técnico, complejidad y riqueza de personajes. Esta novela sería uno de sus mayores éxitos.

En octubre de 1928 trasladan su residencia a Francia, inicialmente en Suresnes, a pocos kilómetros de París, donde permanecerán durante un año y medio, interrumpido por algunos viajes a Inglaterra, Italia y España.

El primer viaje a España, en abril de 1929, lo realizan en coche desde Suresnes, con objeto de visitar el Museo del Prado en Madrid. Unos meses después regresan a España con motivo del Congreso de Cooperación Intelectual de Barcelona, al que Huxley ha sido invitado. Tras una semana en Barcelona, realizan un recorrido por España en el que visitan las ciudades de Tarragona, Valencia, Almería, Granada, Ronda, Jerez, Cádiz, Sevilla, Madrid, Burgos y finalmente regresan a Francia por San Sebastián. Su último viaje a España, en 1933, los llevaría a Madrid, Toledo, Ávila y Segovia.

En 1930 adquiere una sencilla casa junto a la playa en el sur de Francia, próxima a la ciudad de Tolon, donde se aficiona a la pintura y pasa muchas horas pintando retratos de su mujer, su hijo o alguna de sus visitas. Entre éstas se cuenta la escritora argentina Victoria Ocampo, con la que mantendría una gran amistad.

En 1931 inicia una colaboración en el Chicago Herald, a razón de un artículo semanal. Ese año publica un libro de poemas, The Cicadas, y una colección de ensayos sobre temas muy diversos, Música en la noche (Music at the Night, 1931).

En 1932 escribe en cuatro meses la obra que lo haría más famoso: Un mundo feliz (Brave New World, 1932), visión futurista y pesimista del mundo, donde muestra una sociedad regida por el condicionamiento psicológico como parte de un sistema inmutable de castas.

