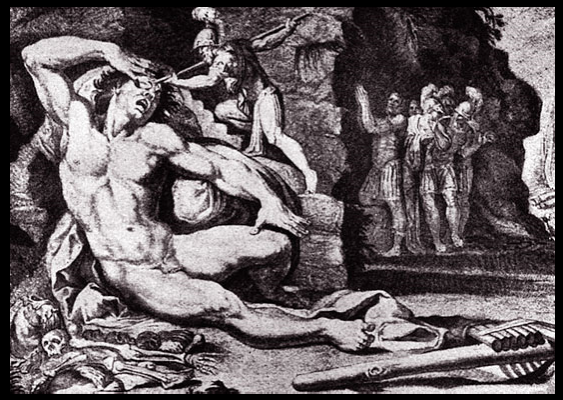
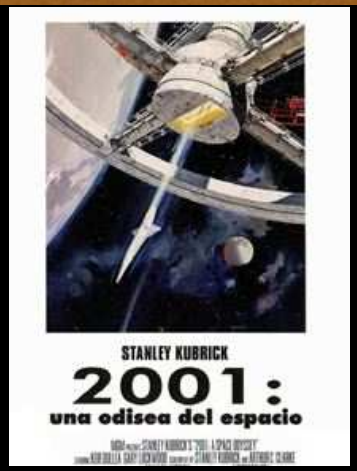


EL VIAJE:LA ODISEA

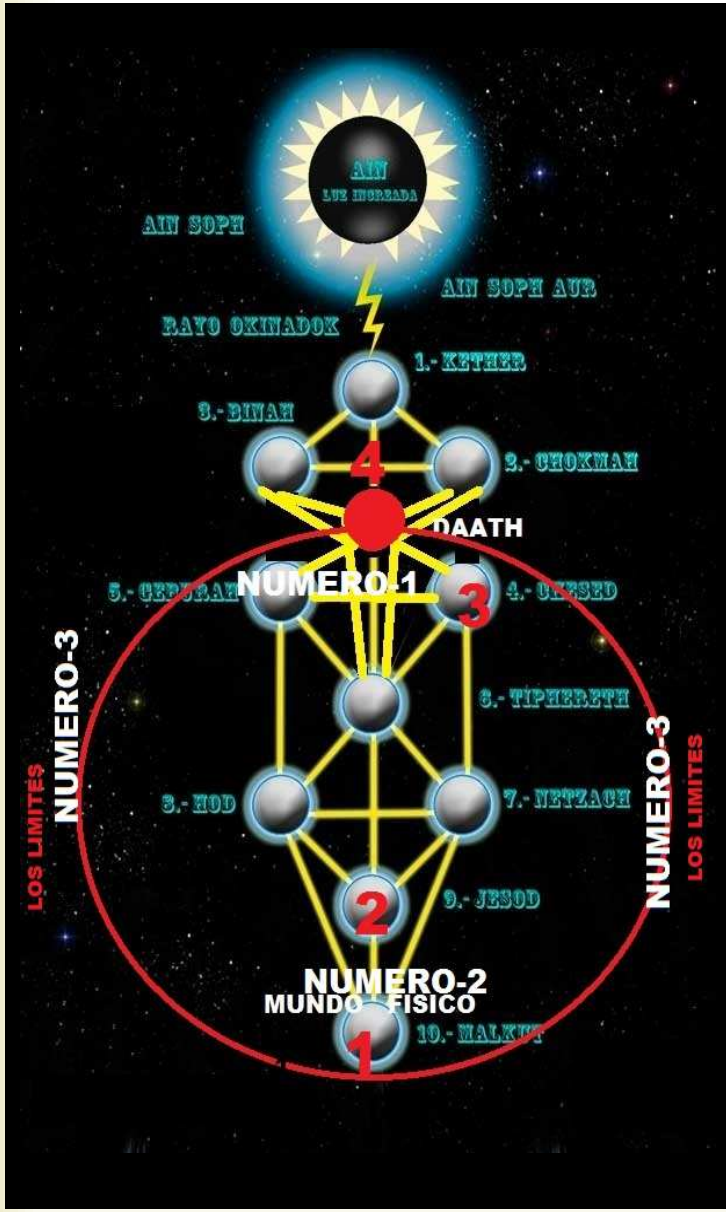


EL NUMERO:3

3.-UNA APROXIMACION A LA SIMBOLOGIA DE

2.001-UNA ODISEA DEL ESPACIO

STANLEY KUBRICK



INDICE

PARTE-0:PREFACIO, LA NADA-AIN
PARTE -1 : EL AMANECER,LA TIERRA-MALKUTH
PARTE -2 : VIAJE A LA LUNA,MERCURIO-HOOD
PARTE -3 : LA LUNA,YESOD
PARTE -4:LA ESTACION -NETZAH
PARTE -5:LA ODISEA A JUPITER.HAL 9.000-GUEBURAH
PARTE -6:EXTERIOR A JUPITER -CHESED
PARTE -7 :PASO POR DAATH
PARTE-8:EPILOGO,EL RENACER

EL ARBOL DE LA VIDA

ORGANIGRAMA

The Qabalistic Tree of Life: the Path of the Lightning Flash

MONTAJE DEL ESCENARIO

- PARTE-0-EL GENESIS-LA COMPOSICION COMPLETA DEL ARBOL CABALISTICO
- PARTE -1:LA TIERRA-EL JARDIN DEL EDEN-EL CONOCIMIENTO

EL VIAJE A LA LUNA-PERSONAL-MUNDO DE LAS FORMAS -YETSIRAH

- PARTE-2,3 y 4 -DE LA TIERRA-MALKUTH(1) A LA LUNA-YESOD(4)

SE ASUMEN LAS CARACTERISTICAS DE HOOD-ESPLENDOR (2) DOCTOR FLOYD Y NETZAH-VICTORIA(3) LA ESTACION ORBITAL

LA ODISEA A JUPITER-COLECTIVO-MUNDO DE LA CREACION

- PARTE -5 y 6 :VIAJE A JUPITER-CHESED-MISERICORDIA

SE ASUMEN LAS CARACTERISTICAS DE GUEBURAH-RIGOR (6)HAL 9.000

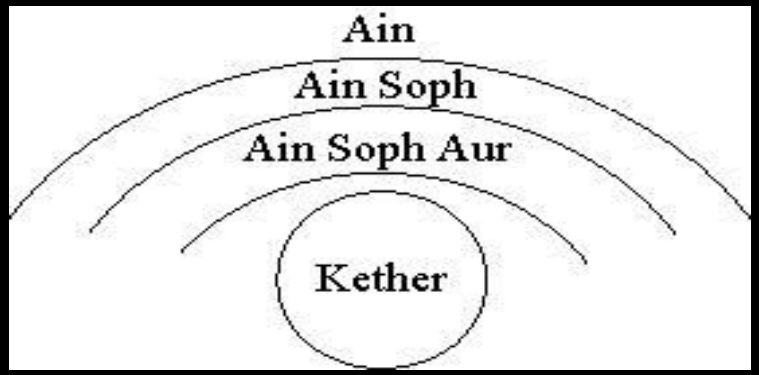
PASO POR DAATH

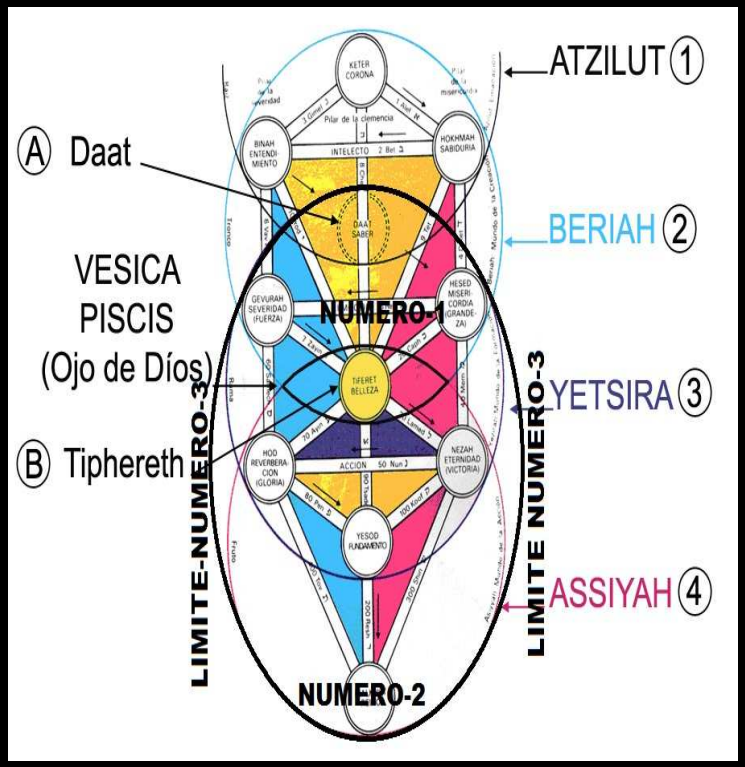
- PARTE-7: PASO POR DAATH

EL RENACIMIENTO

- PARTE-8: LA VUELTA A LA TIERRA

PARTE-0 EL PREFACIO: LA NADA-AIN





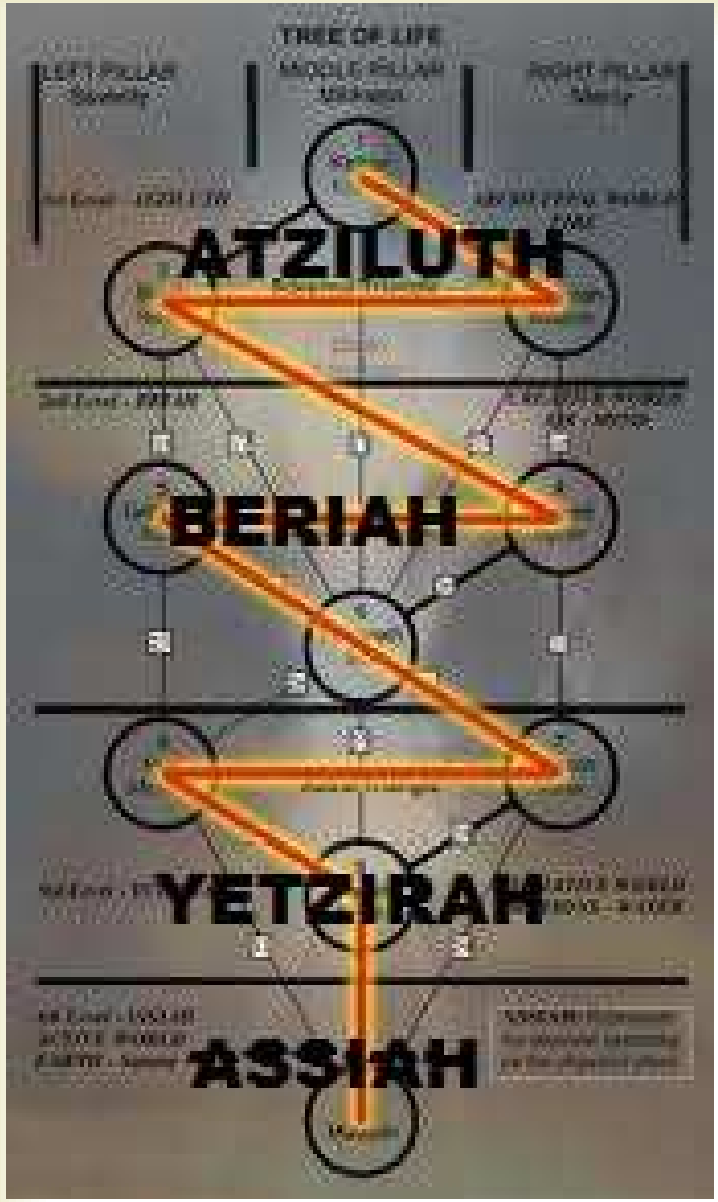
LA CREACION DEL MUNDO SEGUN LA CÁBALA

Al comienzo estaba el *Ain*, la Nada, **el vacio Absoluto**.

Después vino el *Ain Soph*, **el espacio infinito y sin límite**.

En fin, vino el *Ain Soph Aur*, **la luz infinita**, que llenó primero el *Ain Soph* y después **se contrajo**, haciendo nacer la vida en la esencia misma de la luz: *Kether*.

Esta luz ilimitada se manifiesta como un destello en el alto del árbol de la Vida, en el nivel de la primera corona, el sefira *Kether*. A partir de *Kether*, la primera manifestación de la luz ilimitada, el resplandor va recorrer toda la estructura del árbol de la Vida, de arriba hacia abajo, pasando sucesivamente por los 10 sephirot que representan las emanaciones degradadas de la luz.desde la mas intensa a la mas debil -Malkuth



REINO DE ATZILUT- LA EMANACION 1.KETHER - CORONA /2.HOCKMA –SABIDURIA /3.BINAH- ENTENDIMIENTO/ DAAT-CONOCIMIENTO

REINO DE BERIAH- LA CREACION-1

1.KETHER -CORONA /2.HOCKMA –SABIDURIA/ 3.BINAH-ENTENDIMIENTO/DAAT-CONOCIMIENTO /4.GESED-MISERICORDA/5.GEBURA-JUSTICIA /6.TIFERET -BELLEZA

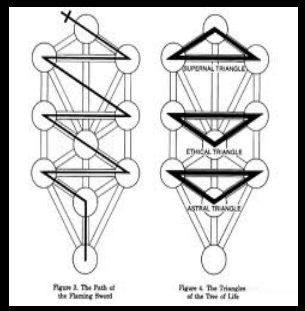
REINO DE YETSIRAH- LA FORMACION

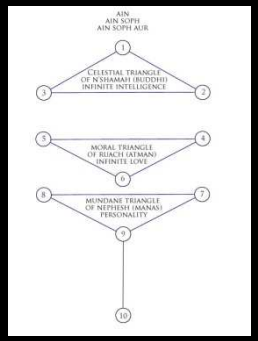
DAAT-CONOCIMIENTO /4.GESED-MISERICORDA/5.GEBURA-JUSTICIA 6.TIFERET -BELLEZA /7.-NETZA-VICTORIA/ 8.-HOOD – ESPLENDOR /9.-YESOD-FUNDAMENTO

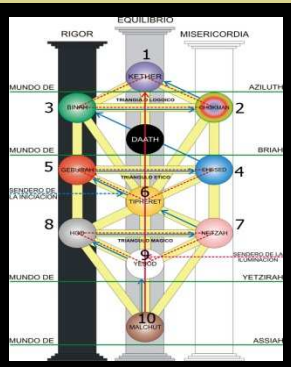
REINO DE ASSIAH –LA ACCION-2

6.TIFERET -BELLEZA /7.-NETZA-VICTORIA/8.-HOOD –ESPLENDOR /9.-YESOD-FUNDAMENTO /10.-MALKUT-EL REINO

3-LOS LIMITES







LOS SENDEROS O CAMINOS DE UNION DE LOS SEPHIROTHS

Según la Cábala, las ***Sephiroths*** ('emanaciones de energía divina' en idioma hebreo, plural de *sefirá*) son las diez emanaciones de Dios a través de las cuales se creó el mundo. A Daat se le llama Antisefira porque no emana sino engulle energia .De acuerdo a la tradición cabalística Yahveh contrajo su luz infinita en lo que se llama en hebreo *tsimtsum* y creó cada una de estas *sefirá*.(bing-bang o la gran expansion)

El diagrama de las *sephiroths* es el árbol de la vida, un sistema de relaciones intersimbólicas místicas que, para el ser humano, tienen la función de abrir el acceso a las capacidades escondidas de la psique. En definitiva, es un sistema de teosofía práctica. Estos círculos son las diez *sephiroths* sagradas y las líneas que los conectan entre sí representan los senderos, cuyo número es el de **22**.

Cada una de las *sefirá* es una fase de la evolución. En el lenguaje de los rabbíes se los denomina las «diez emanaciones sagradas». Los senderos que se encuentran entre ellos son fases de la CONCIENCIA SUBJETIVA, las sendas o gradas (del latín *gradus* 'escalón') por las que pasa el alma en su realización del Cosmos. Los *sephiroths* son objetivas; los SENDEROS SON SUBJETIVOS.

Los llamados *senderos subjetivos* unen cada una de las esferas del Arbol. Mientras que las sefirot hacen referencia a lo cósmico, a lo objetivo, los senderos se denominan subjetivos por representar sentimientos y conductas del hombre en relación al universo.

Existen 22 senderos, del 0 al 21, si bien el 0 se considera también como el 22.

El llamado **Sendero de la Flecha** que asciende por el Pilar Central se compone de 3 senderos:

El **sendero 21**, que une los sephiroths de *Malkut* y *Yesod*.

El **sendero 14**, que une los sephiroths de *Yesod* y *Tiferet*.

El **sendero 2**, que une los sephiroths *Tiferet* y *Kether*.

Los senderos horizontales son llamados "Vigas", y tenemos 3, de abajo arriba:

La **Viga de la Personalidad**, que une las sefirot de Hod y Netzaj.

La **Viga de la Individualidad**, que une las sefirot de Jesed y Geburáh.

