

Al G.A.D.U.

V.M, QQ.HH. en todos sus grados y cualidades.

### **La cámara de reflexión.**

En las culturas prehispánicas, los chamanes y sacerdotes se reunían en cada solsticio, en el inicio de las siembras, de las cosechas, en crisis o fechas relevantes, Elegían el sitio de mayor altura para congregarse a los Dioses. El Olimpo en sus cumbres montañosas, los Dioses habitan en las alturas.

En todas las culturas y creencias, las alturas son habitadas por Lo celestial. El paraíso, si tuviese una localización sería el cielo. Lo humano, es la litosfera, la tierra. Lo esencial del ser vivo humano nacido en el vientre materno. Así como existen rituales con formas redondas, aluden el vientre, la sangre fuego que une por el agua, y crea un ser del Universo. Cortar el cordón umbilical, y pisar tierra. luego aire, luz, sonidos, temperatura. Sentidos, Lógica. lenguaje, cuerpo propio, cuerpos de los otros. Identidad, sentido en cientos de rituales, en una cadena temporo -espacial de la Historia.

Con el transcurso de nuevos sincretismos culturales por migraciones, mestizaje. el hombre siempre miro hacia lo alto, para invocar, para orar, para agradecer, para pedir. El elemento aire en este despegue terrenal, trascendiendo la tierra. Una velocidad vertical, que podemos relacionarlo con los chacras. Un Kundalini hacia el cosmos perfecto desde la zonal primer chacra tierra.. Las pasiones, lo humano, la sobrevivencia, lo primitivo. El rojo, agua en el cuerpo, la sangre. Y la muerte, como aquello propio de lo vivo, todo lo que nace. Una idea, células, un proyecto, una decisión.. Lo que tiene punto de inicio, puede caer esta línea recta, ser infinita o no tener respuestas. Es el propio sentido de una vida profana, ignorante de las nuevas ideas, de un ritual conservado por millones de Hermanos masones. Lo propio del último chacra, la comunicación del Universo. El humano que adquiere esa capacidad moral de ir y venir de la tierra al Universo. La tierra esta dibujada desde el vértice de G.A.D.U.

El rito de Iniciación masón, refleja el elemento tierra, en el profano que pide en libre voluntad entrar a la masonería. El impacto de la muerte ritual, fue reflejar como un espejo: los diversos miedos de pertenecer a una Logia masona. No es cosa misteriosa por los masones de todos los tiempos una cierta clandestinidad, en protección a la Orden. La tierra es aquel proceso que implica un compromiso más allá incluso de la vida. Es el propio portal demasiado humano, que debe cruzar el profano para ver por fin la luz de la sabiduría y la experimentación de una sobreviviente muchas veces Logia masona. Se debe superar la prueba, y trazar el camino de la esencia masona, símbolos legitimados y ritualizados, por siglos, ya se cumplen 3 de ellos. Dependerá de los futuros Aprendices, que perdure el ritual. El compromiso es absoluto y total. Así se forjo, así reconocí a mi familia masona consanguínea y fueron mi ejemplo. Así reconozco a mis Hnos en Pie y en Orden.

Ahora una breve reseña de la Historia del ¿Cómo? en ¿Por qué?. El temor profano que se reconozca en esta Cámara de la tierra más profunda. Lo óseo, el esqueleto humano. Lo que queda solamente por más tiempo sin convertirse en polvo. La tierra, en su cuerpo. Lo que está dispuesto a superar y desapegarse del mundo profano y volver renacido a él.

***El término antiguo es Cámara de Reflexiones (Ritual de 1785 para el Rito Francés Guía de los Masones Escoceses, comienzos del s. XIX),. El ritual precisa que el profano debe ser conducido media hora antes de la apertura de los trabajos ,debe estar cerrada a los rayos de luz e iluminada sólo por una vela; las paredes serán negras y tendrán colgados emblemas fúnebres, para inspirar al recogimiento, la tristeza y el espanto.*** Victor Guerra. Vº Orden, y 9º Grado del Rito Moderno. Miembro del Círculo de Estudios de Rito Francés Boettiers de Montaleau. Academia Internacional del Vº del Rito Moderno /JUMURM

Hervé Vigier, gran estudioso del Rito. ***"Donde no debe haber ninguna luz que sin embargo debe ser expresada simbólicamente, y el deseo es poner al profano, en un estado psicológico apropiado"***. Los orígenes de la habitación oscura de la que nos hablan las primeras divulgaciones, donde vemos el nacimiento de una habitación sin luz, la cual se irá transformando en el concepto de "caverna" que desea imitar el Cuarto de Reflexión, y al profano como Caballero para ser investido como tal para justificar el valor iniciático que se ha adjudicado a tal ceremonia, un "trabajo de tierra"

***Están situadas en lugares visibles, Frases de una moral pura, máximas de una filosofía austera, una calavera, incluso un esqueleto, recordará la nulidad de las cosas humanas.. " Se puede decir que esta resurrección pretende llevar al profano de la conciencia a la transcendencia, busca los ancestros, el acceso riguroso, donde el enterramiento subterráneo hace una evocación cuasi real e intenta sugerir una muerte iniciática.***

Esta cámara también reposa en la mitología, logrando a través de una reconstitución escenográfica simular esa muerte iniciática, donde la subterranación viene a ser un descendimiento a los infiernos con una posterior ascensión llamada sacra a una montaña sagrada, que hace de intermediaria entre el cielo y la tierra.