Durante el verano de 1932 prepara Texts and Pretexts, una antología de poesías, la mayoría pertenecientes a poetas ingleses, clasificadas por temas y acompañadas de breves comentarios.
Al año siguiente, el matrimonio se embarca en el Britannic rumbo a América Central. Visitan el Caribe, Guatemala, Honduras y México. Las impresiones de este viaje quedarán plasmadas en un libro Más allá del golfo de México (Beyond the Mexique Bay, 1934).
A su regreso a Francia, Huxley reanuda la escritura de una novela sobre la que llevaba tres años trabajando, Ciego en Gaza (Eyeless in Gaza, 1936). Esta novela, personal e íntima, trata el conflicto entre lo intelectual y lo sexual, y su resolución a través del misticismo. Con esta obra concluye una etapa en la que predomina el escepticismo, y surge un interés creciente por el misticismo, interés que lo acompañaría hasta su muerte.
"El interés negativo se tornó positivo, no a resultas de un solo suceso, sino más bien porque todo lo demás -el arte, la ciencia, la literatura, los placeres del pensamiento y de las sensaciones- terminaron por parecerme insuficientes. Uno llega a un punto en el que se dice, incluso al pensar en Beethoven, al pensar en Shakespeare: ¿Eso es todo?"
Ese mismo año publica un nuevo volumen de ensayos, The Olive Tree (1936), y a partir de entonces aumentará considerablemente la producción de ensayos, medio de expresión en el que se sentía más cómodo. En ellos aborda un sinfín de temas: arte, música, literatura, historia, psicología, pedagogía, política, ciencia, etc.
En abril de 1937, los Huxley abandonan su residencia en Francia y, en compañía de su amigo Gerald Heard, parten hacia los Estados Unidos en busca de una universidad en la que pueda estudiar su hijo. Prevén permanecer nueve meses en el país, pero será una estancia para toda la vida. A su llegada realizan un viaje en coche por varios estados norteamericanos, para acabar en la finca que el difunto Lawrence poseía en Nuevo México, donde pasan el verano y donde Huxley concluye El fin y los medios (Ends and Means, 1937), ágiles ensayos en los que describe su credo pacifista, que ya había defendido en la última parte de Ciego en Gaza.
En septiembre reanudan su marcha rumbo a California, y se establecen en Los Ángeles. En Hollywood traban amistad con actores como Charlie Chaplin y Greta Garbo y directores de cine como Cukor y Korda. En sus primeros años en Estados Unidos, escribe guiones para la industria cinematográfica. El mundo de Hollywood quedará retratado en su siguiente novela, Viejo muere el cisne (After many a summer dies the swan, 1939).
Dos años más tarde publica una biografía, Eminencia gris (Grey Eminence: a study in religion and politics – a biography of father Joseph, 1941) que familiariza al lector con la vida del padre José, principal consejero y emisario del cardenal Richelieu en la Francia del siglo XVII. Con admirable capacidad de síntesis y de forma muy dinámica, el autor va exponiendo la compleja historia europea que sirve de fondo a las actividades de este monje capuchino.
Ese año, 1941, se introduce de lleno en la literatura mística de la India por intermedio de su amigo, el escritor Christopher Isherwood; conoce a Swami Prabhavananda y la Sociedad Vendata de Los Ángeles, y empieza a colaborar en su revista bimensual Vendata and the west, colaboración que se prolongaría hasta 1960.
En 1942, los Huxley abandonan Los Ángeles y se retiran a vivir a Llano, pequeña localidad californiana situada al borde del desierto de Mojave. Huxley amaba el desierto por su poder simbólico y le gustaba pasear por él. Sus lecturas y meditaciones en el desierto lo llevan a escribir su siguiente novela, El tiempo debe detenerse (Time must have a stop, 1944), inspirada en una de sus lecturas preferidas, Libro tibetano de los muertos o Bardol Thödol; y una antología comentada de textos místicos de todos los tiempos, La filosofía perenne (The Perennial Philosophy, 1945). Asimismo, en 1944, Huxley e Isherwood deciden colaborar en una novella que pudiera ser adaptada para Hollywood y escriben Jacob's Hands, que no llega a publicarse. Doce años después lo adaptaron para la radio,[1] pero no será hasta 1998 que se publica como libro.[2]
Al concluir la guerra, el matrimonio abandona la soledad del desierto para instalarse en Wrightwood, un caserío situado en pleno bosque, en lo alto de la sierra que separa Los Ángeles y Mojave y donde residen hasta 1949. Aquí escribe un pequeño volumen de ensayos, Ciencia, libertad y paz (Science, Liberty and Peace, 1946) y una narración breve en forma de guion cinematográfico, Mono y esencia (Ape and Essence, 1948).
En 1948 regresan a Europa y visitan París, Roma y su antigua residencia en el sur de Francia. A su vuelta a Estados Unidos se trasladan, una vez más, a una nueva casa con amplio jardín en King's Road, en las afueras de Los Ángeles.
El año 1950 señala un alto en la labor literaria de Aldous. En primavera acude con Marie a Nueva York, donde se estrena la adaptación teatral de su cuento La sonrisa de la Gioconda (The Gioconda Smile, 1948), y asisten a la boda de su hijo Matthew, antes de emprender un nuevo viaje a Europa. Ese verano visitan la pequeña ciudad francesa de Loudun, escenario de un singular caso acontecido en el siglo XVII, en el que un grupo de monjas fueron víctimas de una posesión demoniaca. Este hecho histórico lo lleva a realizar un interesante estudio psicológico de este hecho en una de sus obras más notables, Los demonios de Loudun (The Devils of Loudun) publicada en 1952, en plena caza de brujas del senador Joseph McCarthy.
En enero de 1952 operan a Marie de un quiste maligno de mama, primera manifestación del cáncer que la devoraría en el transcurso de los tres años siguientes.
A partir de entonces se produce un notable cambio de actitud en Huxley, y se inicia un periodo de apariciones públicas constantes, que en sus últimos años se producen a un ritmo vertiginoso. Así, son muchos y variados los visitantes recibidos en su casa, aparece en programas de radio o televisión y sobre todo empieza a dar conferencias en universidades de Estados Unidos cada vez con mayor frecuencia.
En 1953, Aldous lee un artículo sobre el empleo de la mescalina en el tratamiento de la esquizofrenia y, llevado por su interés, conoce a uno de sus autores, el Dr. Humphry Osmond, con el que establecería una importante amistad. En la primavera de 1953, bajo la supervisión del Dr. Osmond y de su mujer, decide experimentar por sí mismo esta droga e ingiere cuatro decigramos de mescalina. Huxley describe esta primera experiencia con una sustancia psicodélica en un breve volumen, Las puertas de la percepción (The Doors of Perception, 1954), donde explica paso a paso las impresiones de aquel día.
Entre los años 1953 y 1963 experimentó una docena de veces con sustancias psicodélicas (mescalina, LSD y psilocibina) llevado por un interés de índole intelectual. En 1956 publica un segundo libro sobre estas drogas, Cielo e infierno (Heaven and Hell), un libro donde ofrece una amplia panorámica de la ciencia, el arte y la religión a base de pequeños esbozos.
En 1954 el matrimonio realiza un nuevo viaje a Europa. Para Marie, el viaje será su despedida de sus familiares, pues tan sólo le resta un año de vida. Primero viajan a Francia y de allí visitan Egipto, Líbano, Palestina, Chipre, Grecia y acaban regresando a la Italia de sus primeros años de matrimonio. De vuelta en California, Huxley da fin a una nueva novela, El genio y la diosa (The Genius and the Goddess, 1955).
A lo largo del invierno la salud de Marie, aquejada de un cáncer de hígado, empeora y el 12 de febrero de 1955, tras 35 años de matrimonio, muere en su casa acompañada hasta el último instante por su marido.
Tras dos meses de soledad, el escritor emprende un largo viaje por carretera hacia Arizona, Texas, Florida, Carolina y finalmente Nueva York, donde reanuda su vida con una actividad inusitada. Tras el verano, regresa a Los Ángeles, donde retorna a su vida habitual.
El 19 de mayo de 1956, en Yuma, Arizona, contrae matrimonio con la violinista y psicoterapeuta italiana Laura Archera, cuya vitalidad y dinamismo serán un poderoso estímulo para las actividades emprendidas durante los últimos años de su vida. Poco después de casarse, se trasladan a una casa en una de las colinas de Hollywood.