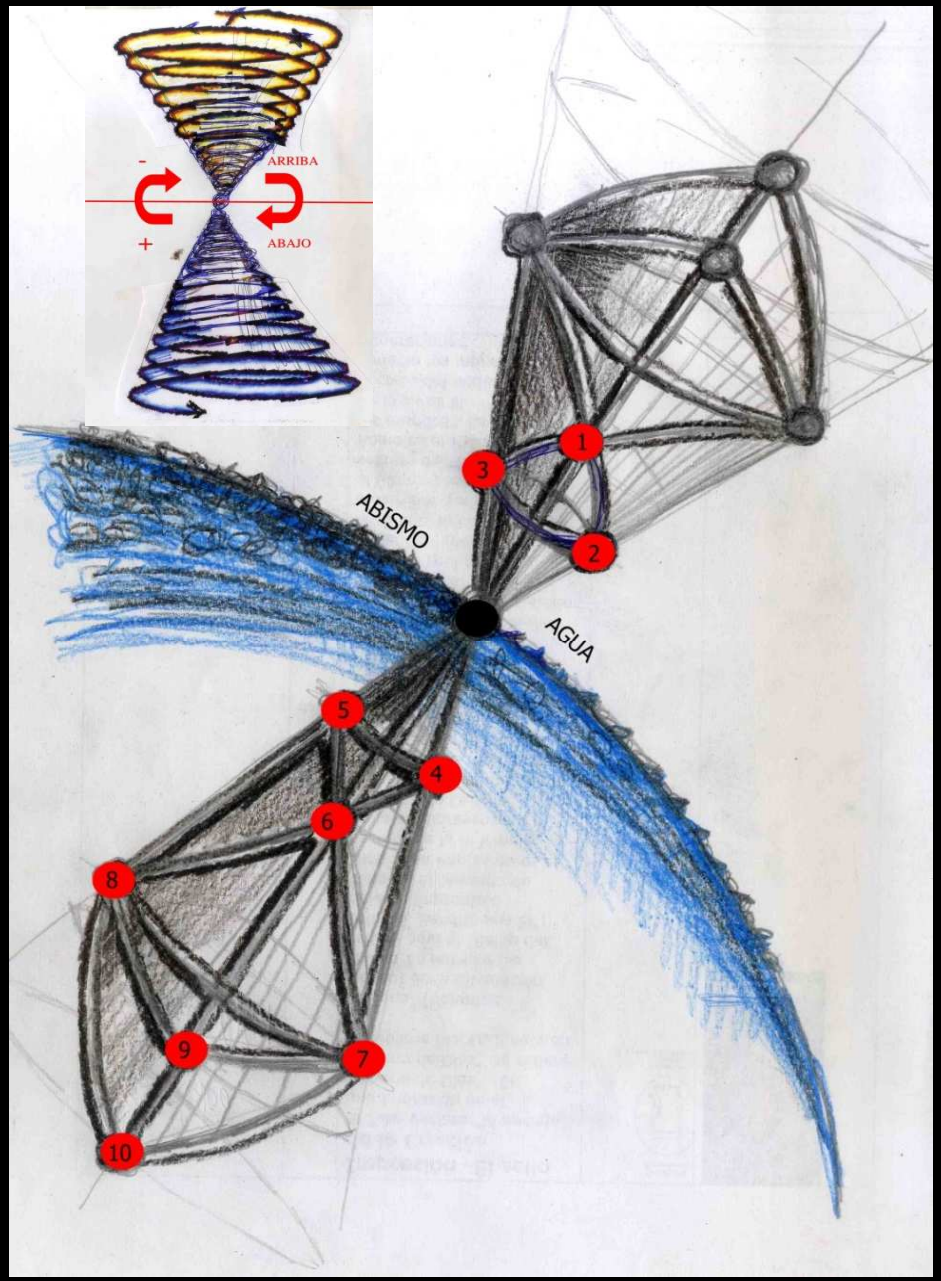
La **Viga de la Espiritualidad**, que une las sefirot de Jokmah y Binah.

Cada sendero corresponde con el significado de cada una de las letras hebreas,siendo su finalidad despertar la Consciencia Subjetiva. La Orden Hermética de la Aurora Dorada ("The Golden Dawn") realizo el trabajo de asimilar estos senderos con las cartas de los arcanos mayores de Thot(Tarot),por eso uno de los trabajos realizados era pintar las cartas y meditar con ellas,para ir grabando su simbologia en el

subsconsciente.

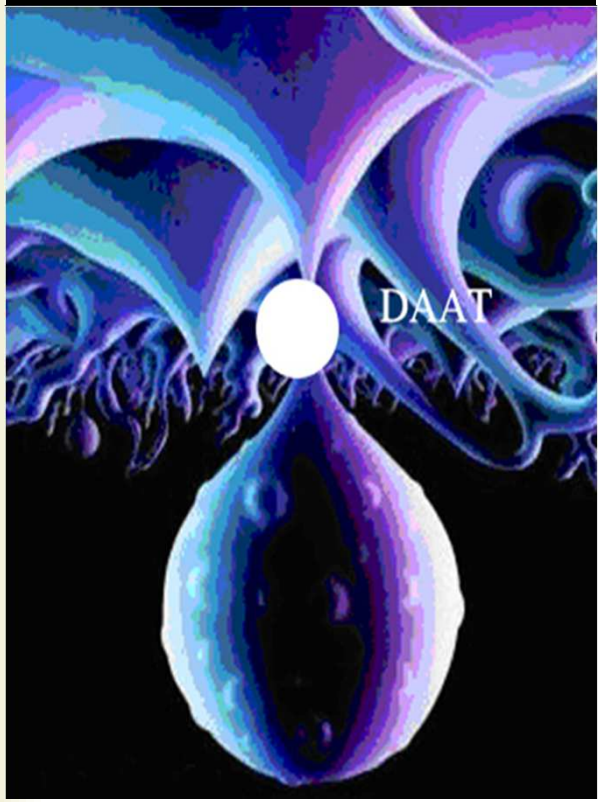
LA SEPHIRA DE DAATH

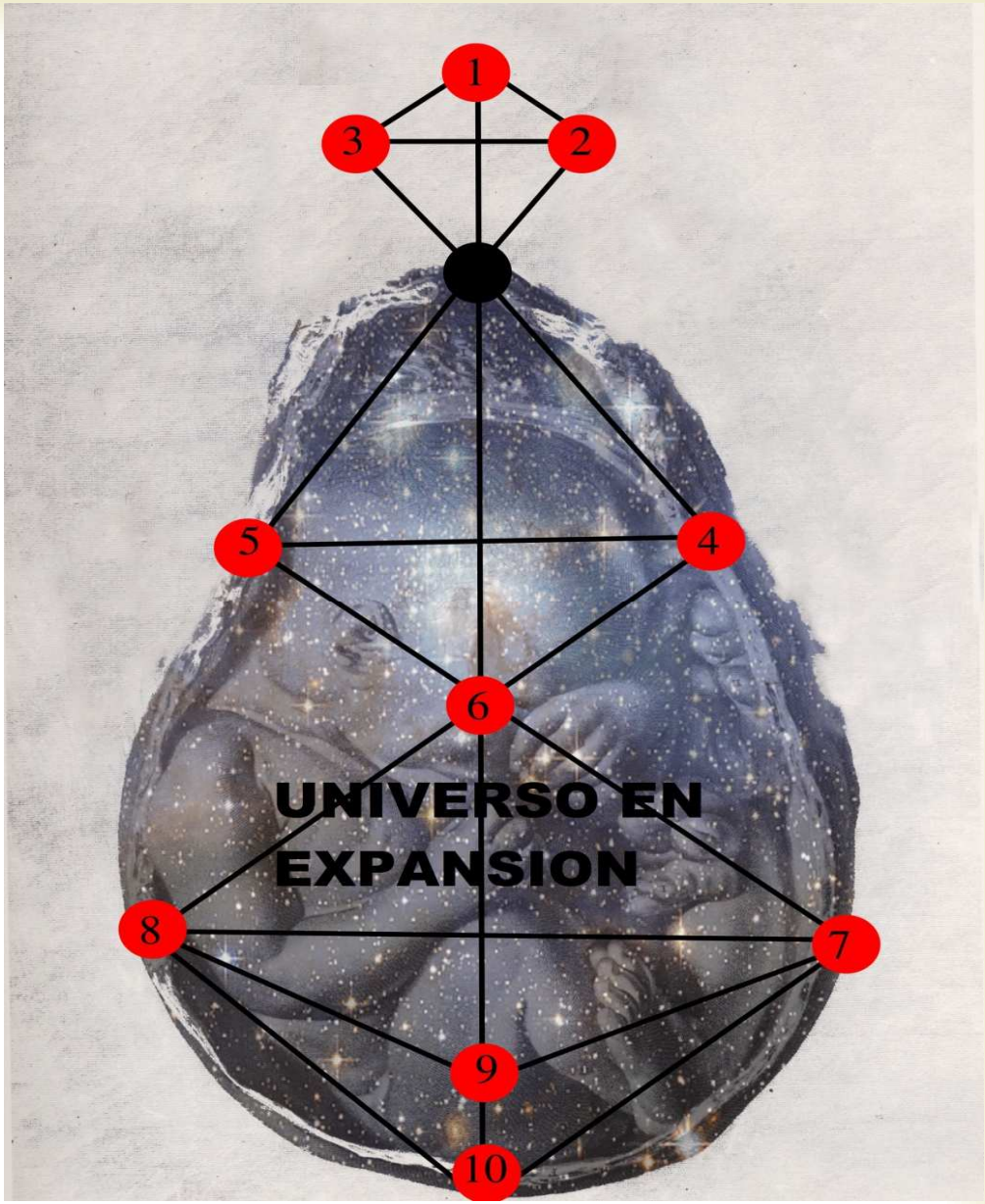
EL CONOCIMIENTO INTERNO



EL NACIMIENTO DE LOS UNIVERSOS

LOS LIMITES

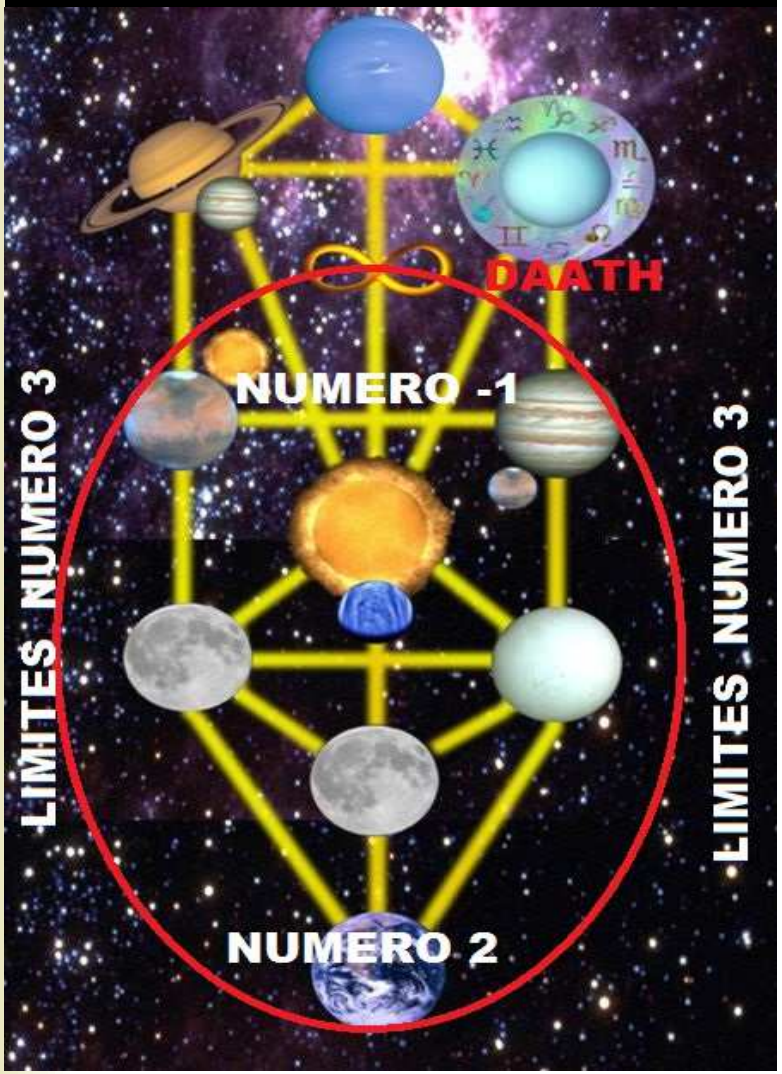




EL GENESIS -La creación

1:1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra.
1:2 Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.
1:3 Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz.
1:4 Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas.
1:5 Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día.
1:6 Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas.
1:7 E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así.
1:8 Y llamó Dios a la expansión Cielos. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.
1:9 Dijo también Dios: Júntense las aguas que están debajo de los cielos en un lugar, y descúbrase lo seco. Y fue así.
1:10 Y llamó Dios a lo seco Tierra, y a la reunión de las aguas llamó Mares. Y vio Dios que era bueno.
1:11 Después dijo Dios: Produzca la tierra hierba verde, hierba que dé semilla; árbol de fruto que dé fruto según su género, que su semilla esté en él, sobre la tierra. Y fue así.
1:12 Produjo, pues, la tierra hierba verde, hierba que da semilla según su naturaleza, y árbol que da fruto, cuya semilla está en él, según su género. Y vio Dios que era bueno.
1:13 Y fue la tarde y la mañana el día tercero.
1:14 Dijo luego Dios: Haya lumbreras en la expansión de los cielos para separar el día de la noche; y sirvan de señales para las estaciones, para días y años,
1:15 y sean por lumbreras en la expansión de los cielos para alumbrar sobre la tierra. Y fue así.
1:16 E hizo Dios las dos grandes lumbreras; la lumbrera mayor para que señorease en el día, y la lumbrera menor para que señorease en la noche; hizo también las estrellas.
1:17 Y las puso Dios en la expansión de los cielos para alumbrar sobre la tierra,
1:18 y para señorear en el día y en la noche, y para separar la luz de las tinieblas. Y vio Dios que era bueno.

ASTROLOGIA Y CABALA



La filosofía y el pensamiento de esta escuela española fue decisiva en el nuevo despertar de la astrología europea.

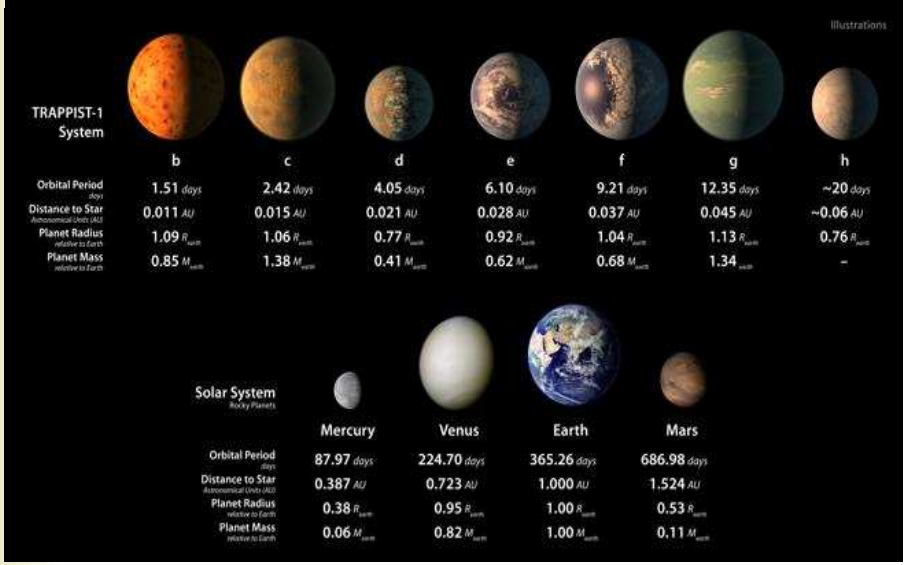
Las letras del cielo
(N. del T.: Nombres según Leo Schaya)

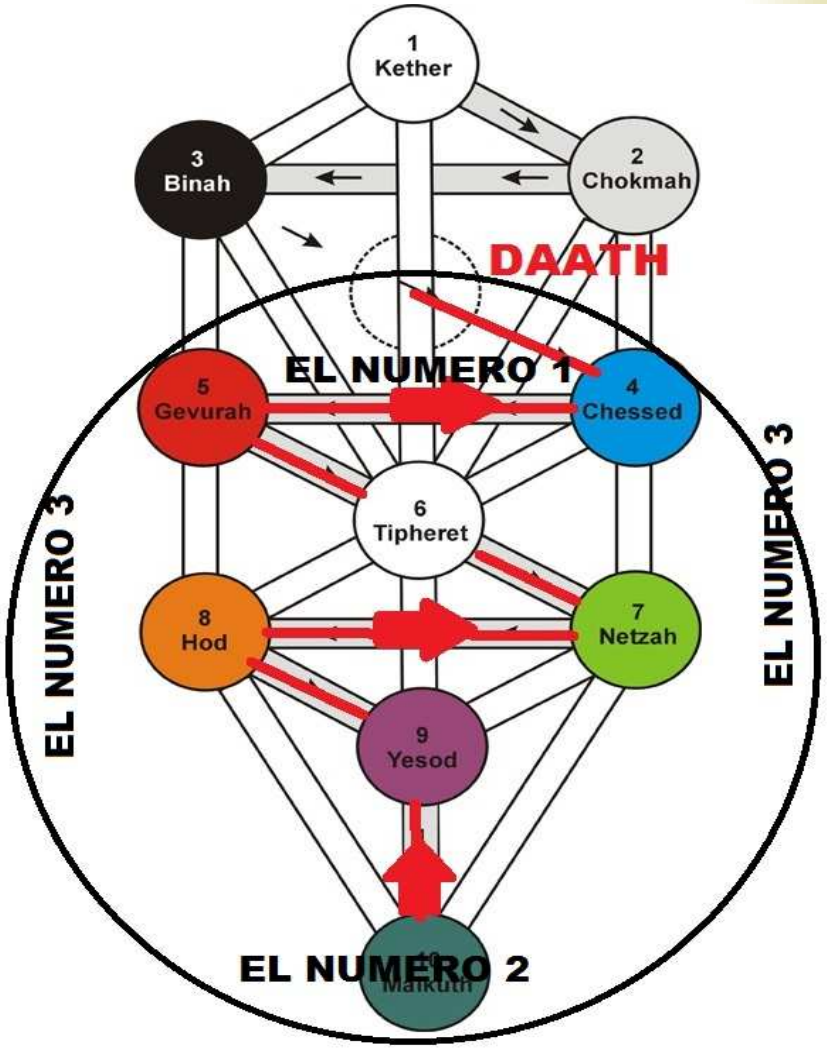
א	Alef (aire)	♇	Plutón
מ	Mem (agua)	♆	Neptuno
ש	Shin (o sin) (tierra)	♅	Urano
ב	Beth	♄	Saturno
ג	Gímel	♃	Júpiter
ד	Dáleth	♂	Marte
כ	Kaf	☉	Sol
פ	Fe (o pe)	♀	Venus
ר	Resh	☿	Mecurio
ת	Thaw (o taw)	☾	Luna
ה	He	♈	Aries
ו	Vav	♉	Tauro
ז	Zayin	♊	Géminis
ח	Heth	♋	Cáncer
ט	Teth	♌	Leo
י	Yod	♍	Virgo
ל	Lamed	♎	Libra
נ	Nun	♏	Escorpio
ס	Sámekh	♐	Sagitario
ע	Ayin	♑	Capricornio
צ	Tsade	♒	Acuario
ק	Qof	♓	Piscis

Evidentemente, la asignación aquí propuesta de los planetas espirituales (Urano, Neptuno y Plutón) a las tres primeras letras no se encuentra en el antiguo Sefer Yetsirah, puesto que en ese tiempo estos planetas todavía no se conocían. Se trata de una propuesta del autor.