En los comienzos de la Masonería en Francia no había rituales escritos. Las ceremonias se desarrollaban y transmitían de forma puramente oral, al menos al principio. La prohibición contenida en el juramento masónico de escribir los rituales era aplicada entonces de una forma muy estricta. Por este motivo, la primera Gran Logia de Francia, que estuvo activa desde 1728 hasta el fin de los años 1760, no tuvo nunca rituales oficiales.

La justicia de la naturaleza se fundamenta en leyes inmutables que sólo se muestran al que tiene valor para enfrentarse a la realidad tal cual es. Pretender estar en el camino del mago y mantenerse apegado a las cosas del mundo visible que le ayudan a inflar su ego. A sentirse poderoso y arrogante. A utilizar el conocimiento para acumular poder material o poder sobre los demás. La naturaleza siempre coloca todo en su lugar y nada ni nadie puede modificar sus leyes ya que, estas leyes, son el fundamento mismo de la existencia.

Extractado de: René Guenón, *Apercepciones sobre la Iniciación*, capítulo XV. ***"La muerte tiene, en efecto, varias significaciones. abre el acceso al reino del espíritu, a la vida verdadera: mors janua vitae (la muerte puerta de la vida). En sentido esotérico, simboliza el cambio profundo que sufre el hombre por efecto de la iniciación. El profano debe morir para renacer a la vida superior que confiere la iniciación. Si no muere en su estado de imperfección, se le veda todo progreso iniciático. Asimismo, en alquimia, el sujeto que ha de constituir la materia de la piedra filosofal, encerrado en un recipiente cerrado y privado de todo contacto exterior, debe morir y purificarse. Así la decimotercera lámina del Tarot simboliza la muerte en su sentido iniciático de renovación y renacimiento. Después del Ahorcado místico, completamente ofrecido y abandonado, que recupera fuerzas al contacto con la tierra, la muerte nos recuerda que debemos ir aún más lejos y que ella es la condición misma del progreso y de la vida."***

***El concepto de iniciación está vinculado, sin duda alguna, a la tradición dualista y gnóstica. Los gnósticos cristianos, Manes, los cátaros...La naturaleza humana es la prisión de una chispa divina "dormida"; para todos ellos, corresponde al hombre despertar en si mismo lo sublime dormido y celebrar las bodas espirituales del yo Divino y del yo Humano. Los velos opacos que separan al hombre no despierto de la luz no están tendidos fuera de él, sino en lo más profundo de su interior...***De la Obra de Jean Blum "CATAROS, SU MISTERIO Y SU MENSAJE" de Editorial EBAF, Madrid

Iniciación como ceremonia a través de la cual el candidato recibe la Luz y presta juramento de secreto y obediencia a esta institución de forma activa y natural. Una vez recibida la Luz, el neófito pasa de pleno derecho y para siempre a pertenecer, no solo a la Orden

que le ha impreso el ritual en sus carnes, sino a esa gran familia de Iniciados extendida por la faz de la Tierra. En ese proceso, la condición de iniciado le acompañará hasta el día de su muerte

La iniciación supone una aproximación al Misterio que deberá ir revelándose gracias al esfuerzo y el trabajo constante. La iniciación revela un gran proceso, un gran tránsito y un propósito que deberá seguirse con paciencia y rigor. Sólo alcanzamos estos estados de conciencia deteniendo el flujo de nuestros pensamientos, todos, nacidos de los implantes hipnóticos de nuestra educación y adaptación social. El verdadero iniciado, poco a poco, grado a grado, vence el estado de sueño. Penetra en el interior de sí mismo y realiza su trabajo en el interior de su caverna interior. Primero en el elemento tierra... Nicomedes Zuloaga M.:M.:

El encierro del cual es objeto el neófito en la Cámara de Reflexiones, le posibilita entrar en el más profundo de los silencios que contrasta con un mundo cotidiano caracterizado por el exceso de ruidos. En este espacio es donde el neófito, comienza su conocimiento iniciático, caracterizado, por la reflexión y confrontación del yo con yo, en lo más profundo del autoconocimiento interior. La Cámara de Reflexiones, caracterizada por sus paredes negras, las cuales simbolizan el misterio, la ignorancia y la oscuridad en que se encuentra el neófito, tiene dentro los emblemas de la muerte y una lámpara sepulcral.