Esos años publica dos nuevas colecciones de ensayos, Adonis y el alfabeto (Adonis and the Alphabet, 1956) y Nueva visita a un mundo feliz (Brave New World Revisited, 1958) e inicia un periplo de largos viajes: Perú, Brasil (invitado por el gobierno de este país), Italia (donde emprende un ciclo de conferencias por diferentes ciudades), Inglaterra (donde visita a su familia), Suiza (donde asiste a las conferencias de Krisnamurti) y Dinamarca (invitado a un congreso de psicología aplicada) y finalmente, en 1961, regresa a la India para el centenario de Tagore en Nueva Delhi.
Pero los viajes más significativos para Aldous en estos últimos años los realiza por Estados Unidos, de universidad en universidad, impartiendo conferencias y cursos: San Francisco, Stanford, Berkeley, Santa Bárbara, Massachusetts, Nueva York, etc.
El 12 de mayo de 1961, un incendio destruye completamente su casa en Hollywood, y pierde todas sus pertenencias y recuerdos, a excepción de unos pocos objetos que logra rescatar, entre los que se encuentra el violín de Laura (un Guarnieri construido en Cremona en 1707) y el manuscrito de su última novela, La isla (Island, 1962), en la que llevaba trabajando cinco años. La isla constituye una especie de testamento literario, donde el autor recrea un orden social que bien podría considerarse como la contraparte de Un mundo feliz.
En 1960 le habían diagnosticado un tumor en la lengua, que logra contener durante dos años a base de radioterapia. A pesar de su extrema debilidad por los duros tratamientos, continúa con los compromisos adquiridos impartiendo conferencias y asistiendo a congresos. Termina su último libro, Literatura y ciencia (Literature and Science, 1963), publicado dos meses antes de su muerte y en el que trata de aproximar el mundo del arte y el de la ciencia. En 1963 asiste en Roma a un congreso mundial sobre agricultura y es recibido por el papa Juan XXIII, regresa a Estados Unidos a continuar con el tratamiento y con renovadas fuerzas viaja a Suecia, donde asiste a la Academia Mundial de las Artes y las Ciencias. Ese verano lo pasa en Inglaterra con sus familiares y amigos.
El 22 de noviembre de 1963, el mismo día del asesinato del presidente John F. Kennedy, muere a los sesenta y nueve años. A su muerte le fue leído al oído, según su propio deseo, el Libro tibetano de los muertos. Fue incinerado y sus cenizas fueron trasladadas ocho años más tarde a Inglaterra, donde descansan junto con las de su familia.
Aldous Huxley tenía un saber enciclopédico, fruto de una gran curiosidad intelectual. Era un hombre de ingenio incisivo y pensamiento abierto que, además de interesarse profundamente por el misticismo, lo hizo también por el mundo cotidiano y sus exigencias: la paz, la ciencia, la conservación de los recursos naturales, etc. Su mentalidad no aceptó nunca el juego gratuito de las ideas y en su pensamiento encontramos la necesidad de aportar al mundo una estructura útil.

Obra

Novelas

Los escándalos de Crome (Crome Yellow) (1921)
Danza de sátiros (Antic Hay) (1923)
Arte, amor y todo lo demás (Those Barren Leaves) (1925)
Contrapunto (Point Counter Point) (1928)
Un mundo feliz (Brave New World) (1932)
Ciego en Gaza (Eyeless in Gaza) (1936)
Viejo muere el cisne (After Many a Summer, Dies the Swan) (1939)
El tiempo debe detenerse (Time Must Have a Stop) (1944)
Mono y esencia (Ape and Essence) (1948)
El genio y la diosa (The Genius and the Goddess) (1955)
La isla (Island) (1962)

William Blake (Londres (Inglaterra); 28 de noviembre de 1757 – ibídem; 12 de agosto de 1827) fue un poeta, pintor, grabador y místico [cita requerida] inglés. Aunque permaneció en gran parte desconocido durante el transcurso de su vida, actualmente el trabajo de Blake cuenta con una alta consideración. Por la relación que en su obra tienen la poesía y sus grabados respectivos suele ponerse a Blake como ejemplo del «artista total». Según el periódico The Guardian, «William Blake es con gran margen el mayor artista que Gran Bretaña ha producido».[1]
Considerar los logros de Blake en poesía o en las artes visuales por separado sería perjudicial para entender la magnitud de su obra: Blake veía estas dos disciplinas como dos medios de un esfuerzo espiritual unificado, y son inseparables para apreciar correctamente su trabajo. Por esta razón, las ediciones ilustradas de la obra de Blake no habían sido especialmente valoradas en el pasado, hasta que los avances en las técnicas de impresión han permitido una mayor difusión, al hacerse éstas más accesibles.[2]

Infancia y familia

Blake nació en el 28 de Broad Street, Golden Square, Londres, en una familia de clase media nueva, en el año 1757. Su padre era calcetero. Se cree que pertenecieron a una secta religiosa radical denominada Dissenters. La madre de Blake, Catherine Wright, y su primer marido habían pertenecido a la Iglesia de Moravia, y algunos críticos advierten ciertos ecos moravianos en la poesía de Blake. La Biblia fue una influencia temprana y profunda en Blake, y seguiría siendo una fuente de inspiración crucial durante toda su vida.
Desde una edad temprana Blake tuvo visiones, la más precoz fue cuando, en Peckham Rye, teniendo alrededor de nueve años vio un árbol lleno de ángeles «adornando con destellos, como estrellas, cada rama». De acuerdo con el biógrafo victoriano de Blake, Alexander Gilchrist, después de tener la visión regresó a su casa y lo comentó, escapando de una paliza de su padre por la intervención de su madre. Aunque todas las evidencias sugieren que los padres apoyaban a Blake y eran de tendencia muy liberal, su madre parece que fue especialmente defensora; varios dibujos y poemas primerizos de Blake decoraban las paredes de su habitación.
En otra ocasión, Blake observó a los segadores trabajando, y vio «figuras angelicales caminando entre ellos». Es posible que otras visiones ocurrieran antes de estos incidentes: más adelante en su vida, la esposa de Blake, Catherine, le recordaría la vez que vio la cabeza de Dios «colocada en la ventana». La visión, recordaba Catherine a su marido, le dejó gritando.[3]
Blake comenzó a grabar copias de dibujos de antigüedades griegas, llegando su padre a comprarle algunas (una indicación más del apoyo que sus padres le dieron). Blake prefería realizar estas copias a inventar sus propios dibujos. A partir de estos dibujos, Blake encontró su primera exposición a las formas clásicas, a través del trabajo de Rafael, Miguel Ángel o Alberto Durero, artistas que no gozaban entonces de igual reconocimiento, pero que Blake creía superiores a aquellos de las escuelas flamencas y venecianas. La influencia de estas obras clásicas en sus pinturas puede apreciarse en su obra posterior.[4]
Sus padres conocían su temperamento testarudo y no le enviaron a la escuela sino que le permitieron acceder a la escuela de dibujo de Henry Pars, donde aprendió los fundamentos de este arte. Leía ávidamente los temas que él mismo elegía. Durante este período, Blake también hacía exploraciones en la poesía; sus primeros trabajos mostraban el conocimiento de Ben Jonson y Edmund Spenser.