Los cabalistas partían del concepto básico representado en el Sefer Yetsirah, según el que las estrellas son las letras del alfabeto hebreo que escriben su mensaje divino en el cielo. Y, según la Cábala, se puede establecer una correlación entre las letras y los planetas y los signos zodiacales.

EL RECORRIDO INVERSO POR EL ARBOL CABALISTICO





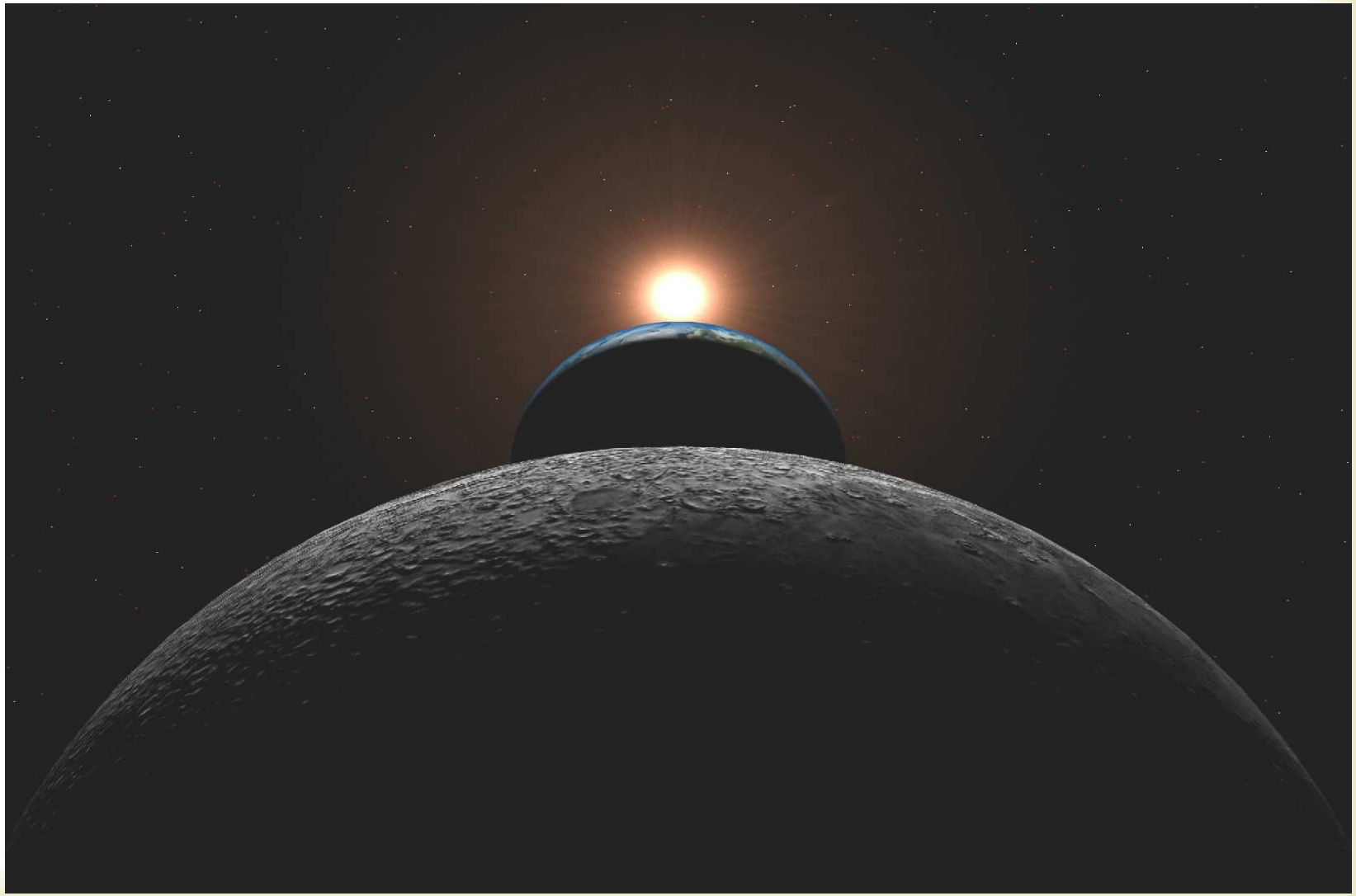
PLATON EN EL TIMEO Y EN LA CAVERNA ESTABLECE PARECIDOS MUNDOS QUE LOS CABALISTICOS

1-LAS CUATRO DIRECCIONES.
NORTE;SUR;ESTE Y OESTE-MALKUTH(ASSIAH)

2,-ARRIBA(HOOD),ABAJO(NETZAH) Y GIRO-YESOD (YETSIRA)

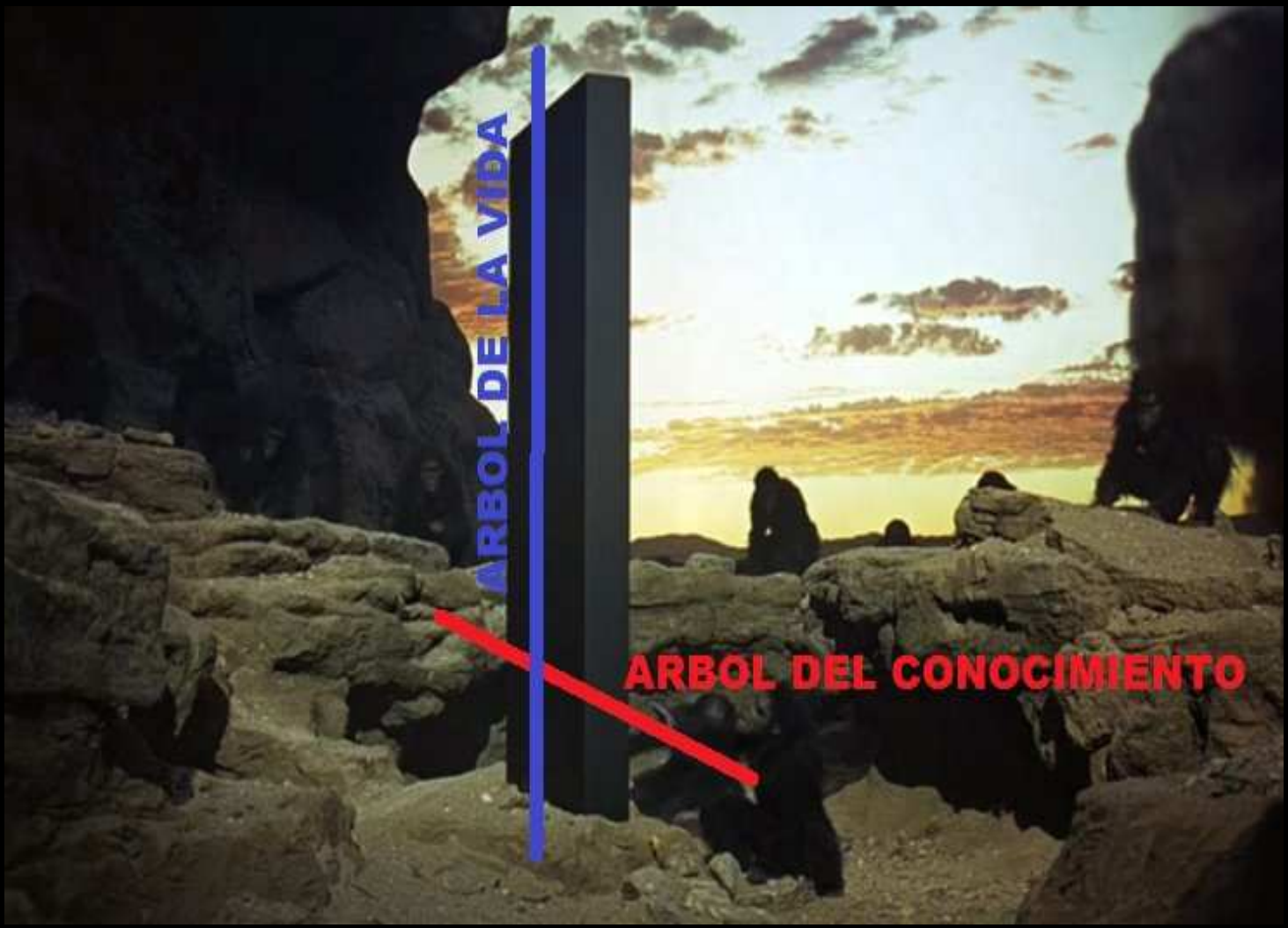
ES UNA ESFERA

ARBOL CABALISTICO MIRADO DESDE MALKUTH

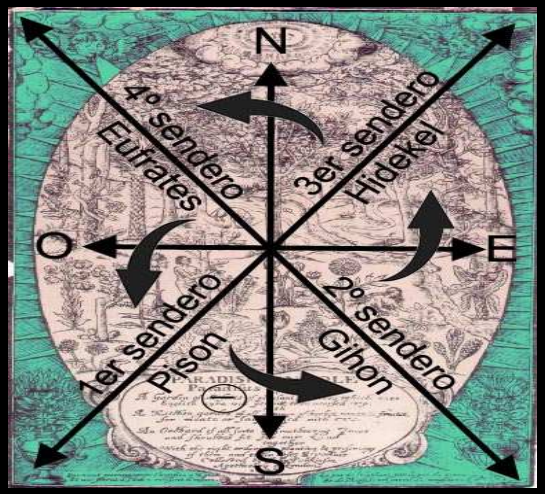


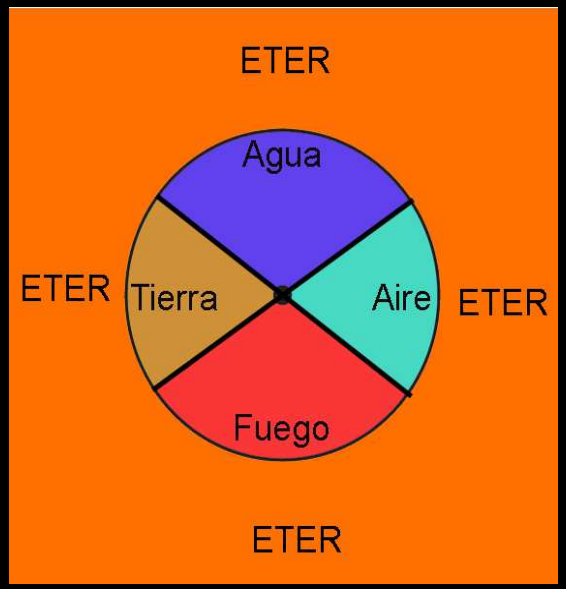
PARTE -1 : EL AMANECER,LA TIERRA-MALKUTH-NUESTRO MUNDO FISICO . LA ALEGORIA AL JARDIN DEL EDEN

LA CRUZ- EL ARBOL DE LA VIDA EL NUMERO-1/EL ARBOL DEL CONOCIMIENTO EL NUMERO-2 Y EL PLANETA TIERRA(MALKUTH) EL NUMERO-3



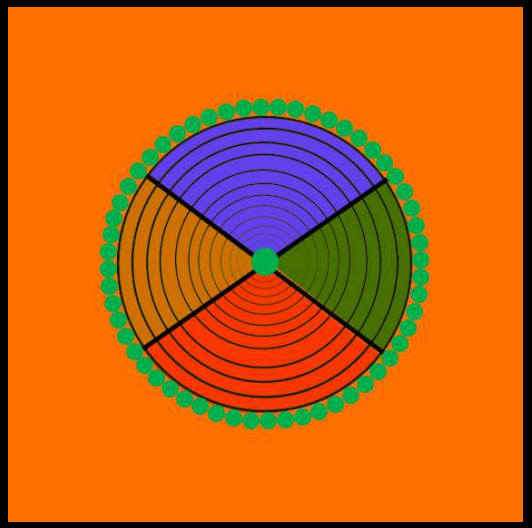
EL MUNDO DE LA ACCION

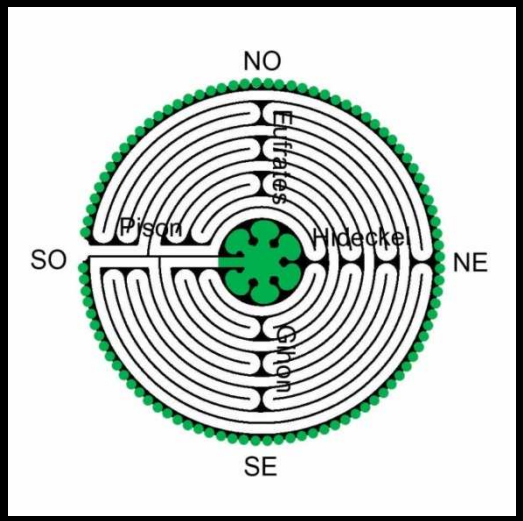




GENESIS

1:19 Y fue la tarde y la mañana el día cuarto.
1:20 Dijo Dios: Produzcan las aguas seres vivientes, y aves que vuelen sobre la tierra, en la abierta expansión de los cielos.
1:21 Y creó Dios los grandes monstruos marinos, y todo ser viviente que se mueve, que las aguas produjeron según su género, y toda ave alada según su especie. Y vio Dios que era bueno.
1:22 Y Dios los bendijo, diciendo: Fructificad y multiplicaos, y llenad las aguas en los mares, y multiplíquense las aves en la tierra.
1:23 Y fue la tarde y la mañana el día quinto.
1:24 Luego dijo Dios: Produzca la tierra seres vivientes según su género, bestias y serpientes y animales de la tierra según su especie. Y fue así.
1:25 E hizo Dios animales de la tierra según su género, y ganado según su género, y todo animal que se arrastra sobre la tierra según su especie. Y vio Dios que era bueno.
1:26 Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves de los cielos, en las bestias, en toda la tierra, y en todo animal que se arrastra sobre la tierra.
1:27 Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó.
1:28 Y los bendijo Dios, y les dijo: Fructificad y multiplicaos; llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra.
1:29 Y dijo Dios: He aquí que os he dado toda planta que da semilla, que está sobre toda la tierra, y todo árbol en que hay fruto y que da semilla; os serán para comer.
1:30 Y a toda bestia de la tierra, y a todas las aves de los cielos, y a todo lo que se arrastra sobre la tierra, en que hay vida, toda planta verde les será para comer. Y fue así.
1:31 Y vio Dios todo lo que había hecho, y he aquí que era bueno en gran manera. Y fue la tarde y la mañana el día sexto





GENESIS

Capítulo 2

2:1 Fueron, pues, acabados los cielos y la tierra, y todo el ejército de ellos.
2:2 Y acabó Dios en el día séptimo la obra que hizo; y reposó el día séptimo de toda la obra que hizo.
2:3 Y bendijo Dios al día séptimo, y lo santificó, porque en él reposó de toda la obra que había hecho en la creación.