Esta realidad nos hace enfrentar una crisis interna, una confrontación dialéctica, su visión del mundo, se confronta con una antítesis, de la cual debe surgir la síntesis, entendida como una vida que se reconstruye a partir de la formación del Aprendiz.

Cabe destacar que la cámara representa el cuerpo del iniciado que sirve de prisión al ser interior, al espíritu.

El ritual de iniciación es el punto de partida de un conocimiento y corresponde a un arquetipo universal. Se establece mediante el rito una correspondencia entre el nacimiento físico (dar a luz) con el nacimiento espiritual (iluminación).. Quien se inicia en el conocimiento de este ideario nace a la comprensión de una nueva realidad; por tanto amplía su visión y se hace más universal. Desde el primer momento del proceso iniciático, el iniciado es puesto en contacto con los símbolos y los ritos. Los símbolos usados pueden ser números, palabras, figuras, mitos, objetos. El que se inicia, podrá ir descubriendo gradualmente, mediante analogías, las resonancias internas y tomas de consciencia que en él produce el símbolo. " **∴ Si la curiosidad te ha traído aquí, vete. ∴ Si temes ser alumbrado sobre tus defectos, estarás mal entre nosotros. ∴ Si eres capaz de disimular, tiembla, se te descubrirá. ∴ Si buscas distinciones mundanas, sal; aquí no las conocemos. ∴ Si tu alma siente espanto, no llegará muy lejos. ∴ Si perseveras, serás purificado por los elementos, saldrás del abismo de las tinieblas y verás la luz.**

La atmósfera fúnebre de la cámara corresponde a fines del siglo XVIII era una manifestación tardía de esa sensibilidad barroca marcada por un cierto gusto por lo macabro, cuyos lejanos orígenes se pueden hallar en las "danzas macabras" del siglo XV, y que floreció en los siglos XVII y XVIII en los monumentos funerarios y en la iconografía de las cofradías de penitentes (estando también muy cerca de aspectos fúnebres de la iconografía masónica). Se mantendrá la calavera, ocasionalmente complementada con dos huesos en aspa, según la fórmula mantenida por el Rito Escocés Rectificado. Se encuentra tapizada o pintada de NEGRO, y esta vez, imitando una Bóveda, Caverna, con una 8 puerta de entrada en la cual aparece una ventanilla discreta, que le sirve de punto de observación al Hermano Experto; en lo material, se le conceptúa como representativa del CENTRO DE LA TIERRA, y nos indica el lugar de dónde VINIMOS, y al cual tendremos que REGRESAR, por eso nos recuerda constantemente, lo que FUÍMOS, lo que SOMOS y lo que VOLVEREMOS a SER.



V. I. T. R. I. O. L.



En toda iniciación de la tradición originaria, el elemento tierra es el primero en trabajarse. Allí nos encontramos ya con los elementos de la alquimia. La sal, el azufre, el trigo, el mercurio y la muerte. "Leonardo da Vinci, en el código Arundel, nos habla de su experiencia en el viaje al interior de la caverna y afirma que, en aquella oscuridad, pretendía encontrar alguna luz. Se refiere al Nigredo de la Alquimia hermética. Hay que penetrar en la podredumbre de nuestra propia tiniebla para buscar la luz en la oscuridad. Las escuelas de misterios renacentistas, como "Los Hermanos del Libre Espíritu" logia a la cual perteneció Gerónimo Bosch (El Bosco) representaban en sus pinturas este proceso alquímico. En el lado derecho del jardín de las delicias terrestres, se muestra ese viaje a la oscuridad y se representa con volúmenes y formas estomacales el dominio de las pasiones sobre el ser." Zuloaga M.:M.: Por Arkaúm ALQUIMIA ESPIRITUAL  
INICIACIÓN ORIGINARIA OCCIDENTAL

De la misma manera que los otros elementos hay una tierra que viene de arriba y una que viene de abajo y cada una de ellas tiene propiedades alquímicas y esotéricas propias que las hace diferentes. La tierra que viene de arriba, no es otra que el polvo que proviene de las estrellas, meteoros, centellas y demás partículas que caen del cielo, son por tanto tierra de arriba y se le atribuyen, al igual que el aire y el agua que vienen de arriba, propiedades mágicas, pues se consideran provenientes de la divinidad. fuimos hechos de tierra y agua (barro), por lo cual a nuestra muerte volveremos a la tierra, en forma de despojos humanos. Pareciera que somos un intento de la tierra de ascender, pero condenados a caer nuevamente, dada nuestra temporalidad en esta existencia. Por su parte, la tierra de abajo proviene de las profundidades, como es el caso de el magma volcánico, al