Aprendizaje con Basire

La escalera de Jacob.

El 4 de agosto de 1772, a la edad de catorce años, Blake comenzó sus siete años de aprendizaje con James Basire, grabador de la Society of Antiquaries y de la Royal Society, en el 31 de Great Queen Street. El estilo de Basire, que muchos consideraban anticuado, encajaba más con el estilo personal de Blake; sin embargo, la instrucción en esta forma anticuada pudo haber tenido después un efecto perjudicial en sus intentos por adquirir trabajo o reconocimiento al final de su vida.
Durante este tiempo Blake aprendió la complicada técnica de los grabados tal como se hacían en la Inglaterra de finales del siglo XVIII. Se cree que algunas de las ilustraciones de Blake durante esta época pudieron ser las de A New System, or an Analysis of Ancient Mythology de Jacob Bryant, y Sepulchral Monuments in Great Britain de Richard Gough. Sin embargo muchos de los trabajos que llevaban a cabo los aprendices en aquella época eran firmados por el maestro, de modo que no podemos saberlo con seguridad.
Basire era, al parecer, un buen profesor para Blake: no hay registros de ningún desacuerdo serio entre los dos durante el período de aprendizaje de Blake. Sin embargo, más adelante, Blake agregaría el nombre de Basire a su lista de adversarios artísticos, para tacharlo después.[5] Durante su aprendizaje, Basire le envió a realizar copias de iglesias góticas de Londres, y especialmente para copiar los grabados de las tumbas de los reyes y reinas en la Abadía de Westminster (posiblemente para terminar con una pelea

La abadía de Westminster tenía a finales del XVIII un aspecto completamente distinto al actual, estaba adornada con armaduras, efigies funerales pintadas y trabajos de cera multicolor. Fueron particularmente las experiencias de Blake en la abadía las que comenzaron a formar en el artista los fundamentos de sus ideas y su estilo artísticos. Blake empleó muchas tardes realizando bosquejos de la catedral, durante las cuales era en ocasiones interrumpido por alumnos de la escuela de Westminster. En una ocasión un estudiante molestó tanto a Blake que éste le golpeó haciéndole caer contra un andamio en el suelo, «sobre el cual cayó con gran violencia». En la abadía, Blake tuvo otras visiones de una gran procesión de monjes y sacerdotes, que caminaban bajo el sonido de «un canto litúrgico y una coral».

La Royal Academy

Pintura al temple ilustrando el Libro de Job.

En 1779, a los 21 años, Blake pasó a ser estudiante de la Royal Academy en Old Somerset House. A pesar de que su educación allí no requería ningún pago por su parte, tuvo que conseguir sus propios materiales de trabajo durante los seis años de aprendizaje. Allí se rebeló contra lo que consideraba como el estilo inacabado de pintores de moda como Rubens, defendido por Joshua Reynolds, primer presidente de la escuela. Con el tiempo, Blake empezó a detestar la actitud de Reynolds sobre el arte, especialmente su búsqueda de «la verdad y la belleza general». Reynolds en sus Discourses sostenía que «la tendencia a la abstracción era la mayor gloria de la mente humana». Blake, en un escrito privado respondió que «generalizar es ser un idiota, particularizar es la única distinción del mérito». Sentía Blake aversión también por la aparente humildad de Reynolds, que veía como una forma de hipocresía. En lo artístico, Blake prefería la exactitud clásica de sus primeras influencias, Miguel Ángel y Rafael a los óleos de Reynolds, que eran más «a la moda».

En junio de 1780, mientras caminaba hacia la tienda de Basire, Blake fue arrastrado por una multitud violenta que asaltaba la prisión de Newgate de Londres. La muchedumbre llevaba escarapelas (cintas) en sus gorros, como símbolo de apoyo a la insurrección de las colonias norteamericanas. Atacaron a los guardias de la prisión con palas y picos, antes de prender fuego al edificio. Los amotinados escalaron hasta el tejado y lo demolieron, liberando a los prisioneros. Blake se encontraba en la primera fila de la multitud durante el ataque. Muchos biógrafos creen que acompañó a la multitud siguiendo un impulso.

Estos disturbios eran la respuesta a un proyecto de ley del parlamento que revocaba las sanciones contra los católicos. Se les ha venido a denominar los tumultos de Gordon debido a Lord George Gordon (cuya asociación protestante incitó a las revueltas) y provocaron una ráfaga de legislaciones por parte del gobierno de Jorge III, así como la creación de la primera fuerza policial británica.