El hombre en el huerto del Edén

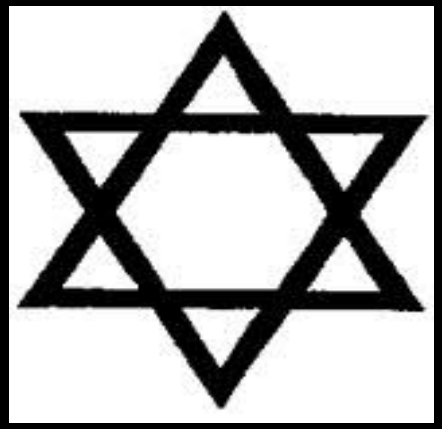
2:4 Estos son los orígenes de los cielos y de la tierra cuando fueron creados, el día que Jehová Dios hizo la tierra y los cielos,
2:5 y toda planta del campo antes que fuese en la tierra, y toda hierba del campo antes que naciese; porque Jehová Dios aún no había hecho llover sobre la tierra, ni había hombre para que labrase la tierra,
2:6 sino que subía de la tierra un vapor, el cual regaba toda la faz de la tierra.
2:7 Entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente.
2:8 Y Jehová Dios plantó un huerto en Edén, al oriente; y puso allí al hombre que había formado.
2:9 Y Jehová Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal.
2:10 Y salía de Edén un río para regar el huerto, y de allí se repartía en cuatro brazos.
2:11 El nombre del uno era Pisón; éste es el que rodea toda la tierra de Havila, donde hay oro;

LOS ARBOLES DEL JARDIN DEL EDEN

2:13 El nombre del segundo río es Gihón; éste es el que rodea toda la tierra de Cus.
2:14 Y el nombre del tercer río es Hidekel; éste es el que va al oriente de Asiria. Y el cuarto río es el Eufrates.
2:15 Tomó, pues, Jehová Dios al hombre, y lo puso en el huerto de Edén, para que lo labrara y lo guardase.
2:16 Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer;
2:17 mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieres, ciertamente morirás.
2:18 Y dijo Jehová Dios: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él.
2:19 Jehová Dios formó, pues, de la tierra toda bestia del campo, y toda ave de los cielos, y las trajo a Adán para que viese cómo las había de llamar; y todo lo que Adán llamó a los animales vivientes, ese es su nombre.
2:20 Y puso Adán nombre a toda bestia y ave de los cielos y a todo ganado del campo; mas para Adán no se halló ayuda idónea para él.
2:21 Entonces Jehová Dios hizo caer sueño profundo sobre Adán, y mientras éste dormía, tomó una de sus costillas, y cerró la carne en su lugar.
2:22 Y de la costilla que Jehová Dios tomó del hombre, hizo una mujer, y la trajo al hombre.
2:23 Dijo entonces Adán: Esto es ahora hueso de mis huesos y carne de mi carne; ésta será llamada Varona, porque del varón fue tomada.
2:24 Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y serán una sola carne.

2:25 Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer,y no se avergonzaban

SEPHIRA DE MALKUTH



LOS DOS ARBOLES-CADA UNO REPRESENTADO POR TRES RAMAS

LA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS

En 1941, los nazis iniciaron la persecución de los judíos marcando sus casas y ropas con este símbolo que desde 1948 constituye el emblema del Estado de Israel. La estrella de seis puntas tuvo en origen un sentido mágico: se colgaba en las paredes para ahuyentar a los malos espíritus, y los alquimistas la usaban para representar la conexión entre cielo y tierra. Fue en la Praga del s. XIV cuando la comunidad judía incorporó este hexagrama que en el s. XIX se fue introduciendo cada vez más en las sinagogas y en objetos de culto. En 1890, el movimiento sionista adoptó la estrella de David como emblema

LA CRUZ LA UNION DE LOS DOS ARBOLES DE LA VIDA Y DEL CONOCIMIENTO

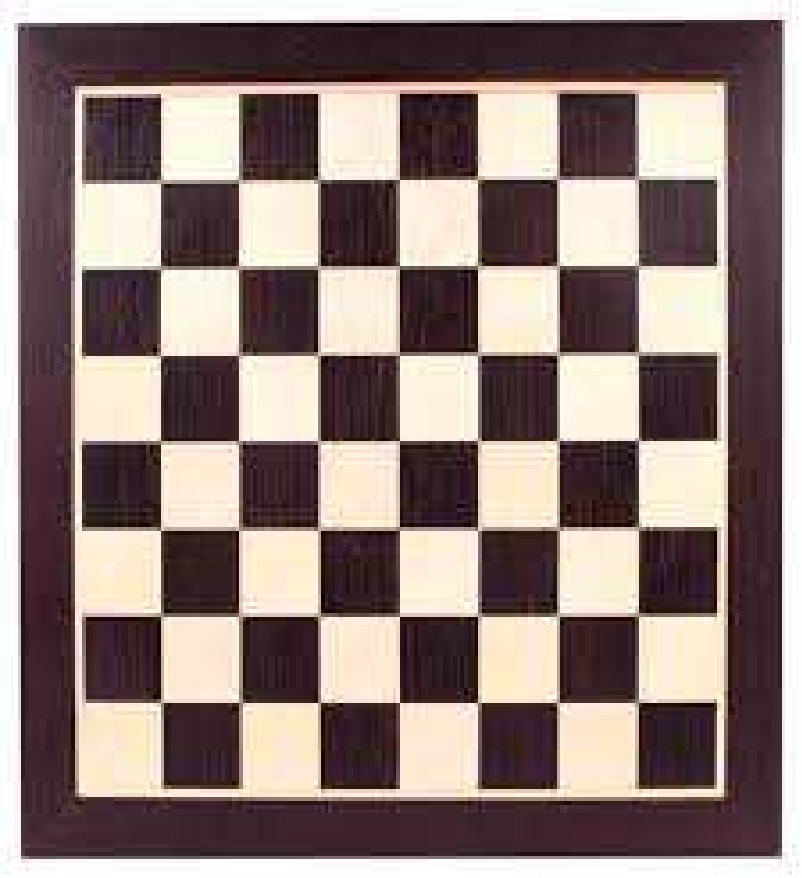
COMO ARRIBA ES ABAJO-EL ARBOL DE LA VIDA

La cruz cristiana es el principal símbolo del cristianismo Aproximadamante siglo V hasta el siglo XXI d.C.. Su forma varía entre las diferentes comunidades cristianas. En la Iglesia católica es una línea vertical que une el mundo espiritual el de arriba "El padre" con el mundo material el de abajo "El hijo"- Representa el árbol de la Vida del jardín del Eden,,La escalera de Jacob que unia el mundo material con el espiritual. Dionisio Aeropagita situa las escaleras divinas en este árbol.

El Segundo Principio del Kibalyon Dice:
El de *Correspondencia. Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba. Afirma que este principio se manifiesta en los tres Grandes Planos: el Físico, el Mental y el Espiritual.*
Este travesaño vertical esta atravesado en su parte superior por una línea horizontal formando la cruz (cruz latina) ( ) ,esta línea o travesaño une el Oriente con el Occidente "Espiritu –Santo"-representa el árbol de la consciencia, Sinos damos cuenta esta unión horizontal que representa la Naturaleza como el germen de la consciencia y para los platónicos el ALMA DEL MUNDO,y estaba puesto como lema ,en el pórtico por la entrada del Templo de Salomon:"Con fuerza, estableceré y renovaré-La vida en germen La línea vertical unión de los mundos superiores y inferiores da vida a la línea horizontal –La consciencia"
Aquí deberíamos realizar una reflexión o una pregunta ¿Los mundos superiores o espirituales son SEMEJANTES O PARECIDOS a los inferiores o materiales."Como es arriba es abajo"

EL COMPAS,LA ESCUADRA Y EL LIBRO SAGRADO-PLEGAR Y ABATIR

La Biblia, como Libro Sagrado, recoge la revelación de la palabra, es decir LOS LIMITES, sin embargo el Compás y la Escuadra –SON OPUESTOS son las herramientas que sirven para aplicar el contenido espiritual y material de esa revelación en el orden de la arquitectura. También se ha hecho corresponder el Libro de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás con el Espíritu que envuelve, el Cuerpo y el Alma, respectivamente.



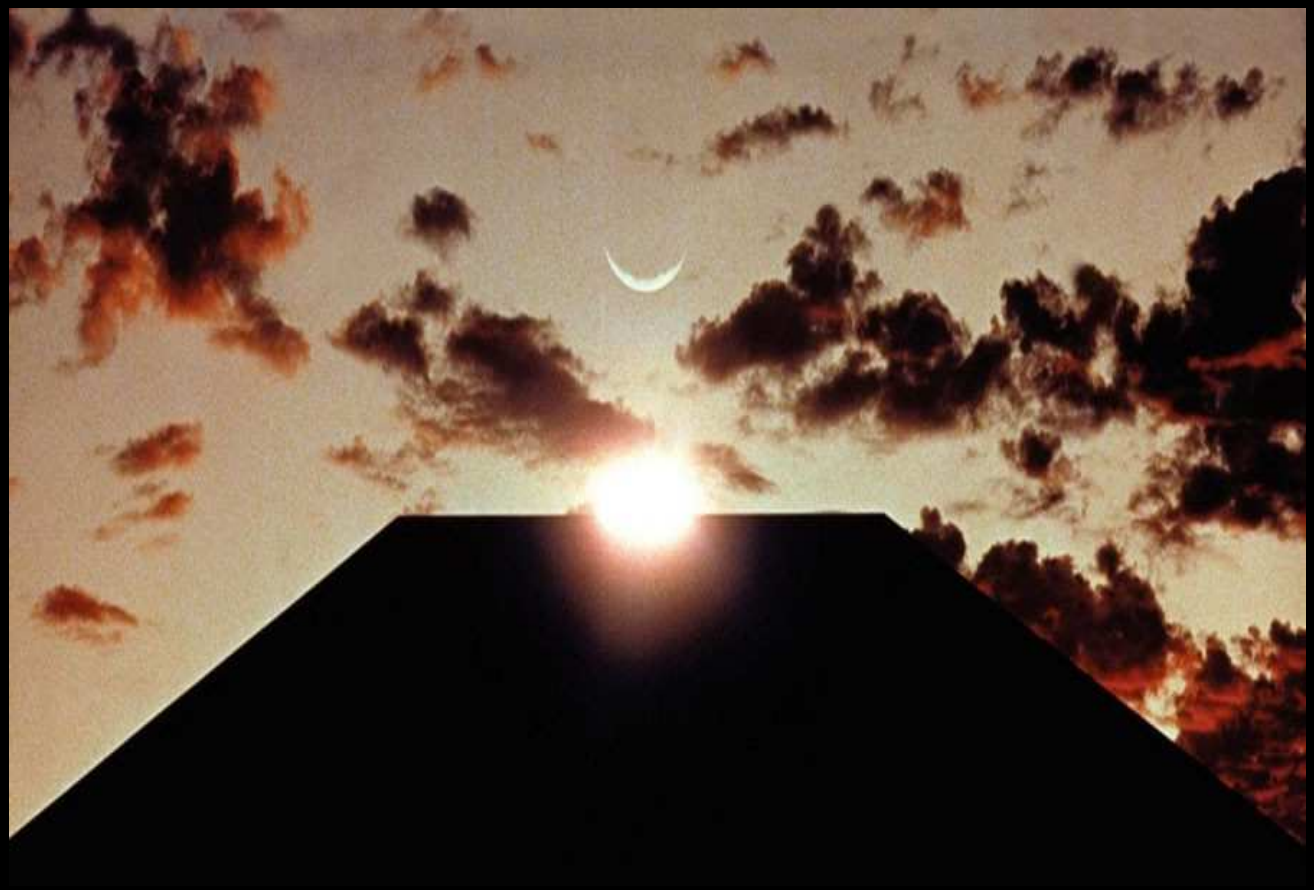
EL TABLERO DE AJEDREZ -LOS OPUESTOS

1-BLANCAS-MANIFESTADAS
2-NEGRAS-SIN MANIFESTAR
3-LIMITES

Otra vez establecemos dos opuestos en un recinto con limites.

De la simbiosis de estos dos opuestos nace el aprendizaje

SOL ,LUNA Y TIERRA-LA ALINEACION DEL ARBOL DE LOS SEPHIROTS:TIFERETH-BELLEZA ,YESOD –FUNDAMENTO Y MALKUTH-EL REINO



LA LUNA

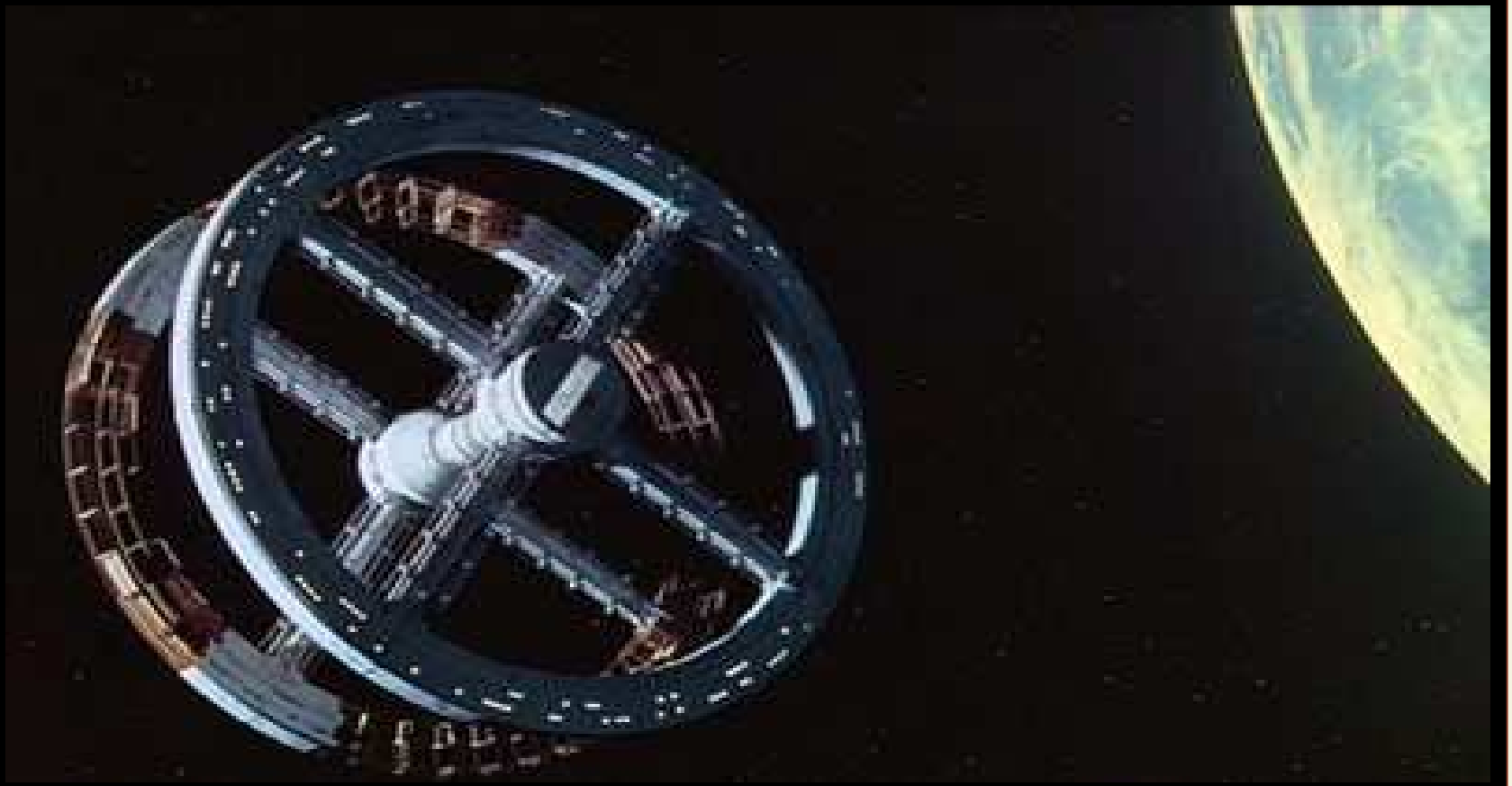
NUMERO.1

SEFIRA -10 Maljut ("el Reino") Es la sefirá o atributo divino más bajo en el orden descendente de ellos. Según la estructura del Árbol de la vida o la estructura de las *sephiroths* (que son 10) utilizada en la Cabalá.

Representa el mundo fisico

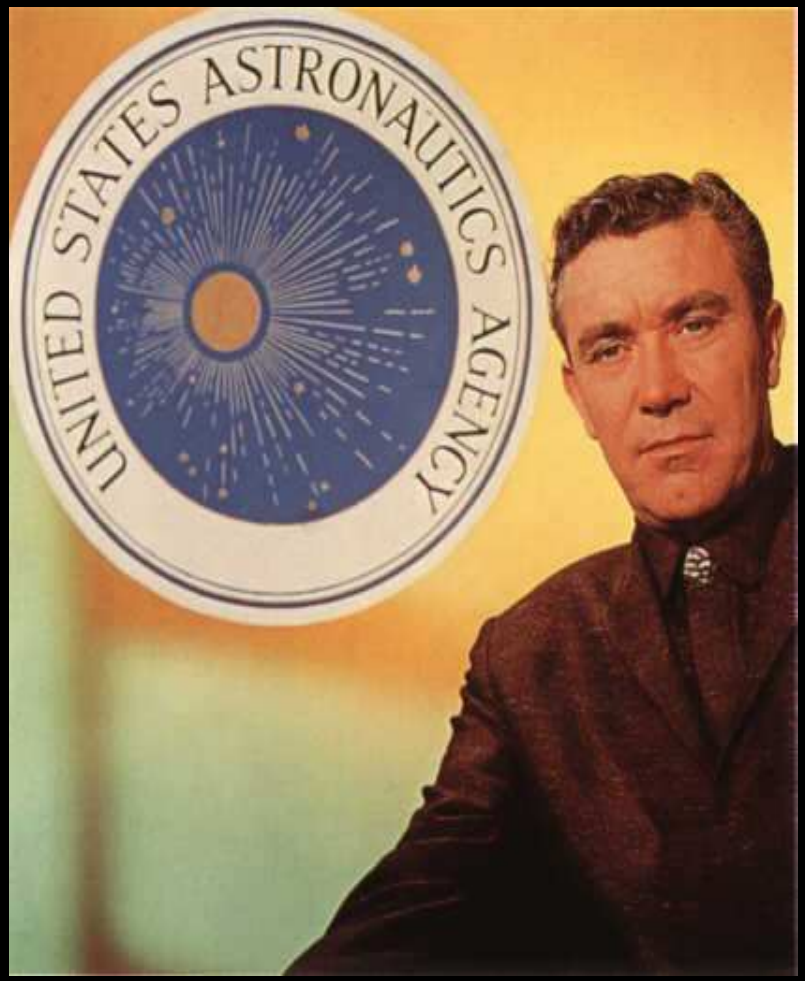
EL HOMBRE A ADQUIRIDO EL CONOCIMIENTO ,PERO HA PERDIDO LA VIDA ETERNA.
POR ESO REALIZARA EL VIAJE A JUPITER

