



VM. Q.H. EN VUESTROS GRADOS Y CUALIDADES.

EL CUADRO DE PRIMER GRADO DESDE LA VISTA DE UN APRENDIZ NO ILUSTRADO.

Algunos maestros me han dicho que coja y lea planchas de otros hermanos, lo he hecho, pero lo de cortar y pegar, no es de mi devoción. Por consiguiente voy a expresar lo que me sugiere dicho cuadro desde mi ignorancia.

Hay varios formatos, antiguos, modernos, de todo color, yo he escogido uno que me atrae mas que otros, supongo que es por antiguo, como yo...

Viendo unos cuantos modelos, mas o menos todos son iguales, aunque existen diferencias.

Tenemos los puntos cardinales, Norte, sur, este y oeste.

Mi impresión:

Tenemos el este, para mi me indica oriente, de donde viene el sol, el calor, la luz que nos ilumina, tengo que despertar mirando a la luz de madrugada y al llegar al medio día girar 180° para recapacitar y pensar lo que hemos llegado a aprender en ese medio día y ver como poco a poco se oculta el sol, occidente (oeste).

Después tenemos el Norte a la izquierda del cuadro, me indica que siempre tenemos que tener un rumbo, un camino de trabajo constante y seguido, este para mi es terrenal lo cotidiano, el trabajo duro y basto, o sea físico, en cambio al Sur veo el trabajo mas técnico, mas de cabeza, espiritual, mental y como somos del hemisferio norte vemos la luz del sol y el ocio.

En el siguiente plano tengo la cuerda con nudos. Es una sogá gruesa pero no basta, esta colocada muy sutilmente y rodeando todo el cuadro, no es tensa, sino graciosa, sus extremos se enrollan hacia las columnas de entrada, poseen unos nudos en lemniscata buscando el infinito, según el cuadro que tengo hay siete, pero en otros son doce como en el templo, y todas terminan en unas borlas en las puntas deshilachadas.

Esto me indica, que tiene que haber un orden dentro del templo, este lo ata todo pero sin apretar como las leyes cortas que dejan al individuo entenderlas y aplicarlas a su albedrio, los lazos o infinitos me expresan que aunque estemos dentro de un orden siempre podemos buscar mas allá y poder analizarlo todo dentro de las reglas.

El sol, al sureste del cuadro, nos ilumina y da luz a nuestros trabajos operativos de forma calida y constante.

La luna, al noreste, aunque sea de noche también da luz, pero esta para recapacitar y poder trabajar la conciencia y el espíritu.

Entre el sol y la luna hay una ventana, entiendo que aunque este dentro del templo me dice que hay mas cosas del otro lado y que me invita a mirar fuera para que no me olvide que hay mas vida fuera.

En la parte inferior esta la puerta de entrada y salida, bordeada por dos columnas y un dintel que aguanta un compas invertido y encima una escuadra.

Esto lo veo mucho mas complicado, la puerta esta clara, se entra en un mundo y después se sale a otro, No al mismo del que hemos llegado, me explico: Llegue de una tierra, entre con una concepción preestablecida de mi mundo, una vez dentro, vi, otros conceptos y otras formas de hacer, y cuando Sali, aunque fuera la misma tierra la vi de otra manera. Es el crecimiento espiritual.

Las columnas soportan el dintel, esta estructura es clásica y no tiene perjuicios, los símbolos la B y J, no se lo que representan, lo puedo leer en internet pero prefiero que algún maestro me lo explique con sus palabras. "NO SE LEER NI ESCRIBIR.....".

El compas invertido soporta la escuadra, veo la sabiduría soportando a la rectitud.

Hay un cincel y un martillo, herramientas de primer grado, uno da la fuerza del trabajo y el cincel la experiencia y agudeza del mismo. Al lado una piedra ya tallada con sus marcas de cantero.

Me indican que tienes unas herramientas para trabajar la piedra bruta y te da el ejemplo del resultado.

A medida que avanza el día te encuentras con una regla y un nivel, estas son herramientas para colocar todo el trabajo realizado y poder desarrollar algo mas precisa tu labor. Son herramienta de mas conciencia. Y ayudan al encaje de la obra en el templo.

Me aparece otra ventana al sur, esta no acabo de interpretarla, pero imagino que será que cuando llegas al trabajo de mas conciencia también debes mirar a fuera para que no se te olvide como era tu mundo.

Y al final hay un arca debe ser la recompensa por todo el esfuerzo realizado.

Espero queridos hermanos que me perdonéis por mis palabras ya que supongo que he cometido muchos errores pero son las impresiones de un aprendiz que quiere ver las cosas de otra manera, no dejarse llevar por lo establecido y lo escrito por otros muchos, sino aprender poco a poco a través de la experiencia diaria.

VITRUVIUS.

8-3-6017