*brota en forma de lava y cenizas y posarse sobre la superficie, no es casual entonces que esta tierra posea la fuerza del fuego y la vitalidad del agua, pues de alguna forma ella al salir se ha mezclado con estos dos elementos, lo que la convierte en tierra altamente fértil y benéfica.*

*El paso por los cuatro elementos, normalmente del más denso al más sutil, quizá en clara alusión al ascenso del hombre hasta niveles superiores del ser, se inicia comúnmente con un retorno a la tierra, facilitado por una caverna donde el hombre en proceso de iniciación, encontrándose en soledad consigo mismo, puede iniciar su mirada interior, el paso siguiente a la caverna es su salida y el contacto con el elemento lo recibe al salir, el aire, representando un nuevo contacto con el aliento divino y por tanto una suerte de renacimiento, donde el iniciado comienza a tomar conciencia de este, ya no está solo es parte de un colectivo y percibe la posibilidad del lenguaje y la comunicación con sus semejantes, una vez hecho consciente, de su interior y del colectivo, el siguiente elemento es el agua, elemento este que lo limpia y lo prepara para el ascenso ritual, para finalmente llegar al fuego, para la labor de dominar los materiales y con ello la posibilidad del contacto con la divinidad.*

*Nicolás Quiles. Logia "Estrella de Occidente" No. 50 (2011-2012)*

Bertrand Fondu, Gran Maestro del Gran Oriente de Bélgica, "La Iniciación es una magnífica experiencia. Única. A la medida de cada ser humano. Como una bella luz, o un hermoso poema, que tiene una parte de razón, de irracionalidad y de emoción." La realidad no cambia; pero lo que si cambia es la percepción de esa realidad. Lo externo se convierte, cada vez más, en interno. Al candidato se le entrega la llave, pero a él le corresponde girarla. La puerta está abierta y los misterios desvelados no cesarán de asombrar y enriquecer los espíritus a medida que los vaya descubriendo.

Sobre la Mesa se observan ; un CRÁNEO humano; un plato con un poco de SAL; una lámpara SEPULCRAL, un pedazo de PAN negro; un Reloj de ARENA a punto de agotar su medida, un Tintero, una Pluma y una PLANCHA TRIANGULAR. El Hermano Experto le da entrada a la CÁMARA DE REFLEXIONES, con los ojos vendados, lo conduce hasta el Banquillo que se encuentra junto a la Mesa Triangular, le da asiento, lo despoja de la VENDA y le advierte que procure ESTUDIAR e INTERPRETAR el Significado de todo cuanto le rodea, para que esté en aptitud de contestar las Preguntas que se le hacen en la PLANCHA TRIANGULAR, y para que pueda hacer correctamente su TESTAMENTO, firmado; y que una vez terminada su MISIÓN, dé Tres PALMADAS, para indicar que se encuentra listo para continuar su peregrinación; para darse una IDEA del significado e interpretación Material, Moral y Espiritual, de todo cuanto tiene a la vista, para al fin de estar en condiciones de contestar correctamente a las Tres PREGUNTAS y formular su TESTAMENTO, haciendo constar así, su última VOLUNTAD.

En esas condiciones considera y también se convence, de que el HOMBRE VULGAR, IGNORANTE e INEXPERTO, simbólicamente debe MORIR dentro de la CÁMARA DE PREPARACIÓN, para luego RENACER a la REALIDAD que nos proporcionan las VIRTUDES, y surgir Regenerado y Purificado, a disfrutar de su nueva VIDA; lo que nos indica claramente, en que tales circunstancias pasa de las TINIEBLAS de la IGNORANCIA.

El ritual, está tomado de los procedimientos, que se usaban en las antiguas INICIACIONES en los Misterios Egipcios; época en que se abandonaba al Postulante, entre la semi-oscuridad de las Catacumbas, en las que abundaban las Momias y demás despojos fúnebres, con el fin de que reflexionara sobre el trascendental paso que iba a dar; y de no resultar VICTORIOSO, perdía la Libertad por el resto de su vida, para evitar que fuera a DIVULGAR al Mundo Profano, los Secretos que ya no le pertenecían.

Colocar, dentro de un medio de INCERTIDUMBRES, de INDECISIONES y de DUDAS, porque sólo de esa manera, puede concentrar su PENSAMIENTO, aplicar su TALENTO y ejercitar su INTELIGENCIA, para descubrir su verdadera MISIÓN. Producir en su ánimo, la MEDITACIÓN o la REFLEXIÓN correcta y justa, que pueda proporcionarle la IDEA de lo que significan tantos y tan variados objetos que le rodean; y en esa forma se encuentre en condiciones de RESPONDER a las Tres Preguntas que se le hacen en la Plancha Triangular, así como que haga lo que mejor le convenga, respecto a su TESTAMENTO. La cosa más natural del mundo: ¿CONOCERSE, AMARSE Y RESPETARSE!; en consecuencia, no hay más que reconocer que los DEBERES del Hombre para con el SER SUPREMO, son exactamente los mismos que tiene la ineludible obligación de cumplir para con la Humanidad entera, por lo tanto, confirmamos plenamente que esa TRILOGÍA, constituye la BASE en que se apoya firmemente la ÉTICA SOCIAL en todos sus Ordenes y acepciones, puesto que, quien no se conoce a SÍ MISMO, jamás podrá CONOCER a sus semejantes y mucho menos al GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO.

