

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

L.:I.:F.:

Los símbolos y el templo

V.:M.: QQ.:HH.: EN VUESTROS GRADOS Y CUALIDADES,

Cuando uno entra en un templo masónico se maravilla de su belleza. Misticismo, misterio y serenidad, pero realmente somos conscientes los Apr.: de todo lo que significa cada elemento? Toda la carga simbólica que esta conlleva? Nada más entrar y pasar entre los dos pilares en que en algunos templos la columna que lleva la J.: (Jakín) está a la izquierda y la columna que lleva la B.: (Boaz) está a la derecha y viceversa. Los Apr.: nos basaremos en la B.: que implica fuerza. Y sí tenemos la fuerza bruta de empezar algo que desconocíamos la M.:

Por ello nos encontramos con las herramientas básicas del Apr.: en el primer escalón de Oriente del altar la piedra bruta, propia del Apr.:, el mazo, el cinzel para que poco a poco ir trabajando dicha piedra para perfilarla y convertirla en una piedra cúbica propia de las herramientas de 2º grado. Bueno prosigamos con las columnas B y J en la parte superior y como reborde una cuerda, más bien una soga de 12 nudos que rodea todo el templo que sólo se rompe por la puerta de entrada en Occidente. El templo se divide en Oriente (Este), Occidente (Oeste), Norte (Septentrión) y Sur (Mediodía).

Realmente es como si desde Oriente a Occidente el templo estuviese dividido en 3 columnas o filas, tal como está en Oriente a la izquierda los Apr.: , en primera fila están los MM.: tanto de la fila de la izquierda o sea de Septentrión o Norte como de la fila o columna de Mediodía o Sur y en la segunda fila de Mediodía (Sur) se hallan los Comp.:. Curiosamente en la pared de Septentrión (Norte) no hay ventana alguna pues aun somos ciegos, al saber, sin embargo en la pared del Mediodía (Sur) existen 3 ventanas pues ya se ve la Luz. El sol sale por Oriente por lo tanto esta ventana, la primera, se halla en Oriente y la ubicación del sol en dicha ventana estará en la parte más baja. La segunda ventana ubicada



en el centro de la pared del mediodía donde el sol debería estar en el centro (de la ventana), pues es la situación del sol a esta hora y finalmente la tercera ventana localizada en la misma pared del mediodía, pero ya tocando a Occidente, donde el sol debería estar en la parte baja derecha de la ventana pues el sol se pone por occidente.



En el centro del templo se encuentra el suelo con diseño de ajedrez (que simboliza el bien y el mal, según algunos entendidos el bien estaría representado por el blanco y el mal por el negro. Aun cuando otros defienden la teoría que todo bien acarrea un mal y viceversa, con lo que el bien y mal son relativos. O como afirma René, lo manifestado y lo no manifestado algunos templos tienen un tapiz ajedrezado, el cuadro de grado, recopilación de todo el templo, donde se describen las herramientas propias de un Apr.: y las tres columnas griegas de estilo Dórico, Jónico, Corintio que simbolizan Sabiduría, Fuerza y Belleza, estando representadas en el taller por el V.: M.: Primer V.:, Segundo V.:, la Sabiduría dirige nuestras acciones, la Fuerza nos sustenta en los momentos de pruebas y dificultades, la Belleza adorna nuestras vidas.

La M.: está basada el Timeo de Platón. El V.: configura el Árbol de la Sabiduría. El Timeo es la filosofía de la Edad Media. El Demiurgo es matemático. No crea, da orden al caos. La filosofía fue utilizada para la purificación interior. Fue para elevar al alma, la transcripción del alma. Los cielos simbólicos son de naturaleza mística. Sin embargo nosotros, vivimos en el mundo de las sombras. Todos los hermanos deben de guardar hermandad y fraternidad...secretismo.

En Oriente encima del sillón del V.: M.: se encuentra el Delta Luminoso, rayos de luz, llevando en su centro el Ojo Invisible. El Or.: está colocado a la izquierda del V.:M.: y el /la Sec.: a su derecha. Está rodeado de las imágenes del Sol y de la Luna o Tierra. El Sol se colocará en el Oriente, hacia el lado Sur, y la Luna o Tierra hacia el lado Norte. El Tes.: y el Hosp.: están colocados respectivamente correspondiendo a los sitios del Or.: y del /la Sec.: pero sus escaños están en el suelo. El Exp.: está colocado delante del Hospitalario, a disposición del Venerable. El M.: de Cer.: está delante del H.: Tes.: y Templo, Luces son estar abierta Libro de las abierta por el Derechos Tripitaka del Budismo, El Corán de los musulmanes, el Tao Te King de los taoístas, los libros de la doctrina de Kung Fu Tse, el Zend-Avesta de Zoroastro e incluso el Timeo de Platón) y el Compás y la Escuadra que están situados en el Ara de los Juramentos, delante del V.: M.: El Libro de la Ley Sagrada estará obligatoriamente abierto durante los Trabajos. Los dos Utensilios Simbólicos



estarán colocados encima de modo que la Escuadra cubra (esté encima) las dos puntas del Compás. La Piedra Bruta está colocada en el primer escalón del Oriente, al lado Norte.

Un templo tiene diversos movimientos, primero es plano, el Mundo Físico, después el movimiento de arriba y abajo, es decir el Mundo de las Formas y el movimiento en altura, el giro, el mundo real, el Mundo de las Ideas. Y a mi personalmente lo que más me ha llamado la atención de todo el Templo ha sido la expresión del Zenit (del árabe سمت الرأس sam't ar-ra's, "dirección de la cabeza" o "camino encima de la cabeza") al Nadir (del árabe ندير nadir o نظير nathir, "opuesto"). El cielo estrellado, nombre que se le atribuye al techo sembrado de estrellas. Representa al universo infinito, donde cada punto es a la vez el centro geométrico, origen y finalidad. Para otros es la imagen del infinito y de su manifestación activa, cada estrella representa una idea divina, que nos descubre el mundo de la realidad y de la verdad. Para mi representa la universalidad, pues la M. es universal y no tiene fronteras de color, religión o política. Aun cuando tras asistir a tres Tenidas Fúnebres, quizás también represente la Luz que deja un masón al pasar al Oriente Eterno.

He dicho

Glosa – Gisela, 7-8.06.6017