PARTE -2 : VIAJE A LA LUNA,MERCURIO-HOOD-ESPLENDOR -LA RAZON-UNIDA A CUALIDADES CIENTIFICAS Y MATEMATICAS



EN LA ESTACION ORBITAL,EL DOCTOR FLOYD ES EL MENSAJERO

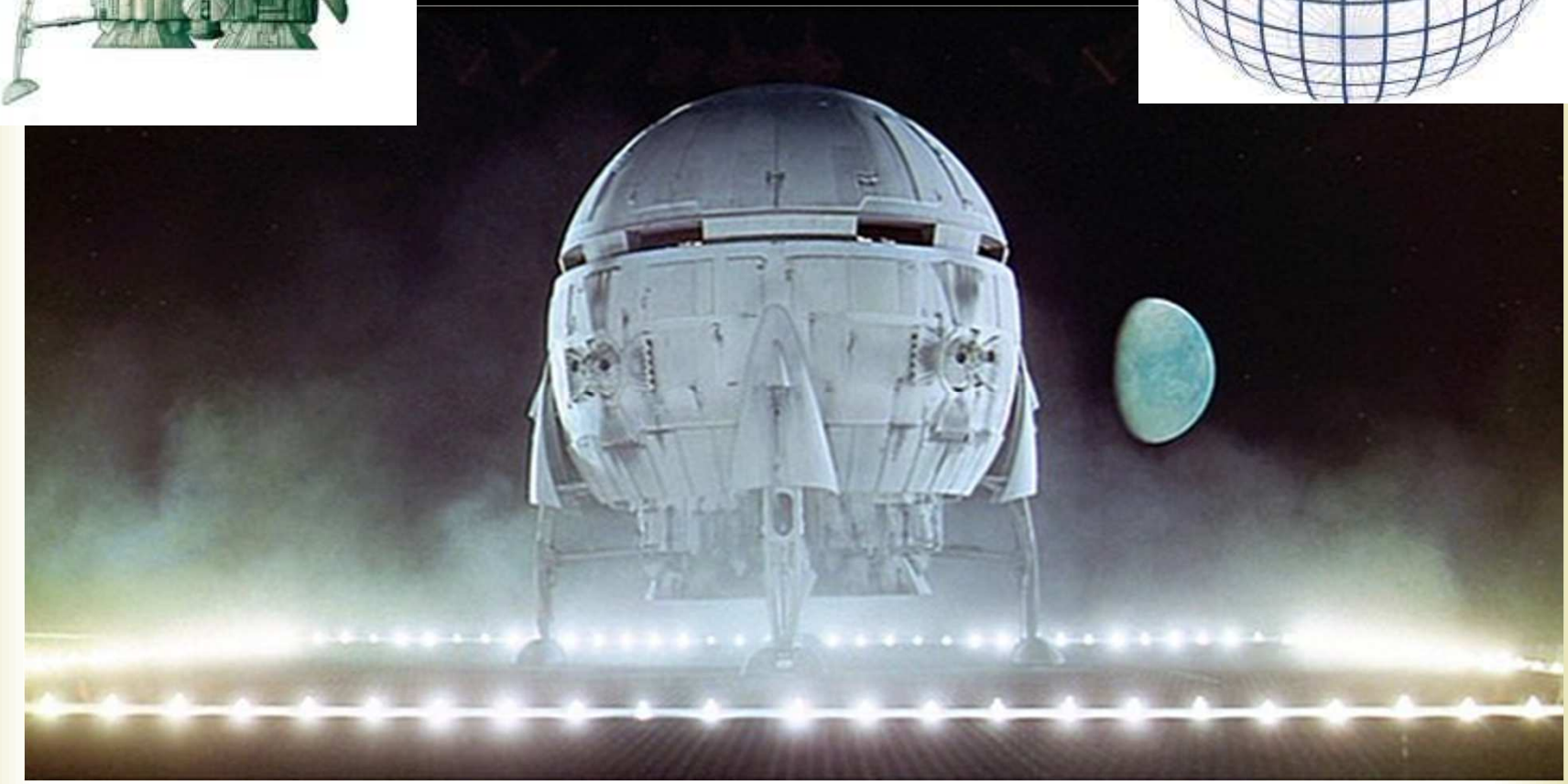
DOCTOR FLOYD -MERCURIO EL MENSAJERO DE LOS DIOSES



Mercurio, fácilmente identificable por el pétaso, la bolsa con cordeles, el caduceo, las sandalias con alas, el gallo y la cabra
En la mitología romana, Mercurio era un importante dios del comercio, hijo de Júpiter y de Maia Maiestas. Su nombre está relacionado con la palabra latina *merx* ('mercancía'). En sus formas más primitivas parece haber estado relacionado con la deidad etrusca Turms, pero la mayoría de sus características y mitología fue tomada prestada del dios griego análogo Hermes.
Mercurio ha inspirado el nombre de varias cosas en cierto número de campos científicos, como el planeta Mercurio, el elemento mercurio y la planta mercurial. La palabra «mercurial» se usa comúnmente para aludir a algo o alguien errático, volátil o inestable, y deriva de los rápidos vuelos de Mercurio de un lugar a otro

ATERRIZAJE EN CALVIUS

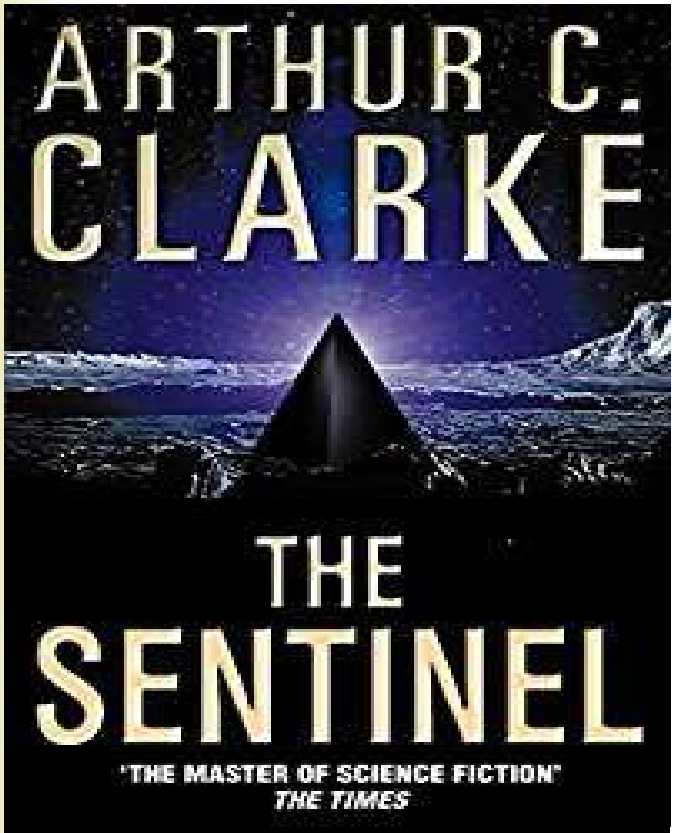
ESFERA-FORMA SAGRADA
LA DEL MENSAJERO



MERCURIO

NUMERO 2-LA SEFIRA -8Hod ("Explendor") En cábala es la octava sefirá del árbol de la vida ,significa "majestad" o "esplendor" y denota tanto "alabanza" como "sumisión". Hod está situada bajo Gevurá. Todas las sefiras están relacionadas con diferentes partes del cuerpo, y netzach y Hod están relacionadas con los pies de la persona: pie derecho y pie izquierdo.

PARTE -3 : LA LUNA,YESOD FUNDAMENTO,NUESTRO EGO,EL YO



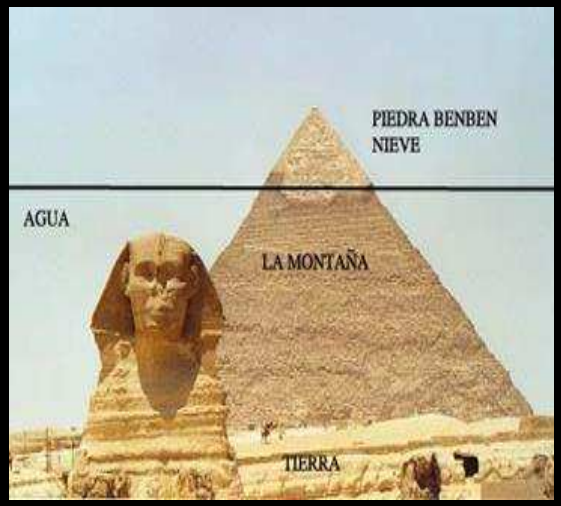
EL RELATO DEL CENTINELA DE ARTUR C.CLARKE-ORIGEN DE 2,001 ODISEA DEL ESPACIO

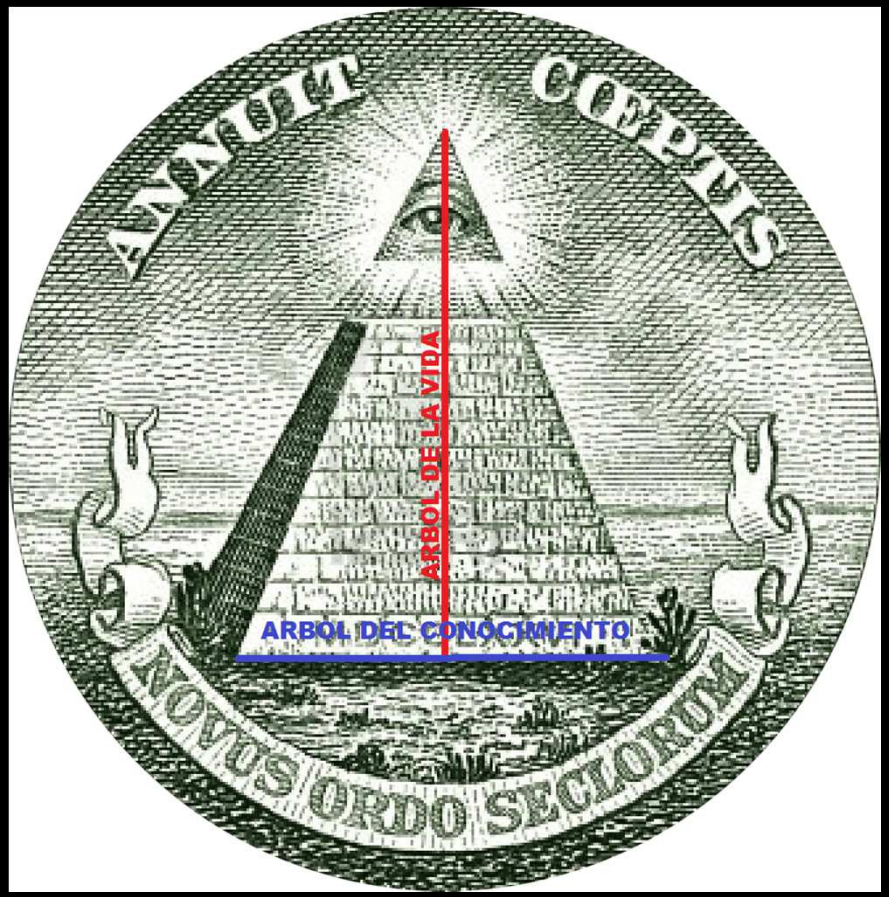
LA PIRAMIDE EGIPCIA

Vemos que las pirámides son montañas sagradas (las Montañas de la Luna,el nacimiento del rio Nilo,con la nieve-marmol blanco en su vertice superior)

La camara del faraón se situa coincidiendo con la sefira de Tiferet-Belleza es decir en el centro geometrico de las cuatro caras de la piramide que es donde confluyen como un gran atractor las energias de las 4 caras triangulares de la piramide. La union entre el cuerpo eterico y el fisico es el animico-la camara de faraon

Vemos donde situan la camara del caos en la sefira de Malkut- Reino o Tierra,si nos damos cuenta los egipcios asociaban el caos al desierto-muerte (los antiguos paleolagos) y las margenes del rio Nilo a la vida (del oceano-caos nace una isla-piedra BENBEN)





VEMOS QUE LA CONFIGURACION DE LA PIRAMIDE ES TAMBIEN LA CRUZ-DOS EJES UNO VERTICAL(TRIANGULO-FUEGO) Y OTRO HORIZONTAl(CUADRADO-TIERRA)

ESCENAS DE LA LUNA,SIEMPRE LA TIERRA AL FONDO

LA LUNA-YESOD-FUNDAMENTO

LA LUNA

El origen de la Luna es objeto de debate científico.
El análisis de las rocas lunares destaca una interesante teoría sobre el origen de la Luna.
Estos materiales provienen del manto de dos objetos planetarios de gran tamaño. Choque de un gran movimiento de la Tierra muy jóvenes en formación.
La compañera de nuestras noches podría ser el resultado de la acreción del material expulsado durante la gran crisis. Al principio de la creación de la Tierra, un gran planeta del tamaño de Marte, también diferenciado (núcleo de metal, el manto,...) que un determinado ángulo de impacto y una velocidad relativamente alta, chocó con la tierra.
Esta colisión provocó la fusión de los dos núcleos de metal, mientras que los materiales del manto de los dos objetos fueron expulsados, Pero parte quedó ligado a la Tierra por la fuerza de gravedad. La mayoría de sus materiales expulsados se unieron lentamente alrededor de lo que se convertiría en la Luna.
Todo esto ocurrió muy pronto en la historia de la Tierra.
Por otro lado, este supuesto no está en contradicción con lo que se sabe actualmente sobre la Luna y apoya esta idea.

LA DIOSA SELENE

En la mitología griega, Selene era una antigua diosa lunar como el nombre de su astro puesto por los griegos que también se llama selene, hija de los titanes Hiperión y Tea. Su equivalente en la mitología romana era la diosa Luna. Pero también lo usan como nombre que significa “diosa de la luna".

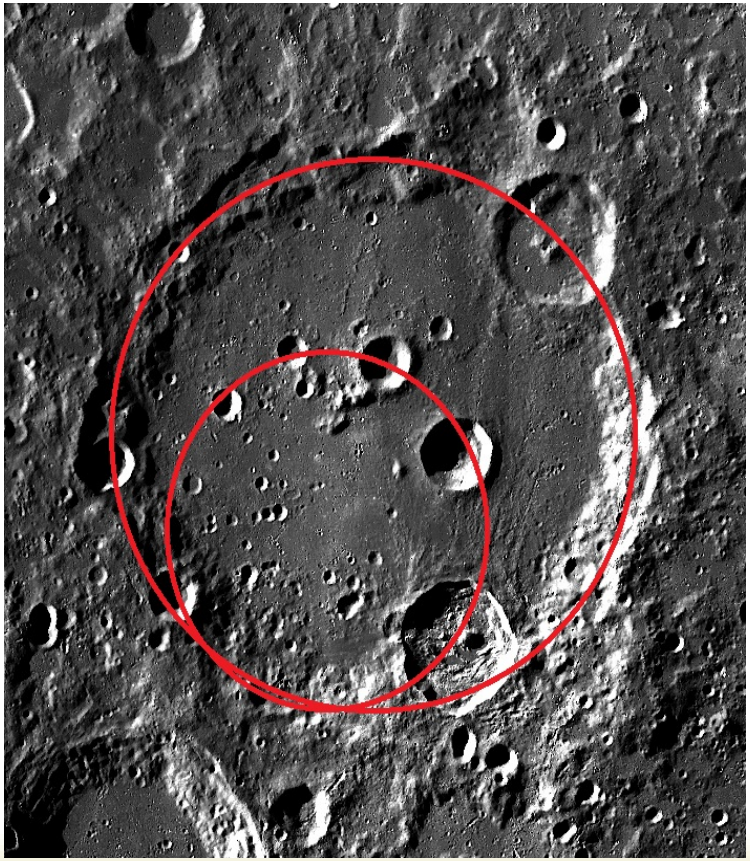
El de diosa lunar es invariablemente un papel principal. Si su nombre es griego, está conectado con *selas*, «luz». Selene termino siendo la mismaArtemisa, de forma que los escritores posteriores la describían como una hija de Zeus o de Palas. En el himno homérico a Helios, su hermano gemelo y dios griego del sol característicamente insistente en donde helios era el mismo apolo hermano gemelo de artemisa lo cual hace a selene artemisa y helios apolo , es la «brillante Selene, hija de Palas, hijo de Megamedes».

En la genealogía divina tradicional, Helios, el sol, es su hermano: después de que éste termine su viaje a través del cielo, Selene comienza el suyo cuando la noche cae sobre la tierra. Su hermana Eos es la diosa de la aurora, quien también

tuvo un amante humano Céfalo.