Por lo que respecta al TESTAMENTO, el Postulante debe tomar en consideración, que en este caso, cumplir con una misión netamente de la ENSEÑANZA y de la PREPARACIÓN INTELECTUAL del individuo.

La Cámara contiene un cúmulo infinito de enseñanzas, que jamás deben olvidar un Aprendiz: es emblemática de los MISTERIOS que encierra lo DESCONOCIDO; de los SECRETOS que contiene el MUNDO ESPIRITUAL; y de la ESENCIA que nos oculta lo INFINITO; encontramos a la FUENTE de las CIENCIAS OCULTAS, y al origen del ESPIRITUALISMO Masónico, porque todo eso son CUALIDADES que deben poseer la totalidad de los INICIADOS.

Simbología de la Cámara de Reflexiones

El color de las paredes: Es negro, generando un ambiente de penumbras, simbolizando esta oscuridad el estado de conciencia del Iniciado.

Los huesos humanos y piedras: Significan el caos en que hemos desenvuelto nuestras vidas hasta ese instante, en lo material y espiritual y que precede al orden que pretendemos establecer en ella a partir de nuestra Iniciación masónica.

El cráneo humano: Simboliza la igualdad que depara la naturaleza a todo ser viviente y debe inspirar al Iniciado a reflexionar sobre la necesidad de actuar en concordancia con principios y valores de solidaridad con los más necesitados, de tolerancia y respeto para quienes no concuerdan con sus ideas o conceptos, y de justicia y verdad para con todos sus semejantes. En la masonería, podrán evocar diversos conceptos. Uno de ellos sería la transitoriedad de la existencia humana individual. Otro, la caída de las ilusiones y enfrentamiento de sí mismo. Símbolo de la mortalidad humana, el cráneo es también un símbolo de lo que sobrevive después de la muerte. la vida receptáculo en su nivel más alto, el cráneo es el trofeo último, en las sociedades antiguas.

Los celtas tenían muchos santuarios de cráneos. El iniciado, está guiado y apoyado por un mundo. En esta perspectiva basada en la analogía hombre-microcosmos y el macrocosmos-cosmos, cráneo, esqueleto de la parte superior, representa el cielo. Esta analogía se ilustra con numerosas leyendas de Europa y Asia y por lo tanto puede ser considerado como necesario para la vida espiritual. En un texto de Islandia, Grímnismál, el cráneo del gigante Ymir se convierte en su muerte la bóveda del cielo.

El reloj de arena: Representa el flujo inexorable del tiempo y la corta duración de la vida del cuerpo físico, así como la necesidad que tenemos de emplear este breve destello de nuestra existencia material para construir nuestro templo interior, luchando contra nuestras pasiones y haciendo buenas obras y servicios a los demás, cuanto nos sea posible, pero también indica el regreso al origen, lo vacío y lo lleno, lo inferior y lo superior, el Cielo y la Tierra, lo de arriba y lo de abajo. Recuerda al candidato que el tiempo es una dimensión esencial de la condición humana y que la iniciación masónica se inscribe en él, aunque tenga por finalidad permitir al

iniciado trascenderlo en un día. La palabra "perseverancia" le indica que la iniciación es un largo camino, sembrado de obstáculos que no deben descorazonarle. Le pone en guardia contra la precipitación y la impaciencia. Mide por la caída de la arena una duración fija y determinada, le recuerda también que no dispone más que de un plazo limitado para alcanzar el objetivo, duración sólo conocida por el Gran Arquitecto del Universo.

El gallo: Indica el despertar interior del hombre, el triunfo de la Luz sobre las tinieblas, señalando además, la necesidad de la vigilancia que hemos de tener sobre nuestros actos, no permitiendo que nada nos aparte del sendero de la Verdad, la Justicia y el Honor. Representaba al dios Mercurio, el mensajero, y la presencia en la cámara no solo sería en el sentido de vigilancia ya expuesto, sino que sería justamente una forma disimulada de señalar al elemento mercurio filosófico, con lo que entonces sí que se estaría ante la presencia de las tres bases alquímicas en la cámara en ese juego que parece tan importante el binomio del gallo junto con el Vitrol. Estas cartas son un signo que expresa la fórmula alquímica: "Visita del interior de la Tierra, rectificando encontrará la piedra oculta de la verdad".