Matrimonio

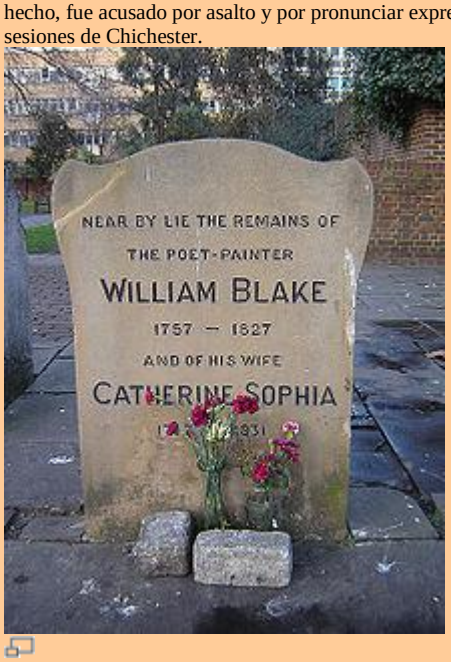
Imagen de The Song of Los.

En 1782 Blake conoció a John Flaxman, que llegaría a ser su patrón, y a la que sería su esposa, Catherine Boucher. Blake había propuesto matrimonio a otra mujer y ésta lo había rechazado. Tras contarle a Catherine y su familia la historia, ante la compasión mostrada por ésta, Blake declaró que la amaba. Se casaron el 18 de agosto de 1782 en la iglesia de St. Mary, Battersea. Catherine era por entonces analfabeta, y firmó con una x su contrato marital. Más adelante Blake le enseñó a leer y escribir, así como a realizar grabados. Durante su vida, Catherine fue una inestimable ayuda para Blake, ayudando a imprimir sus trabajos iluminados y

manteniendo su alegría estable tras numerosas desgracias. Su matrimonio, aunque sin hijos, continuó fiel y afectuoso durante el resto de la vida de Blake.
George Cumberland, uno de los fundadores de la National Gallery, llegó a ser un admirador del trabajo de Blake. La primera colección de poemas de Blake, Poetical Sketches, se publicó durante 1783. Después de la muerte de su padre, William y su hermano Robert abrieron una imprenta (1784) y comenzaron a trabajar con el editor radical Joseph Johnson. En la casa de Johnson, Blake conoció a algunos de los principales intelectuales disidentes de su época de Inglaterra, como el científico Joseph Priestley, el filósofo Richard Price, el pintor Johann Heinrich Füssli, que sería más tarde amigo suyo, la escritora y feminista Mary Wollstonecraft y el revolucionario americano Thomas Paine. Blake, al igual que William Wordsworth o William Godwin, tenía puestas grandes esperanzas en las revoluciones francesa y americana; de hecho, acostumbraba a llevar una gorra roja como señal de solidaridad con los revolucionarios franceses. Sin embargo, sus esperanzas se vieron truncadas con Maximilien Robespierre y el Reinado del Terror durante la Revolución francesa [cita requerida].
Mary Wollstonecraft llegó a ser amiga íntima de Blake, que ilustró su Original Stories from Real Life (1788). Al parecer, tenían visiones similares sobre la igualdad de sexos y la institución del matrimonio. En Visions of the Daughters of Albion de 1793 Blake condenó la absurda crueldad de la castidad y el matrimonio sin amor y defendió el derecho de la mujer a su completa autorrealización.
En 1788, Blake comenzó a experimentar la técnica del aguafuerte, método usado para ilustrar la mayoría de sus libros de poemas. Este proceso se denomina también impresión iluminada y su producto se llama libros iluminados o impresiones iluminadas. La impresión iluminada implicaba escribir el texto de los poemas en planchas de cobre con plumas y cepillos, usando un medio resistente al ácido. Las ilustraciones podían aparecer junto al texto, como en los manuscritos iluminados medievales. Luego bañaba las placas en ácido para disolver el cobre no tratado y dejar únicamente el diseño. Las páginas impresas con estas placas tenían que ser recoloreadas a mano con pinturas al agua y después se cosían para formar un volumen. Blake utilizó esta técnica en cuatro de sus trabajos: Canciones de inocencia y de experiencia, The Book of Thel, El matrimonio del cielo y el infierno y Jerusalem.

Últimos años y trabajos

Aunque el matrimonio entre Blake y Catherine fue feliz y entregado hasta el final de su vida, hubo al comienzo problemas, como el analfabetismo de Catherine y el hecho de que no lograron tener hijos. En un momento determinado, siguiendo las creencias de la Swedenborgian Society, Blake sugirió traer a una concubina; a Catherine le apenó la idea y Blake la desechó.
Más adelante, Blake vendió una gran cantidad de trabajos, en especial sus ilustraciones de la Biblia, a Thomas Butts. Hacia 1800, Blake se trasladó a una casa de campo en Felpham (actual West Sussex), para llevar a cabo el trabajo de ilustrar las obras de William Hayley, un poeta mediocre. En este lugar Blake escribió Milton: a Poem, que sería publicado entre 1805 y 1808.
Blake aborrecía la esclavitud y creía en la igualdad sexual y racial. Varios de sus poemas y pinturas expresan una noción de humanidad universal. Conservó un interés activo por los acontecimientos sociales y políticos durante toda su vida, aunque a menudo se vio forzado a disimular el idealismo social y transformar las declaraciones políticas en alegorías místicas protestantes. Blake rechazó toda forma de autoridad impuesta: de hecho, fue acusado por asalto y por pronunciar expresiones sediciosas y de traición contra el Rey en 1803 pero fue absuelto de estos cargos en las sesiones de Chichester.



Monumento cerca de la tumba no marcada de Blake en Londres.