Clavius

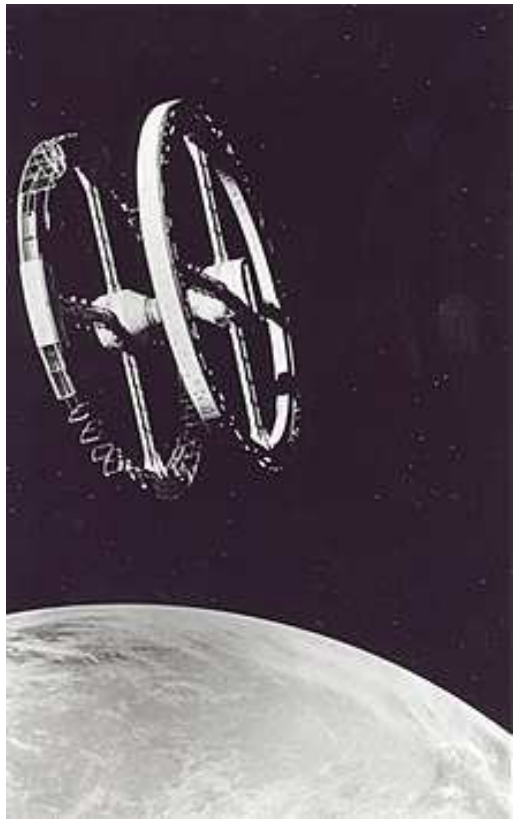
Es uno de los cráteres de mayores dimensiones que posee la Luna, y por su tamaño es el tercer cráter más grande del lado visible de la misma.-240Km de diametro y 3,5km de altura sus bordes Se encuentra en las tierras altas rugosas del sur de la superficie lunar, al sur del prominente cráter Tycho. El cráter ha sido denominado en honor al sacerdote jesuita Christopher Clavius, un matemático y astrónomo alemán del siglo XVI



LA LUNA

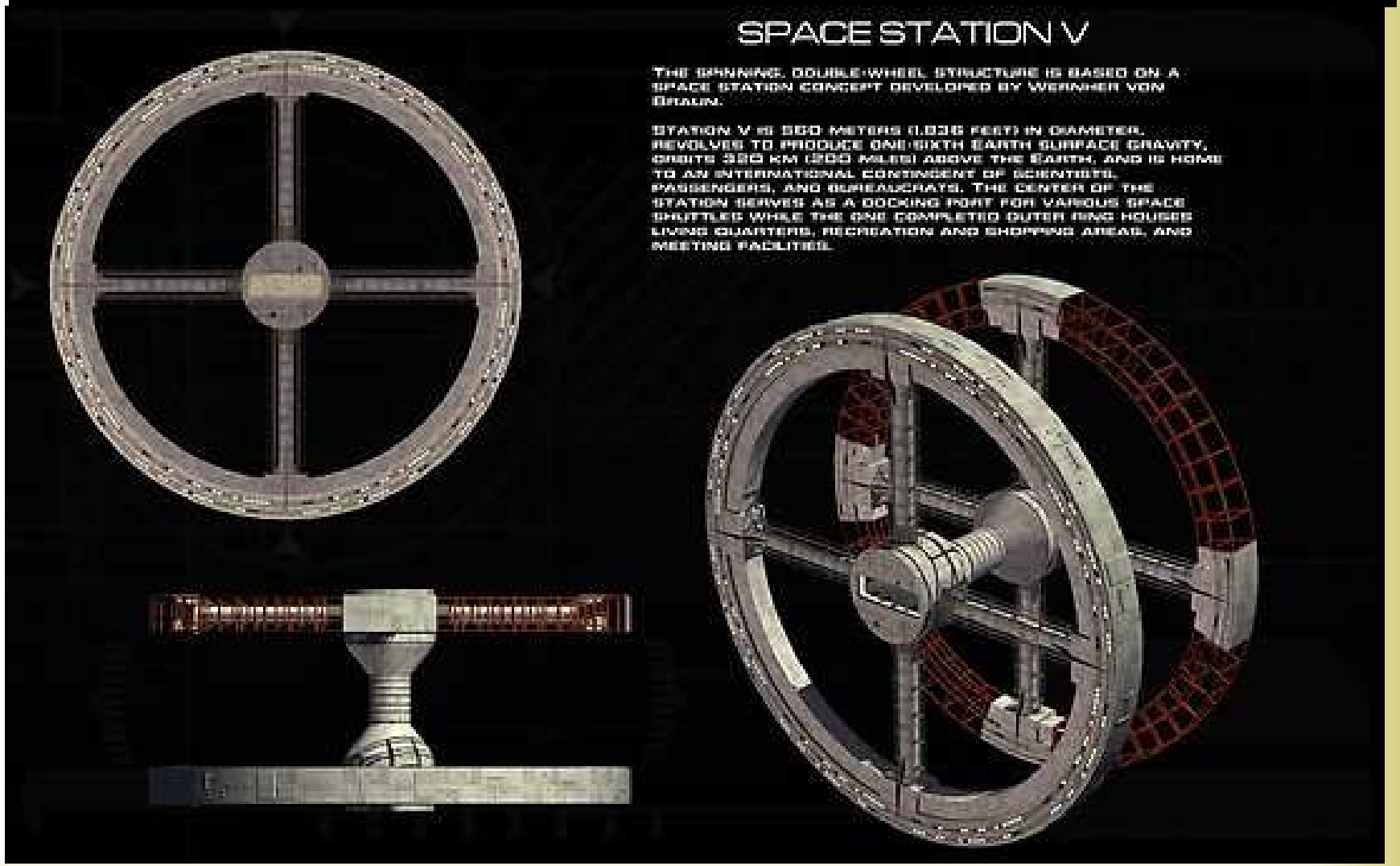
EL NUMERO-3.La SEFIRA -9Yesod ("fundacíon") Es una de las mas importantes sefira, está situada bajo Hod y Netsaj y encima de Maljut. A menudo es asociada con la Luna porque esta sefira refleja la luz de las otras sephiroths en Maljut,representa el ego

PARTE -4:LA ESTACION ORBITAL NAVE-NETZAH-VICTORIA-UNIDA A CUALIDADES DE DISEÑO



Venus era una importante diosa romana relacionada principalmente con el amor, la belleza y la fertilidad, que desempeñaba un papel crucial en muchas fiestas y mitos religiosos romanos. Desde el siglo III a. C., la creciente helenización de las clases altas romanas la identificó como equivalente de la diosa griega Afrodita. De esta forma Venus se le conoció como la esposa de Vulcano. Julio César la adoptó como su protectora y Virgilio, como halago a su patrón Augusto y a la *gens Julia*, señaló que Venus era el ancestro del pueblo romano a través de su legendario fundador Eneas y su hijo Iulus

LA ESTACION -NETZAH



Clave	La Rueda de la Fortuna
Número	10
Letra Hebrea	Kaph
Significación	Mano cerrada
Color	Violeta
Nota	La #
Gematría	20
Astrología	Júpiter
Alquimia	Estaño

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Rotación es la palabra clave asignada a la Rueda de la Fortuna. Está estrechamente relacionada con ideas tales como hilandería, enrollamiento, remolinar, rodaje, etc. Lo que se quiere expresar es que la simbología de esta Clave hace referencia al movimiento rotatorio inicial en la vasta extensión de la substancia raíz del universo que los ocultistas llaman Luz Ilimitada. Diferenciaciones en este movimiento primario originan todos los cambios de forma o cualidad en cada plano.

El título hace referencia a la atribución de los pares de opuestos "*Riqueza y Pobreza*". A esta Clave le atribuye la Inteligencia Recompensadora, e igualmente el planeta Júpiter el cual es llamado en astrología la Gran Fortuna y se afirma que ejerce una tremenda influencia de prosperidad y de todo beneficio cuando está bien emplazado en un horóscopo.

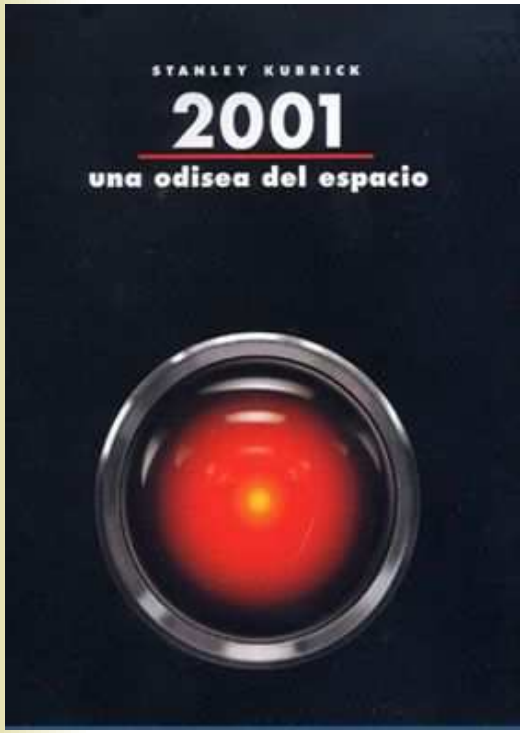
Los emblemas Querúbicos (Toro, León, Aguila y Hombre) son los Querubines mencionados en Ezequiel y en la Revelación. Representan los cuatro signos fijos del zodíaco. La rueda misma es símbolo del ciclo completo de expresión cósmica. La serpiente amarilla, cuyo movimiento sugiere vibración, representa la involución de la energía cósmica radiante, o Fohat, dentro de la materia. Hermanubis, con cabeza de chacal, representa la evolución de la consciencia desde las formas inferiores a las superiores. Finalmente, la Esfinge tipifica al Yo real del Hombre, habiendo terminado su jornada evolutiva en este ciclo de manifestación.

VENUS

EL NUMERO 4-La SEFIRA -7 Netsaj ("Victoria") Es la séptima sefirá del árbol de la vida de la cábala, está situada debajo de Jesed, Netsaj esta emparejada con Hod.

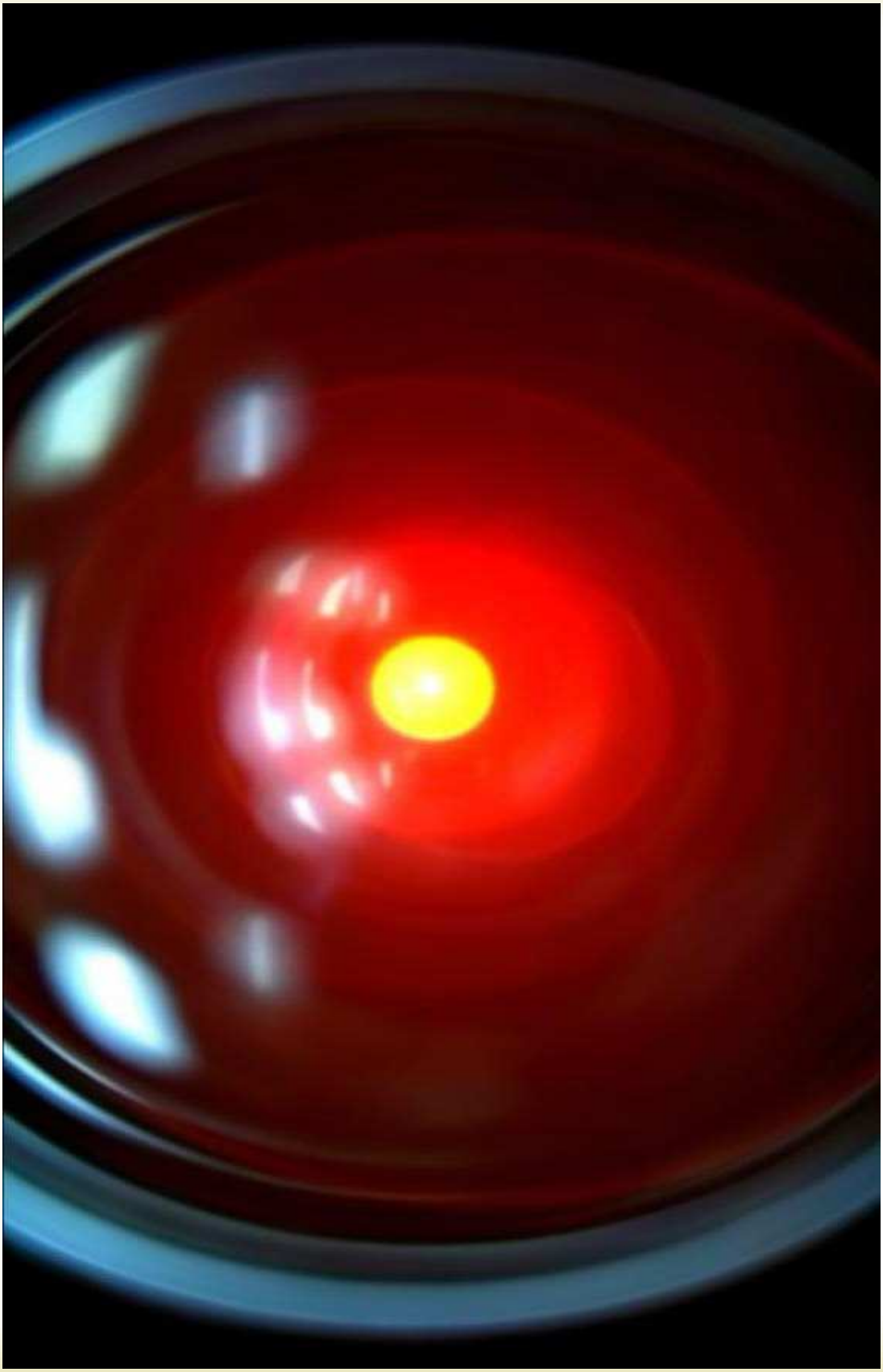
Netsaj es la esfera de Venus: el aspecto femenino de Dios

PARTE -5:LA ODISEA A JUPITER.HAL 9.000-GUEBURAH-JUSTICIA O RIGOR



HAL-9.000

Marte, en la puerta de París de la ciudad de Lille.
En la mitología romana, Marte, en latín *Mārs*, era el dios de la guerra, hijo de Júpiter en forma de flor y de Juno. Se le representaba como a un guerrero con armadura y con un yelmo encrestado. El lobo y el pájaro carpintero eran sus símbolos. Era marido de Bellona y amante de Venus, con quien tuvo dos
hijos: Fuga y Timor (respectivamente Deimos y Fobos para los griegos).
Fue identificado con el Ares griego, pero Marte no es simplemente un Ares romanizado, sino una deidad puramente itálica, patrón de muchas ciudades, como Alba Longa y tribus como la de los sabinos y
los etruscos (se cree que el nombre *Mars*, sin derivaciones indoeuropeas, proviene del etrusco *Maris*), antes del surgimiento de Roma.
Marte dio nombre al cuarto planeta del sistema solar: Marte, al segundo (o tercero según algunas religiones, calendarios o regiones como en EE.UU.) día de la semana: Martes y al tercer mes del año: marzo.



Clave	El Emperador
Número	4
Letra Hebrea	Heh
Significación	Ventana
Color	Rojo
Nota	Do
Gematría	5
Astrología	Aries
Alquimia	Ígneo

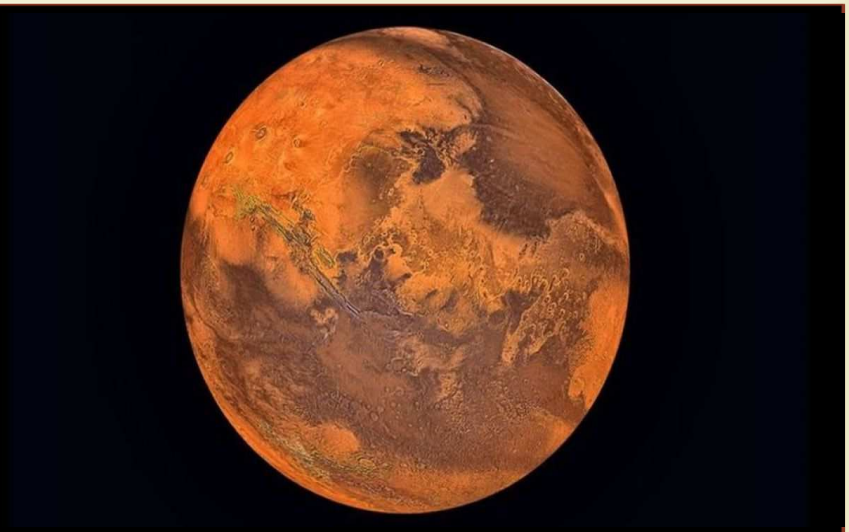
EL EMPERADOR.-

El significado fundamental de la Clave 4 es la Razón. La Clave es llamada El Emperador, y el Emperador es quién vigila y controla. Esta es la función básica de la razón, porque a través de ella supervisamos y controlamos nuestras actividades diarias. La Visión está también atribuida a esta carta y tiene una cercana conexión con la facultad de la razón, cuando consideramos la razón como "*discernimiento*", o visión mental. La Vista física también está representada en esta Clave, y el color naranja al fondo es simbólico del Sol, causa de la luz por cuyo medio estamos también en capacidad de ver.

La montaña representa la actividad ígnea de Marte y Aries, los cuales están atribuidos a esta Clave. Aries también está simbolizado por la cabeza de carnero sobre los hombros y sobre el trono, y Marte por la armadura de acero con la cual está cubierto el Emperador. Las doce puntas que ornamentan el yelmo son también astrológicas.

El globo es un símbolo convencional de dominio. Este globo y la cruz, como el círculo y la Tau del centro, simbolizan las potencias masculina y femenina de la energía mental radiante, o FUERZA DE VIDA.

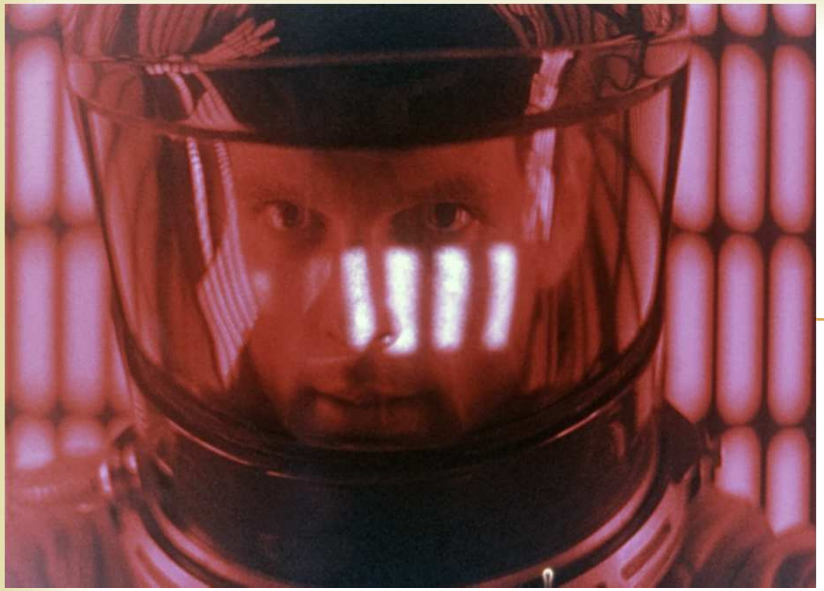
Las faldillas púrpura sobre la armadura indican su gobierno, pues el púrpura es el color de la realeza.