El gallo es una señal de la venida de la luz de la iniciación. Este símbolo en todas las civilizaciones vinculado con el sol y la luz, porque el gallo anuncia el amanecer. El gallo aparece junto a Mercurio. El gallo es el mercurio. Esto se debe a que el gallo estaba consagrado a Hermes, en América se tradujo en Mercurio.

El pan y el agua: Así como el pan constituye el alimento del cuerpo, los pensamientos limpios y nobles constituyen el alimento del espíritu. Además hace referencia al espíritu de sacrificio y de servicio que ha de estar siempre presto a brindar el Iniciado, indicando que como el pan mitiga el hambre material, así él está dispuesto a consolar, ayudar y servir al necesitado; y el agua, que es la esencia de la vida humana, calma la sed, sirve para el regadío de las cosechas, para la producción industrial. Simbólicamente nos muestra la necesidad de la moderación en nuestros actos, evitando el excesos de los extremos, y ambos unidos (el pan y el agua) nos indican lo necesario de la prudencia con que hemos de enfrentar las vicisitudes del diario vivir. **Su simbolismo más aparente es el de la austeridad. Así, en este lugar donde reina una atmósfera de muerte, recuerdan que todo lo que se necesita para la vida está presente. Y, al igual que la muerte que se quiere evocar es, ante todo, una muerte iniciática, la vida que se evoca es una vida espiritual. El pan es símbolo de la nutrición espiritual, es decir de la palabra divina: El agua es el símbolo de este agua viva de la que Jesús habló a la Samaritana: "Quien beba del agua que yo le daré jamás tendrá sed. El agua que le daré será en él fuente de agua que brota para la vida eterna" (Juan 4/14). El agua es, al mismo tiempo, un medio de purificación y anuncia la prueba del agua que el candidato deberá superar.** Muchos escritos tradicionales enuncian lo elemental, como dice el Talmud: "No hay harina, sin conocimiento y no hay conocimiento, sin harina".

El pan es el símbolo de la gran revolución agrícola a partir del cual se han desarrollado mitos y moral y los valores tradicionales que los masones cultivan hoy en día, reconociendo en ellos que la levadura es "necesaria para el progreso y la felicidad de los hombres."

El Agua, constituye junto con el pan uno de los elementos básicos para subsistir, el agua simboliza lo síquico, y aquí viene a representar el alma. El agua está asociada a la vida y simboliza la pureza por su capacidad de disolver las impurezas, tanto en el Antiguo Testamento que se le tiene por símbolo de vida, y en el Nuevo Testamento se plantea como un símbolo del Espíritu. El simbolismo del agua en todas las civilizaciones es muy rica, no sólo debido a la importancia del agua para la vida, sino también debido a sus muchos aspectos: la violenta torrentes de agua, agua salada y amargo océano, aguas profundas, explicaciones simbólicas y mitos han florecido en cada uno de estos aspectos. La literatura sagrada que la mayoría de las civilizaciones tienen diversas explicaciones del agua, y emergen dos funciones esenciales: la purificación y fertilidad.

El azufre: Representa la acción o energía espiritual creadora que parte del ser interno, es la esencia o chispa divina que reside en cada hombre y que tiende a elevarlo a su Creador.

El Mercurio: Simboliza toda influencia material o sensorial que procedente del medio externo, intenta penetrar el ser interno del hombre.

La sal: Formada por cristales, es el equilibrio entre los principios internos (azufre) y la influencia de las sensaciones que provienen del exterior (Mercurio) y representa la armonía de los elementos anteriores que debe alcanzar el neófito, antes de ser iniciado, logrando estabilizar su ser interior, preparándolo para recibir la Luz. También indica, al candidato, que la sal es obtenida como producto del trabajo, simbolizando, igualmente, la necesidad de trabajar con productividad para que la Sociedad progrese.

Tanto la sal como el azufre: son dos principios herméticos puramente simbólicos, a los cuales en algún Gabinete de Reflexión, se le va unir el mercurio. El azufre es el símbolo del espíritu, y la sal de la sabiduría, y están ubicados en la mesa del Gabinete en una copa cada uno de ellos. Aunque su presencia es constatable para el profano, este por lo general ignora su significado hermético, que tampoco es un elemento que se repita en corpus masónico; aunque nos dicen algunos autores franceses que dicho ternario, al que se une el mercurio, tiene una correspondencia con el ternario del espíritu, el alma y el cuerpo, teniendo el azufre el principio activo masculino y la sal es definida como neutra, aunque simbólicamente se la entienda como la estabilidad.