Las opiniones de Blake sobre la opresión y la restricción de libertades se extendían a la Iglesia. Blake se consideraba un seguidor de la filosofía unitaria, y también manifestó ser Chosen Chief de la Ancient Druid Order desde 1799 a 1827. Sus creencias espirituales se hacen notar en los poemas de Canciones de experiencia (de 1794), en los que Blake hace una distinción entre el Dios del Antiguo Testamento, cuyas restricciones rechazaba, y el del Nuevo Testamento (Jesucristo), que consideraba una influencia positiva.
Blake regresó a Londres en 1802 y comenzó a escribir e ilustrar Jerusalem (1804 a 1820). Fue presentado por George Cumberland a un joven artista, John Linnell. A través de Linnell, Blake conoció a Samuel Palmer, que pertenecía a un grupo de artistas que se denominaban los «Antiguos de Shoreham» (Shoreham Ancients). Este grupo compartía con Blake el rechazo a las tendencias modernas y su creencia en una nueva era espiritual y artística. A la edad de 65, Blake comenzó a trabajar en las ilustraciones para el Libro de Job. Estos trabajos merecieron la alabanza de John Ruskin, que comparó favorablemente a Blake con Rembrandt.
William Blake murió en 1827 y fue enterrado en una tumba sin nombre, en Bunhill Fields, Londres. Se levantó un monumento para él y su esposa. Su vida se podría resumir en su declaración: «La imaginación no es un estado: es la existencia humana en sí misma». Blake ha sido reconocido como santo por la Ecclesia Gnostica Catholica. En 1949 se estableció en su honor en Australia el premio Blake al mejor arte religioso.

William Blake y la pintura

La pintura de Blake, basada en visiones fantásticas de rico simbolismo, tiene cierta influencia de Miguel Ángel, por la musculatura de sus figuras y los escorzos a los que las somete. Aplicó su arte pictórico para ilustrar tanto composiciones propias como ajenas: el Paraíso perdido de Milton (una de sus obras favoritas), o Las noches, de Edward Young. La relación que hay entre los poemas y las ilustraciones es compleja y exige imaginación por parte del lector, ya que se basa no tanto en el tema del poema en sí como en la sensación que este transmite.

Blake y James Parker, otro de los aprendices). Las primeras obras que pueden atribuirse con toda seguridad a Blake muestran su

El anciano de los días

El Fantasma de una Pulga

El infierno de Dante

Abel

Elohim creando a Adán

El Diablo cubre de pústulas a Job

Nabucodonosor

Newton

Obra

Libros iluminados

h.1788: "All Religions are One".
"There is No Natural Religion".

1789: "Songs of Innocence" ("Cantares de inocencia").
"The Book of Thel".

1790–1793: "The Marriage of Heaven and Hell" ("El matrimonio del cielo y el infierno").

1793: "Visions of the Daughters of Albion" ("Las visiones de las hijas de Albión").
"America: a Prophecy" ("América: una profecía").

1794: "Europe: a Prophecy" ("Europa: una profecía").
"The First Book of Urizen" ("El libro de Urizén").
"Songs of Experience" ("Canciones de experiencia").

1795: "The Book of Los".
"The Song of Los".
"The Book of Ahania".

h.1804–h.1811: "Milton: a Poem" ("Milton: un poema").

1804–1820: "Jerusalem: The Emanation of The Giant Albion" ("Jerusalén").

No iluminados

1783: Poetical Sketches

1789: Tiriel

1791: The French Revolution

1797: The Four Zoas

Ilustrados por Blake

1791: Mary Wollstonecraft, Original Stories from Real Life.

1797: Edward Young, Night Thoughts.

1805–1808: Robert Blair, The Grave. Estas estampas fueron grabadas por Louis Schiavonetti a partir de los originales de William Blake y fueron reestampados para el libro Meditaciones Poéticas de José Joaquín de Mora, a quien le sirvieron de inspiración para la creación de doce poemas propios.

1808: John Milton, Paraíso perdido.

1819–1820: John Varley, Visionary Heads.

1821: R.J. Thornton, Virgil.

1823–1826: El libro de Job.

1825–1827: Dante, La Divina Comedia (inacabado).

Véase también

El gran dragón rojo

Misticismo

Referencias

↑ Blake's heaven, Guardian Unlimited
↑ Introducción de Sir Geoffrey Keynes a Songs of Innocence and Experience, Oxford University Press, 1977.
↑ 543, Blake Record, ed. Bentley Jr., Oxford, 1969
↑ 422, id.
↑ 43, Blake, Peter Akroyd, Sinclair-Stevenson, 1995

Bibliografía

Blake, William (2009). Ver un mundo en un grano de arena. Trad. Jordi Doce. Edición bilingüe. Madrid: Visor Libros. ISBN 978-84-9895-021-2.

– (2007). Matrimonio del cielo y del infierno. Sevilla: Renacimiento. ISBN 978-84-8472-336-3.

– (2006). El demonio es parco: aforismos. (agotado). México: Verdehalago. ISBN 968-9103-10-5.

– (2006). Tiriel: El libro de Thel. Madrid: Artemisa ediciones. ISBN 84-96374-39-4.

– (2003). Matrimonio del cielo y el infierno. Los cantos de experiencia. Madrid: Visor Libros. ISBN 978-84-7522-087-1.

– (2002). El matrimonio del cielo y el infierno. Madrid: Ediciones Cátedra. ISBN 84-376-2000-7.

– (2002). Prosa escogida. Barcelona: Dvd ediciones. ISBN 84-95007-68-1.

–. Milton: un poema. Barcelona: Dvd ediciones. ISBN 84-95007-69-X.

– (2002). El libro de Urizen. Madrid: Ediciones Hiperión. ISBN 978-84-7517-737-3.