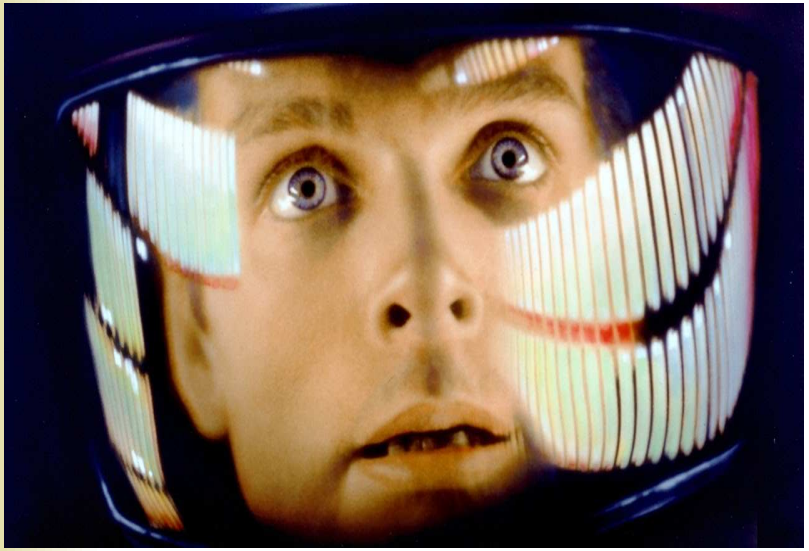


MARTE

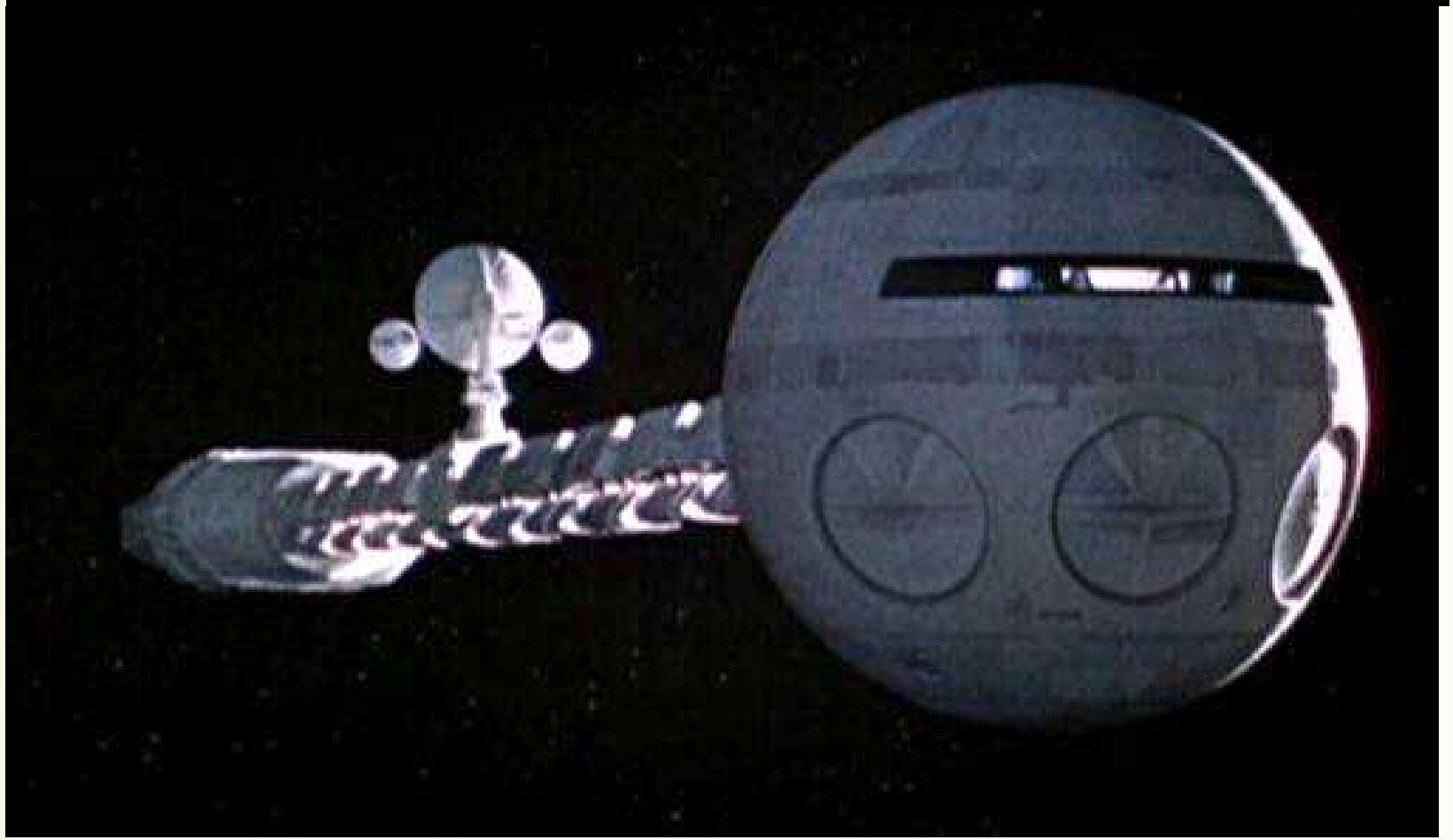
EL NUMERO-5.La SEFIRA -5 Gevurá (*Severidad*), (Incorrectamente escrita como *Gebrá* o *Geburá*) o *Din* (*juicio*) en la Cabalá es la quinta de *sefirá* del Árbol de la vida. Está colocada bajo Biná, al lado de Jesed y sobre Hod. Generalmente tiene cuatro senderos que dirigen a Biná, Jesed, Tiféret y Hod .Gevurá es conocida como **la fuerza, el juicio y el poder.** Generalmente es fuerza o poder cuando es llamada *Din*.

PARTE -6:EXTERIOR A JUPITER –EL GRAN BENEFACTOR –CHESED-MISERICORDIA

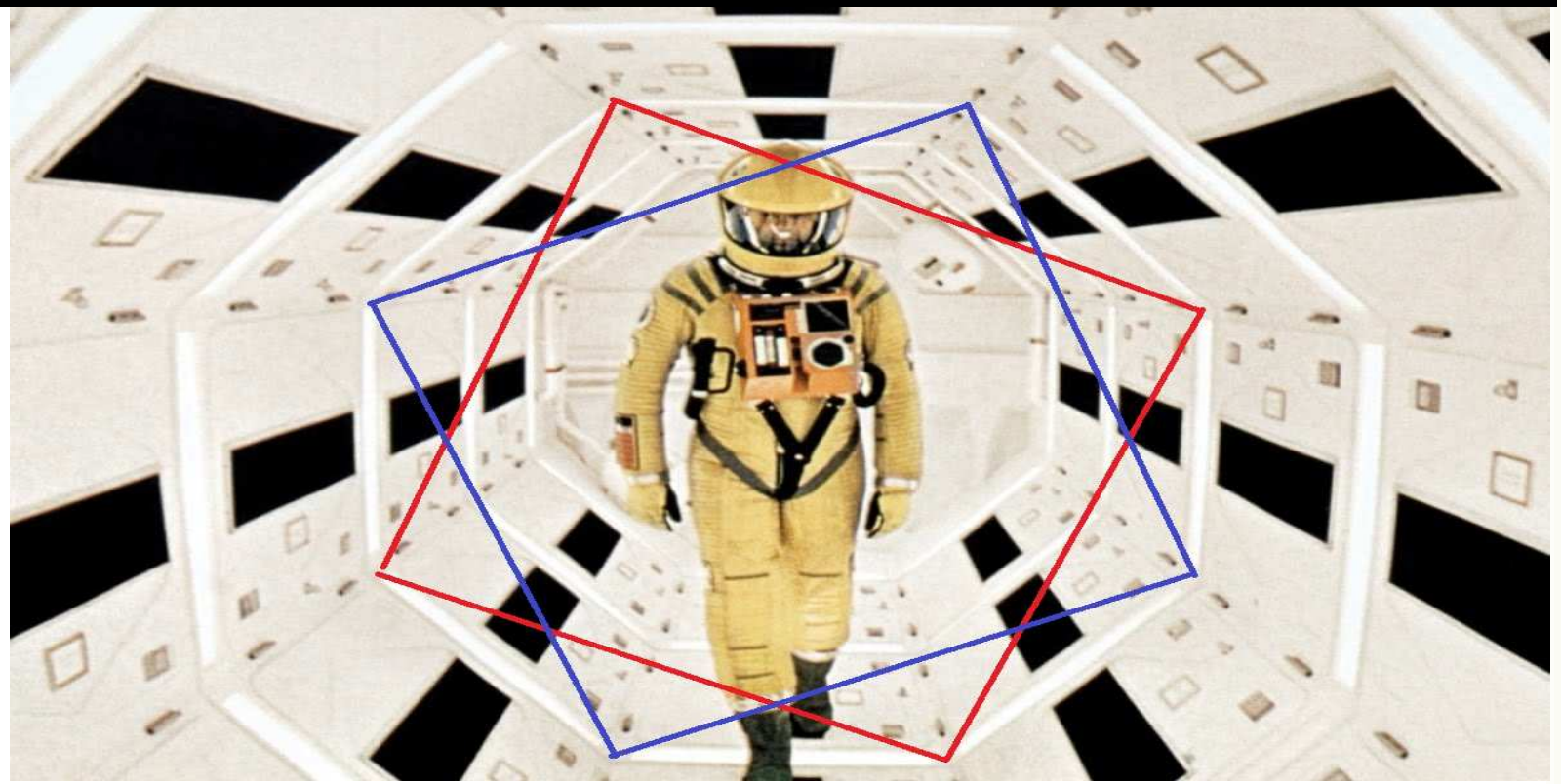




LA NAVE



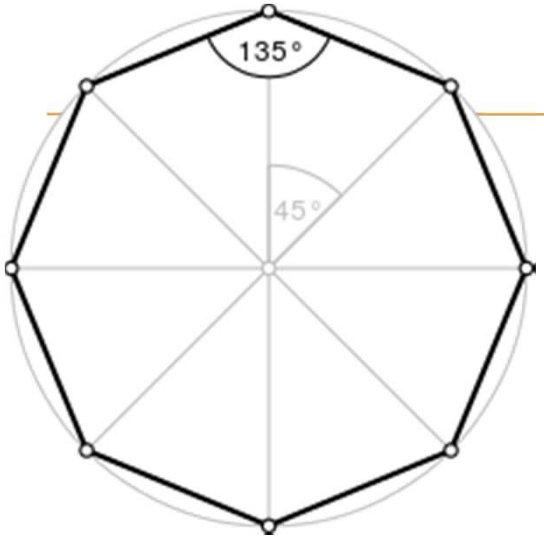
PASILLOS DE LA NAVE- OCTOGONOS



EL OCTOGONO

Desde un punto de vista simbólico, el octógono representa el enlace entre el cuadrado y la curvatura de la esfera. Es sabido que, en las ciencias sagradas aplicadas al arte, el cuadrado estaba relacionado con la Tierra por sus cuatro elementos, o sus cuatro puntos cardinales; por eso, casi siempre se utilizaba en el románico o en el gótico como base de la columna que se unía al arco o al circulo situado en lo mas alto del templo o del edificio. La forma circular, por su perfección, sin aristas, y al mismo tiempo por su sentido de la globalidad que todo lo abarca, sé refería al cielo, a la realidad divina, o a la materia primordial del Universo. El octógono era así, por consiguiente, el puente que resolvía la unión entre el Cielo y la Tierra, permitiendo – como en el caso de la columna – el tránsito de espíritus, Ángeles y hombres de un lado al otro, en una suerte de Cosmos no quebrado. El polígono de los ocho lados aportaba, asimismo, la polaridad de la búsqueda: cuando la esfera estaba situada dentro del cuadrado, en una variante de la doctrina, entonces el octógono indicaba el camino hacia la interioridad, el paso de lo cuantitativo a lo cualitativo, la vía hacia el latido del corazón, la senda del retorno hacia la madre siempre Virgen del Universo. Pero cuando era el circulo el que abarcaba al cuadrado, el símbolo afirmaba la presencia de la sabiduría divina abrazándolo y penetrándolo todo. El octógono, pues, era la síntesis, a la vez, de una disciplina – en este caso caballeresca de realización espiritual universal y de inspiración eminente en los principios eternos.

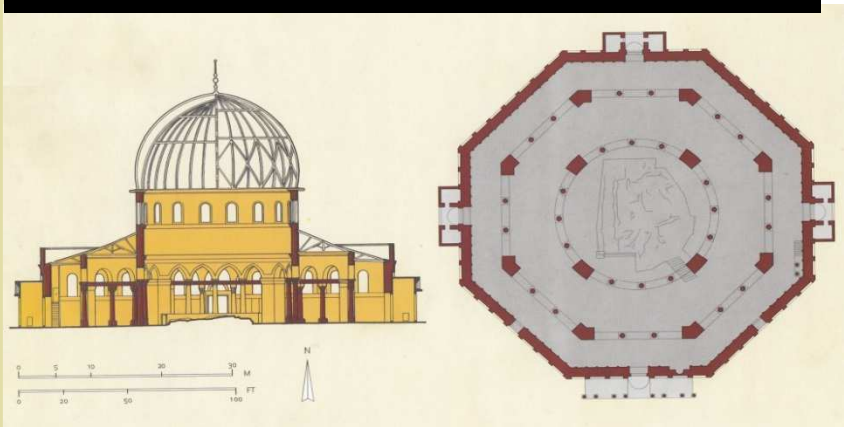
EL OCTOGONO-UNION DE DOS CUADRADOS EN GIRO

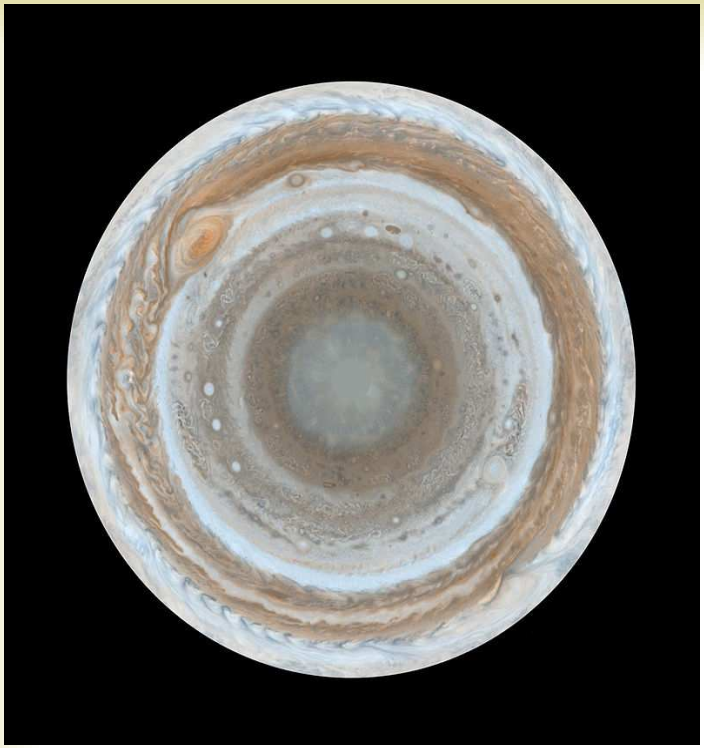


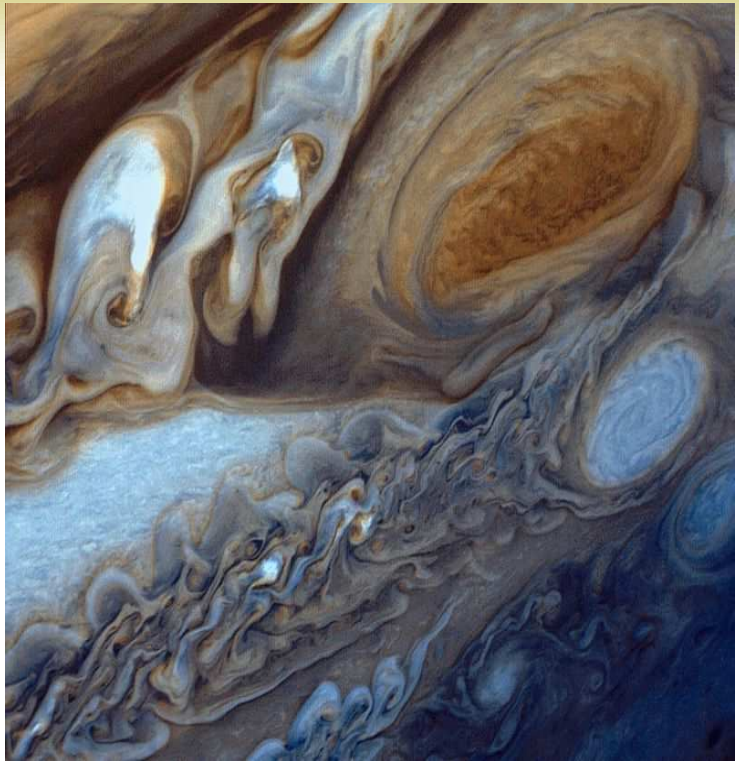
IGLESIAS TEMPLARIAS

CUPULA GOTICA-UNION DE LAS DOS NAVES QUE FORMAN LA CRUZ

MEZQUITA DE LA ROCA-JERUSALEN



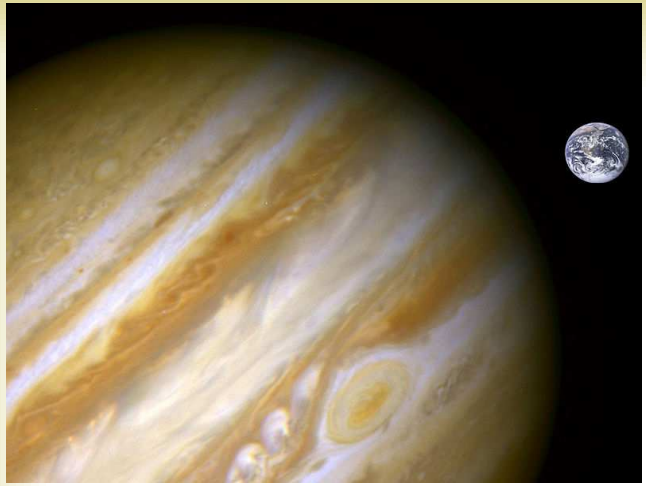




Júpiter es el quinto planeta del sistema solar. Forma parte de los denominados planetas exteriores o gaseosos. Recibe su nombre del dios romano Júpiter (Zeus en la mitología griega).

