

Trazado de arquitectura 1er grado: Suelo ajedrezado

V:.M:. QQ:. HH:. En vuestros grados y cualidades

"El pájaro rompe el cascarón. El cascarón es el mundo. El que quiere nacer tiene que romper un mundo. El pájaro vuela hacia dios, el dios se llama Abraxas."

Cuando entré por primera vez en el templo de la logia sin tener los ojos vendados, lo primero que me llamó la atención fue el suelo ajedrezado.

Sin saber porqué lo asocié al Yin y al Yang y más tarde entendí que en efecto, el suelo ajedrezado del templo simboliza dualismo, la conjunción de los opuestos en un sólo todo que los hace compatibles, condición necesaria el uno para el otro y cuyos extremos se tocan y generan una zona de transición que es el final de uno y el inicio del otro, como si de Urobóro se tratara.

Yo entré en la masonería porque quería mejorarme como persona, construirme una nueva moral usando también las viejas piedras de la anterior, pero no encontré respuestas claras ni sencillas sino aún más dudas.

Poco a poco entendí que enfocaba el dilema desde la falta de humildad pues para construir cualquier edificio es necesario empezar por el suelo, y eso no es para los humanos pues tenemos arenas movedizas a modo de cimientos, movidas por nuestros estímulos y pasiones de un lado a otro como si de una onda senoidal se tratara.

Para estabilizar esa onda es preciso experiencia y sabiduría, elementos que no son dados al hombre de forma innata. No se trata de imponer límites sino de dejar de azuzar la pasión cuando sabemos que eso provocará un oleaje difícil de controlar. No hay tristeza sin alegría, miedo sin esperanza, odio sin amor, emociones que necesitan fluir pero que llevadas a un extremo hacen peligrar la estructura de nuestro edificio moral.

Los masones caminamos por encima del suelo y así simbólicamente nos establecemos y renovamos, con nuestra fuerza. El masón entonces completa la triada al caminar por el suelo ajedrezado comportándose de un modo y después del modo opuesto porque su propia humanidad es así, pero el masón puede aceptar su condición humana y usarla para buscar la belleza con más impulso, sin dejarse llevar por las bajas pasiones, la mala marea.

Así pues, la triada que yo considero simboliza el suelo ajedrezado es:

- La fuerza, que es el masón que camina, el blanco es su capacidad para crear y el negro para reformar.

Más en detalle:

- La fuerza es aquello que puede transformar la materia y que para el masón es su intelecto y sabiduría.
- La creación es la búsqueda de la belleza y del progreso, que no sólo refiere lo estrictamente tangible, material y apreciable en vida. Las pulsiones de vida son sublimadas para crear elementos de mayor valor social y humano que perduran y son reconocidos.
- La reforma es la justicia y la fluidez, la redistribución de los elementos en búsqueda de una mayor armonía entre ellos que genera un orden más puro, y que puede comportar traumas en la anterior estructura pero que van encaminados a mejorarla y no a destruirla.

Así pues, las humildes lecciones que el H:. Crates ha aprendido de su paso por el 1er grado son fundamentalmente 3:

- Para construirnos primero debemos conocer y armonizar nuestra oscilante naturaleza humana, debemos aprender a resolver nuestras pasiones.
- Construir significa legar, legar para ser reconocido.
- No hay construcción sin reforma, aunque ésta sea traumática, y este ciclo se repite en la vida de un masón empezando por su nacimiento y acabando muerte, que a la vez es un nuevo nacimiento en forma de legado.

Gracias QQ:..HH:., he dicho V:.