La Biblia da importancia a la sal: En la tradición semítica, el compartir el pan y la sal crea una amistad indestructible. Por lo tanto la Biblia asocia la sal a la noción de indestructibilidad, de incorruptibilidad y en consecuencia la eternidad. A la inversa, la sal también simboliza la fertilidad. Los romanos echaron sal en las ciudades destruidas para que nada vuelva a crecer.

El azufre es el ingrediente activo en la alquimia. Para los alquimistas, azufre estaba en el cuerpo que el sol está en el universo. En la Biblia, el azufre tiene un significado negativo. El azufre lluvia sobre Sodoma es un castigo divino. El azufre se asocia con "la luz, satánica que se pueden tomar a la luz verdadera. "La palabra alquimia nos llega del Egipto antiguo.

Toda la alquimia egipcia se fundamentaba en el trabajo sobre los cuatro elementos de la naturaleza..(..) , la alquimia egipcia fundamentaba su proceso de ascensión o perfección en la sal que representaba la materia y el mundo visible y sus elementos, el azufre que representaba el alma y el mercurio que representaba el espíritu.(...) Para definir lo mercurial desde el punto de vista del psiquismo debemos referirnos a la conciencia. Definida, no como una manifestación de la razón y de la inteligencia que tiende a imaginar cuando cree que piensa, sino como la manifestación del ser, lo humano. *"Hay que trascender la materia sublimando los tonos más lentos y densos en nuestros elementos constitutivos de la tierra, el agua, el aire y el fuego y ascendiendo por los tres mundos, de la sal de la materia, al azufre del alma, puente con el mercurio de la conciencia superior que es el nexo entre el Todo y el individuo. Esta escalera de tres grados nos lleva hasta el ser"* ARKAÚM. Publicado 30th June 2011. Zuloaga escultor.

Sólo el hombre, el constructor, para su uso en, hace algo bueno o malo. Todos los símbolos son ambivalentes. Ellos existen precisamente porque permiten vivir el concepto de totalidad que contiene todos los opuestos.

La Ceniza: Este elemento simboliza la necesidad de incrementar la producción, atendiendo a que el mismo es el resultado de la acción del elemento fuego actuando sobre las materias primas, que posteriormente se convertirán en objetos de consumo.

**La hoz:** El instrumento utilizado por agricultores de trigo para cortar hierba, es una alegoría de la muerte. La hoz iguala toda la vida, porque la muerte es el destino de todos. Es sólo a partir del siglo XV que la hoz aparece en las manos del esqueleto para significar el empate imparables. En este nivel, es más una alegoría que un símbolo. A nivel simbólico, puede estar asociada con la cosecha. El trigo segador que se ha sembrado. Afecta a la recompensa de su trabajo. La muerte de la planta es la fuente de vida para el reino animal.

**La Lámpara sepulcral:** Su débil luz representa la vida del hombre, lo que indica la necesidad que este tiene de la Solidaridad y de la Fraternidad, del esfuerzo común que transforma la vida y eleva al hombre a la categoría de ser social.

**La anulación de la vista y el encierro en la Cámara de Reflexión** representa la separación. Las pruebas de los cuatro elementos representan los trabajos o desafíos que deben ser superados para lograr la salvación. El reencuentro final con los Hermanos de la logia y la recuperación de la visión representan el rescate de lo exterior y el derecho de vivir en dos mundos: el interno y el cotidiano, el consciente y el inconsciente, el intuitivo y el lógico.

El candidato a la iniciación masónica debe enfrentar cuatro pruebas, representativas de los cuatro elementos hermético-alquímicos (Tierra, Aire, Agua y Fuego). La prueba del elemento Tierra es el desafío preliminar y está representada por la estancia reflexiva en las profundidades de la cámara. La estancia en la cámara hace tener presente la alegoría de la caverna de las ideas de Platón, es decir, la lucha por la , reminiscencia o recuerdo de sí. Recordarse de sí mismo, tomar consciencia de sí, focalizar la atención para llegar al contacto íntimo, meditar. Corresponde a superar la fragmentación del ser en "egos" o "yoes" despejando las "escorias" alquímicas (metales impuros), para captar la luz o consciencia íntima (uno mismo)