– (2002). Antología bilingüe. Madrid: Alianza editorial. ISBN 84-206-7326-9.

– (2001). Las amazonas: un estudio de los mitos atenienses. Madrid: Fondo de Cultura Económica. ISBN 84-375-0516-X.

– (2001). Los bosques de la noche. Valencia: Pre-textos. ISBN 84-8191-402-9.

– (2000/2005). El matrimonio del cielo y del infierno. (3ª edición). Madrid: Ediciones Hiperión. ISBN 978-84-7517-646-8.

– (1997). Jerusalén, la emanación del gigante Albion. Castellón: Universidad Jaume I. Servicio de comunicación y publicaciones. ISBN 84-8021-122-9.

– (1987). Canciones de inocencia y de experiencia. Madrid: Ediciones Cátedra. ISBN 84-376-0668-3.

– (1984/2003). Blake. Poesía completa. (6ª edición). Barcelona: Ediciones 29. ISBN 84-7175-372-3.

– (1980). Blake. Poesía completa (Edición bilingüe). (Dos tomos) Barcelona: Editorial Río Nuevo. ISBN 84-7175-185-2.

– (1977). Cantos de inocencia. Cantos de experiencia. Barcelona: Editorial Bosch. ISBN 84-7162-690-X.

Sobre William Blake

Ackroyd, Peter (1995). Blake. Sinclair-Stevenson. ISBN 1-85619-278-4.

Bentley Jr., G. E. (2001). The Stranger From Paradise: A Biography of William Blake. Yale University Press. ISBN 0-300-08939-2.

Bronowski, Jacob (1972). William Blake and the Age of Revolution. Routledge y K. Paul. ISBN 0-7100-7277-5.

– (1967). William Blake, 1757-1827; a man without a mask. Haskell House Publishers.

Chesterton, G. K. (1910). William Blake. Biografía. (Chesterton, G. K. (2007). William Blake. Ediciones Espuela de Plata. ISBN 978-84-96133-91-4. http://books.google.es/books?id=PrCP9BmNvYQC.)

Erdman, David V. (1977). Blake: Prophet Against Empire: A Poet's Interpretation of the History of His Own Times. Princeton University Press. ISBN 0-486-26719-9.

Foster Damon, S. (1979). A Blake Dictionary. Shambhala. ISBN 0-394-73688-5.

Frye, Northrop (1947). Fearful Symmetry. Princeton Univ Press. ISBN 0-691-06165-3.

Gilchrist (1880). Life and Works of William Blake. Londres, segunda edición.

King, James (1991). William Blake: His Life. St. Martin's Press. ISBN 0-312-07572-3.

Dr. Malkin (1806). A Father's Memories of his Child.

Marshall, Peter (1988). William Blake: Visionary Anarchist ISBN 090038477.

Mitchell, W.J.T. (1978). Blake's Composite Art: A Study of the Illuminated Poetry. Yale University Press. ISBN 0-691-01402-7.

Paananen, Victor N. (1996). William Blake. Twayne Publishers. ISBN 0-8057-7053-4.

Rosetti, W. M. (editor) (1874). Poetical Works of William Blake. Londres.

Rosso Jr., George Anthony (1993). Blake's Prophetic Workshop: A Study of The Four Zoas. Associated University Presses. ISBN 0-8387-5240-3.

Russell, A. G. B. (1912). Engravings of William Blake.

Sélincourt, Basil de (1909). William Blake. Londres.

Swinburne (1868). William Blake: A Critical Essay. Londres.

Thompson, E.P. (1993). Witness against the Beast. Cambridge University Press. ISBN 0-521-22515-9.

Viscomi, Joseph (1993). Blake and the Idea of the Book. Princeton UP. ISBN 0-691-06962-X.

Yeats, W. B. (1903). Ideas of Good and Evil. Ensayos.