Se trata del planeta que ofrece un mayor brillo a lo largo del año dependiendo de su fase. Es, además, después del Sol, el mayor cuerpo celeste del sistema solar, con una masa casi dos veces y media la de los demás planetas juntos (con una masa 318 veces mayor que la de la Tierra y tres veces mayor que la de Saturno, además de ser, en cuanto a volumen, 1317 veces más grande que la Tierra). También es el planeta más antiguo del sistema solar, siendo incluso más antiguo que el sol; este descubrimiento fue realizado por investigadores de la universidad de Münster en Alemania.[3] [4]

Júpiter es un cuerpo masivo gaseoso, formado principalmente por hidrógeno y helio, carente de una superficie interior definida. Entre los detalles atmosféricos destacan la Gran Mancha Roja (un enorme anticiclón situado en las latitudes tropicales del hemisferio sur), la estructura de nubes en bandas oscuras y zonas brillantes, y la dinámica atmosférica global determinada por intensos vientos zonales alternantes en latitud y con velocidades de hasta 140 m/s (504 km/h).



Júpiter también llamado Jove (*Iovis*), es el principal dios de la mitología romana, padre de dioses y de hombres. Su equivalente griego es Zeus (en griego antiguo Ζεύς Zéus), aunque esta deidad latina no fue tomada de la mitología griega, como sí ocurrió en otros casos, sino que ambas provienen de la misma figura mitológica indoeuropea. Sus atributos son el águila, el rayo, y el cetro. Sus epítetos fueron, entre otros muchos, victor (victoria), invictus (invencible) e civilios (civilizados).
En la actualidad, el dios Júpiter es adorado por grupos religiosos de reconstruccionismo pagano como el Camino Romano a los Dioses, *Nova Roma*, entre otros, que buscan la renovación de la religión romana antigua.-

Hijo de Saturno y Ops, Júpiter fue la deidad suprema de la tríada capitolina, integrada además por su hermana y esposa, Juno, y por su hija, Minerva.
El culto a Júpiter, de probable origen sabino, fue introducido en Roma por Numa Pompilio.[3] En el mayor templo romano, construido en su honor en la colina Capitolina, fue venerado como *Iuppiter Optimus Maximus* ('Júpiter, el mejor y más grande'), protector de la Ciudad y del Estado romano, de quien emanan la autoridad, las leyes y el orden social. Cicerón le llama *numen praestantissimae mentis*, «la sobrecogedora presencia de una mente suprema».
Durante la República, era la divinidad a la que el cónsul dirigía sus plegarias al iniciar su mandato. En el Imperio, con la introducción del culto imperial, Júpiter dejó de ser la única personificación de la máxima grandeza, aunque varios emperadores le hicieron su dios tutelar, o bien se incorporaron a sí mismos sus atributos. César Augustodecía tener sueños enviados directamente por Júpiter.[5] Calígula se hizo llamar *Optimus Maximus*, y comunicó, mediante un puente, su palacio, en el monte palatino con el Templo de Júpiter Capitolino.

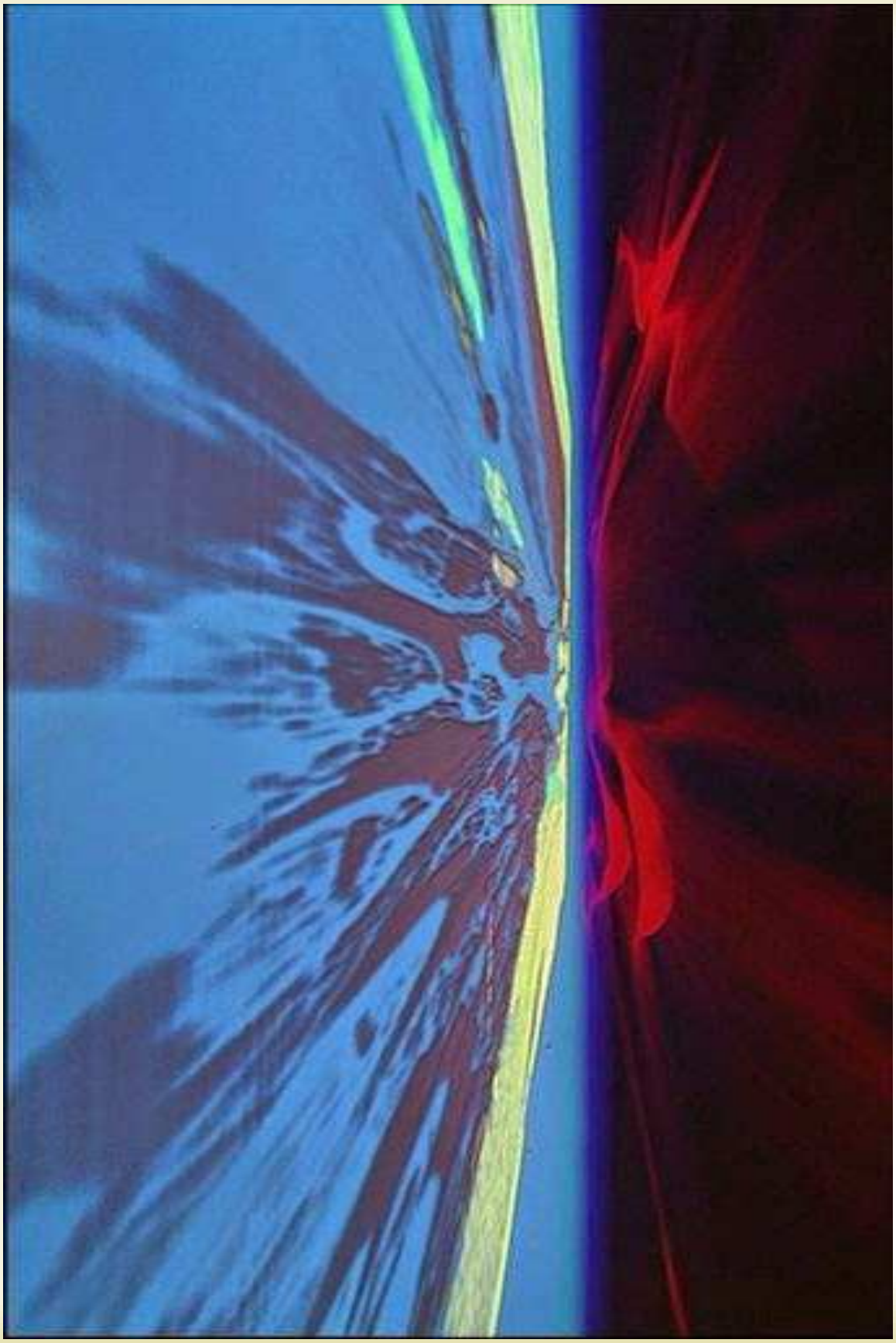
CALISTO.-En la mitología griega, Calisto (en griego antiguo 'la más bella') fue la madre con Zeus de Arcas, el epónimo de los arcadios. Todas las fuentes clásicas afirman que era hija de Licaón, rey de Pelasgia (la futura Arcadia), excepto la *Biblioteca mitológica*, que propone que pudo ser hija de Nicteo o Ceteo. También era descrita en ocasiones como una ninfa.

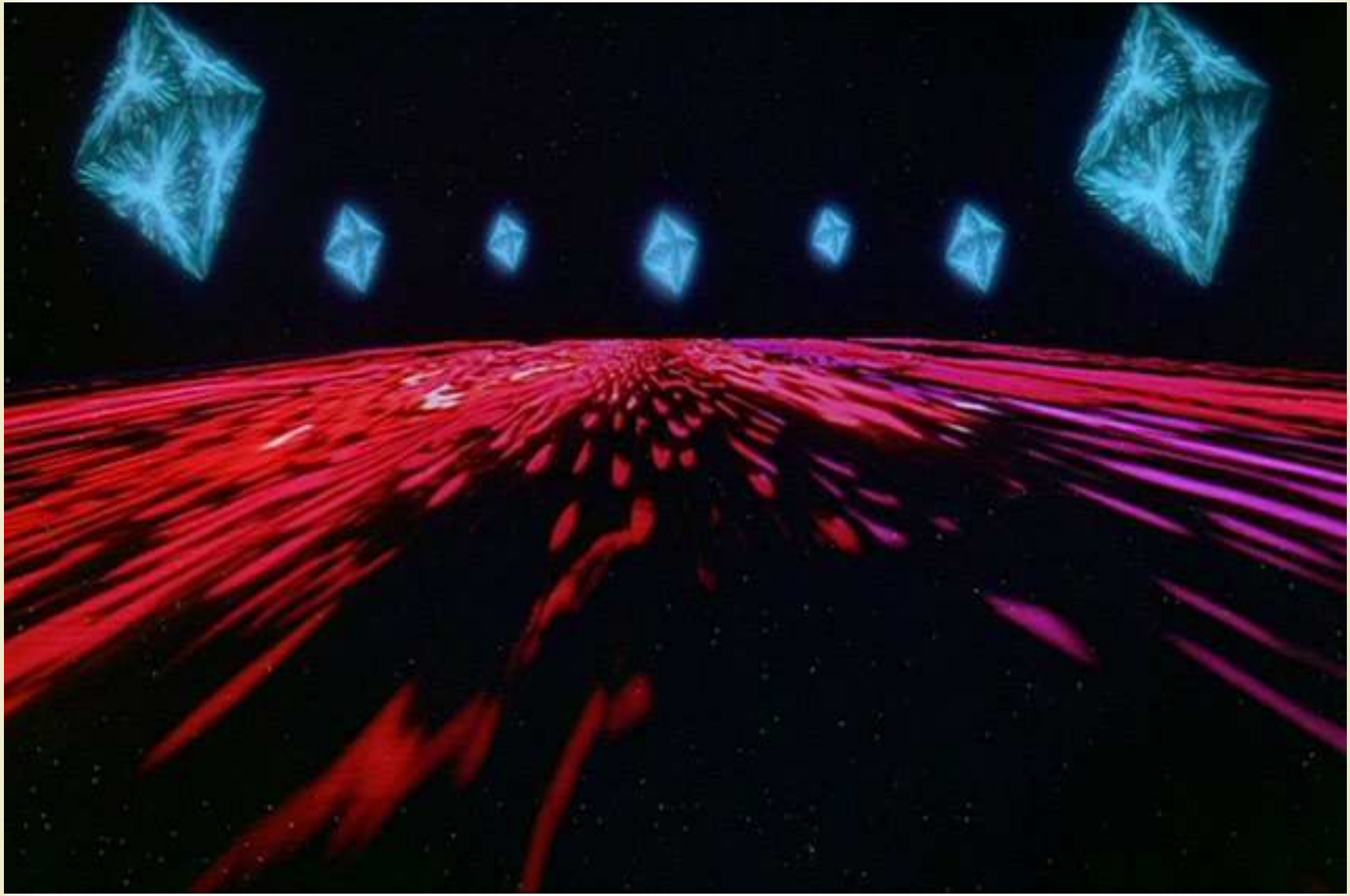
MONOLITO EN JUPITER-JUNTO A CALISTO

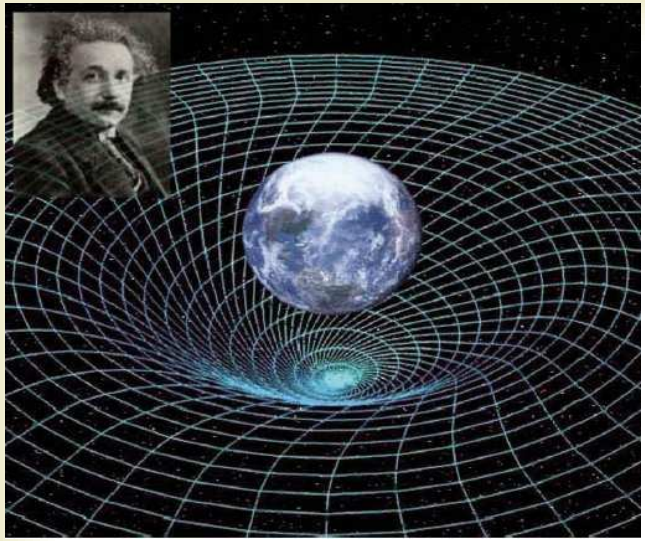
JUPITER

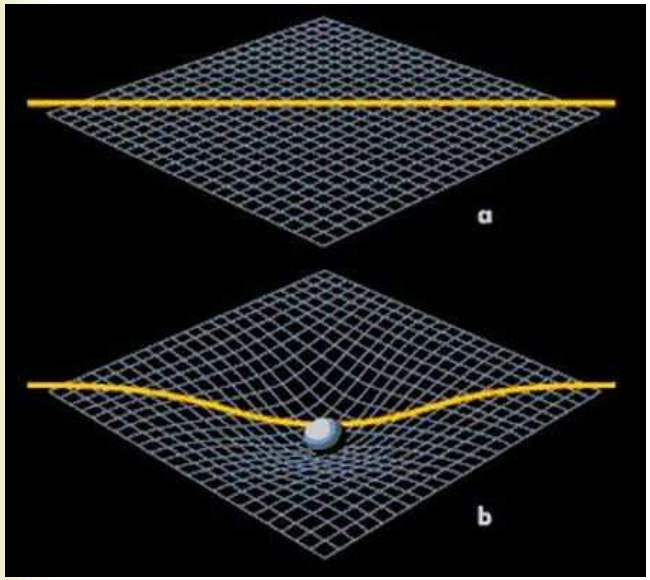
EL NUMERO -6 .La SEFIRA -4
Jesed("Misericodia") También es conocida como Gedulah es la cuarta sefirá se sitúa debajo de Chokmah. **Representa el deseo de compartir incondicionalmente**. Representa la voluntad de dar todo de sí mismo y la generosidad sin límites, la **extrema compasión**. Tiene dos significados: uno más legalista en sentido de "cumplir aquello que fue acordado" o dar al otro aquello que le es debido según lo previamente acordado; y un segundo sentido, más intuitivo y espiritual, asume el significado de acto gratuito y espontáneo de bondad y amor, sin nada a cambio

PARTE -7 :PASO POR DAATH
EL ESPACIO-TIEMPO









EINSTEIN-ESPACIO Y TIEMPO

El espacio-tiempo es el modelo matemático que combina el espacio y el tiempo en un único continuo como dos conceptos inseparablemente relacionados. En este *continuo espacio-temporal* se representan todos los sucesos físicos del Universo, de acuerdo con la teoría de la relatividad y otras teorías físicas. La expresión *espacio-tiempo* ha devenido de uso corriente a partir de la teoría de la relatividad especial formulada por Einstein en 1905, siendo esta concepción del espacio y el tiempo uno de los avances más importantes del siglo XX en el campo de la física.

De acuerdo a las teorías de la relatividad de Einstein, el tiempo no puede estar separado de las tres dimensiones espaciales, sino que al igual que ellas, este depende del estado de movimiento del observador. En esencia, dos observadores medirán tiempos diferentes para el intervalo entre dos sucesos, la diferencia entre los tiempos medidos depende de la velocidad relativa entre los observadores. Si además existe un campo gravitatorio también dependerá la diferencia de intensidades de dicho campo gravitatorio para los dos observadores. El trabajo de Minkowski probó la utilidad de considerar el tiempo como un ente matemático único y continuo se puede entender desde una perspectiva pseudoeuclidiana, la cual considera al Universo como un "espacio de cuatro dimensiones" formado por tres dimensiones espaciales físicas observables y por una "cuarta dimensión" temporal (más exactamente una variedad lorentziana de cuatro dimensiones). Un caso simple es el espacio-tiempo usado en relatividad especial, donde al combinar espacio y tiempo en un espacio tetradimensional, se obtiene el espacio-tiempo de Minkowski.

AGUJERO NEGRO

EL NUMERO 7.La -ANTI-SEFIRA Dáat o Daas ("Conocimiento") Es una sefirá que se sitúa debajo y entre Jojmá y Biná. Representa una falsa sefirá porque no es una emanación independiente como las otras diez. Ella depende inicialmente de Jojmá y Biná. También es considerada como la imagen del abismo, el **caos aleatório del pensamiento**

PARTE-8:EPILOGO,EL RENACER-SER DE LUZ

La unica persona que despues de abandonar su cuerpo fisico a vuelto atraves de la sephira de Daath,a sido Jesucristo ,que resucito,sin cuerpo fisico,como un espiritu de luz