**Inscripciones de las Paredes de la Cámara:** Algunas como: "Conócete a ti mismo", "Si te trae aquí la mera curiosidad, vete", "Si temes que alguien te eche en cara tus defectos, no prosigas", "El hombre perfecto es aquel que más útil es a sus hermanos", "Lee y aprovecha, mira e imita, reflexiona y trabaja, trata de ser útil a tus hermanos y trabajarás para ti mismo", "Piensa siempre que polvo eres y en polvo te convertirás", "Naciste para morir". De todas estas inscripciones en las paredes, debe resaltarse la sigla V.I.T.R.I.O.L., resume en sí el contenido potencial de todos los símbolos presentes en la Cámara de Reflexión: "Visita Interiora Terrae Rectificando que Invenies Occultum Lapidem" (visita el interior de la tierra y rectificando hallarás la piedra oculta). Sólo adquiriendo consciencia de la propia identidad, analizando y discerniendo, ordenando y rectificando las apariencias con que nuestros sentidos nos velan la realidad, seremos capaces de encontrar en nosotros mismos la materia prima del verdadero ser, la chispa "divina" que habita en cada hombre. Buscar generar en el neófito, la confrontación dialéctica entre muerte y vida, entre dolor y felicidad, entre engaño e iluminación. Si los cinco sentidos ofrecen la muerte, el espíritu da la vida eterna. Nos viene heredada de los rosacruces ya en la cripta de su fundador C. Rosenkreuz, según las descripciones esta presentaba en la leyenda y según parece estaba localizada en el interior de la tierra, recordando el lema alquimista VITRIOL.

El VITRIOL es nombre que se le da a ciertos sulfatos producidos por diferentes metales en las operaciones alquimistas. La importancia de la fórmula del VITRIOL invita al profano a penetrar en el mundo oscuro de la tierra, y descubrir los secretos interiores de su naturaleza.

VALOR Y SIGNIFICADO DE LA CÁMARA DE REFLEXIONES. [http://andyvillar.blogspot.com/2007/10/blog-post\\_9856.html](http://andyvillar.blogspot.com/2007/10/blog-post_9856.html)

Se puede concluir que estas inscripciones, que debían ser trazadas en un sólo tablero, o en un políptico, son obligatorias e invariables, mientras que las sentencias y máximas son facultativas a una moral masona.

**La Biblia.** La única lámpara o, según el uso actual, la única vela que ilumina el gabinete de reflexión será colocada de forma que ilumine la Biblia y permita al candidato leerla si siente necesidad de nutrirse en su meditación. Así, el conjunto pan-agua Biblia-vela, manifestará vigorosamente, en el seno de las tinieblas de la muerte, la presencia de la vida, de la palabra y de la luz. Los símbolos de la sal y el azufre forman así una oposición con los símbolos de vida, el pan y el agua," Es por esto por lo que tenemos la costumbre de disponer los diversos objetos ya mencionados de la siguiente forma: ∴ En el centro, la Biblia, con la vela que la ilumina. ∴ A izquierda, la sal y el azufre asociados a los emblemas fúnebres de la calavera y los huesos. ∴ A derecha, los símbolos de la vida, pan y agua. El candidato está situado en el punto de partida de dos caminos entre los que debe elegir, y la Biblia está colocada ante él para indicarle la naturaleza y final de cada uno de ellos. El gallo es el animal que, despierto antes de que comience el día, acecha y anuncia la salida del sol; por esto es el emblema de la vigilancia. Indica al candidato la vigilancia que debe mantener cara a cara consigo mismo, para descubrir sus pasiones y defectos, incluso en sus manifestaciones más sutiles. Además, es también el animal cuyo cacareo hizo tomar consciencia a San Pedro de su negación, siendo así el emblema de la consciencia moral, lo que se une al significado precedente.

La "prueba de la Tierra" en algunos casos parece como una "añadido" pegado a la Iniciación, ya que no hay discurso explicativo ni antes ni después sobre lo que va acontecer, o ha acontecido, por tanto queda como un trasunto íntimo que vive para sí el profano. <http://www.ritofrances.net/2012/07/la-camara-de-reflexion-y-sus-artificios.html>

Indica la dirección espiritual, "Camino Real", que permite a los novatos a crecer su reflejo, la sensibilidad, la intuición. La información privilegiada, formado en esta particular forma de ascetismo, volverá al mundo profano con nuevas fuerzas. Su atención se había sentido atraído por el significado de la cuenta de los metales, el neófito se esforzará en la vida para lograr un equilibrio armonioso posible entre los valores materiales y valores espirituales.

Causa choque psicológico para "despertar e invita a la meditación. Su propósito es colocar la única cara profana, orientar su pensamiento a los problemas de la vida y la muerte por la presencia de objetos seleccionados especialmente para este propósito. En el clima particular de la discusión del gabinete, junto con ya muchos objetos y frases más enigmáticas añadir nada ni el misterio ni la solemnidad del lugar. Después de las tres preguntas, se le pide al hombre común a resumir brevemente su "Testamento". Lo que cree y lo que considera esencial para transmitir. El hombre es un ser que por su voluntad, transmite un legado, en principio, reforzada por su esfuerzo personal. La solemnidad de tal acto se basa en la idea de que los efectos de la transmisión, la herencia, debe sobrevivir a las generaciones. El que escribió su testamento especula con los valores que considere eterna. Él estas cosas en el punto de sí mismo, y cualquiera que sea la calidad de lo que escribe, el mero hecho de haber producido un esfuerzo en esta dirección es un gran paso.