Allan Kardec *fue codificador del Espiritismo. Organizador escrupuloso de un material que fundamentó la corriente espiritista d*
s.XIX, pero en modo alguno se trató de un escritor imaginativo y tampoco de estilo místico.
Primeramente debemos saber que Francia en el ***3 de Octubre de 1.804*** *, día del nacimiento de* ***Hippollite Leon Denizard Rivail*** *(má*
veremos cómo pasaría a llamarse Allan Kardec), ya había pasado por la época de la Enciclopedia y, esta línea de pensamiento, dej
bases de su sociedad, a grandes pedagogos muy rigurosos, formadores de la conciencia intelectual de Kardec.
Allan Kardec nació en un hogar donde la elevada cultura estaba ya profundamente asentada. Hizo sus primeros estudios en Lyon y
completó en Yverdum (Suiza), en el Instituto del celebre profesor Pestalozzi, conocido por ser uno de los más respetados centros de
enseñanza de toda Europa, y por donde pasaron famosos intelectuales de aquella época. Nuestro hombre se reveló aquí como un dis
brillante en Ciencias y Letras.
Se entrego a fondo a la lingüística y hablaba correctamente el alemán, el inglés, el español y el holandés. Vuelto a París funda allí u
Instituto de Enseñanza semejante al de Yverdum. Y como educador publica numerosos libros, gracias a los cuales, a pesar de verse
arruinado por problemas familiares, consigue sobrevivir económicamente. Daba también clases de química, física, astronomía y an
comparada.
Prosiguiendo su carrera pedagógica hubiera podido desarrollar su vida, pero en 1854, con 50 años, oye hablar por primera vez del
fenómeno de las mesas giratorias (estaba de moda). Fue su viejo amigo ***Fortier*** *(magnetizador) el que le dijo..."*He aquí una cosa
extraordinaria, no solamente se hace girar la mesa, magnetizándola, sino que se le hace hablar: se interroga y ella contesta." *Nuestro*
*codificador contestó... "*Yo creeré en ello cuando lo vea y se me haya probado que una mesa tiene cerebro para pensar, nervios para s
y que puede convertirse en sonámbula. Hasta entonces permitidme que no vea en ello mas que un cuento de niños *."*
Al principio de 1855, encontró a ***Carlotti*** *(otro viejo amigo) que vuelve a relatarle fenómenos, y a sugerir el hecho de que pudieran*
provocados por espíritus, esto despierta su irresistible curiosidad de estudioso e investigador. En Mayo de 1855, acompañado de Fa
visita la casa de una conocida sensitiva ***, Madame Roger*** *.*
Allí mantiene una conversación con diversas personas que le redundaron en la idea antes sugerida por Carlotti. Esta reunión le cau
honda huella y en allí mismo es ya convidado a asistir a una sesión de experiencias. Cuando sale dice..."fue allí, donde por primera
puedo dar testimonio del fenómeno de las mesas giratorias, que saltaban y corrían, en condiciones tales que la duda no era posible.
también algunos ensayos imperfectos de escritura mediúmnica".
Todavía escéptico, pero impresionado, traba amistad con la familia ***Baudin*** *, a cuyas reuniones es invitado. Nos cuenta..."Fue allí d*
hice mis primeros estudios sobre Espiritismo, mas fundamentados sobre las observaciones que sobre las revelaciones. Apliqué a est
nueva ciencia, como lo había hecho siempre, el método experimental. Jamás senté una teoría preconcebida. Observaba con atención
comparaba, deducía y sacaba conclusiones; de los efectos me remontaba a las causas mediante la deducción y el encadenamiento lo
de los hechos y admitiendo la viabilidad de una explicación solamente cuando podía resolver ella todas las dificultades inherentes a
tema... Este es el procedimiento que utilicé toda mi vida, a partir de los veinticinco o veintiséis años. De entrada comprendí la grave
la investigación que emprendía y entreví en estos fenómenos la clave del oscuro y controvertido problema del pasado y del porvenir
humanidad, la solución y la respuesta a todas mis búsquedas. Se trataba de una revolución completa en las ideas y en las creencias;
tanto debía actuar con circunspección y no a la ligera; ser positivista y dejar los ideales de lado para evitar afirmaciones ilusorias."
En 1855 recibe de Carlotti y de un grupo de estudiosos 50 cuadernos conteniendo relatos de experiencias y comunicaciones diversa
pidiéndole que analice y ordene el contenido. Una noche, en una de las sesiones en casa de Baudin, nuestro hombre (todavía Rivail)
una comunicación de su espíritu protector. Éste, nombrado Espíritu de la Verdad, le revela una anterior encarnación con los druida
Galia y cuyo nombre, en aquellos tiempos, fue Allan Kardec.
También le comunica su ayuda en la importante tarea para la que ha sido destinado. A partir de este momento Allan Kardec se lanz
trabajo, recibiendo instrucciones a través de diferentes médiums (***Japhet, Croset, Dufaux, Aline, hermanas Baudin, etc*** *) diversifi*
de este modo los intermediarios de su comunicación con los espíritus, para mejor contrastar la verdad.
El 18 de Abril de 1857 *publica un libro que marcará el inicio del espiritismo "* ***El Libro de los Espíritus****". Este libro ya aparece firm*
con el nombre Allan Kardec, apartando así la época de escritor y pedagogo prestigioso que firmaba con el de su nacimiento. En los
años que le quedaban ya por vivir (en esta reencarnación) escribió todos los libros que completan la codificación espirita y complet
primero.
En 1858 editó la ***Revue Spirite*** *(Revista Espírita). En* ***1861*** *publica El Libro de los Médiums. Su texto comprueba el carácter científi*
la Doctrina Espírita, y provoca un gran revuelo y el catolicismo se levanta contra Allan Kardec. Ese mismo año 300 libros espíritas
quemados en Barcelona por la inquisición española. Tiempo después, al respecto de este hecho, Kardec recibió, a través de un médi
siguiente mensaje del obispo de Barcelona, autor del acto de fe que decretó la incineración de los libros, y que ya había desencarna
"Esta escrito. Tu quemaste las ideas y las ideas te quemaron. Rogad por mí; rogad, porque es agradable a Dios la oración del perse
para con su perseguidor. Habla el que fue obispo y ahora no es mas que penitente".
En ***1864*** *publica El Evangelio según el Espiritismo. En* ***1865*** *publica El Cielo y el Infierno. En* ***1868*** *publica La Génesis. Allan Kard*
desencarnó en 1869, contaba casi 65 años. La obra de Allan Kardec es de obligatorio conocimiento para descifrar el Espiritismo. M
libros espíritas se han publicado después, pero en los del codificador se resume el carácter original de esta transmisión espiritual, y
orientación para acercarnos nosotros a los mensajes. Además estos libros, por su extenso tratamiento del tema, contienen innumera
descubrimientos, muchos de ellos verificados después por la ciencia.
Debemos recordar que en el mismo año de la desencarnación de Kardec, la Sociedad Dialéctica de Londres nombró un comité para
estudiar los fenómenos del Espiritismo, cuyo conocimiento se propagaba por toda Europa. Tras meses de investigaciones, sus 22 mi
concluyeron que los fenómenos eran auténticos. A ésta han seguido muchas otras investigaciones sobre los fenómenos y las tesis esp
que igualmente han concluido aceptando la propuesta del Espiritismo.