

EL NIHILISMO COMO APRENDIZAJE

(base extraída del Wikipedia)

1.-DEFINICION.-Es una huida de un estado mental y situacional que hace insuportable LA REALIDAD PRESENTE e impone la búsqueda de nuevas formas de NO-SER

Definiendose como una actitud, no ante la realidad, sino ante la NADA, su fin es la creación de una REALIDAD IRREAL "UTOPICA".



El nihilismo (*nihil*, "nada") es la negación de todos los principios religiosos y morales, a menudo en la creencia de que la vida no tiene sentido.

El nihilismo suele presentarse como nihilismo existencial, forma en la que se sostiene que la vida carece de significado objetivo, propósito, o valor intrínseco. El nihilismo se puede considerar crítica sexual, política y cultural a los valores, costumbres y creencias de una sociedad, en la medida en que éstas participan del sentido de la vida, negado por dicha corriente filosófica.

El término *nihilista* fue creado por el novelista ruso Iván Turguénev en su novela *Padres e hijos* (1862): "Nihilista es la persona que no se inclina ante ninguna autoridad, que no acepta ningún principio como artículo de fe" y se extendió de manera extraordinaria en la sociedad rusa de la segunda mitad del siglo XIX con distinto significado: para los conservadores era ofensivo, para los revolucionarios demócratas era una señal de identidad.

El nihilismo niega lo que pretenda un sentido superior, objetivo o determinista de la existencia puesto que dichos elementos no tienen una explicación verificable. En cambio, es favorable a la perspectiva de un devenir constante o concéntrico de la historia objetiva, sin ninguna finalidad superior o lineal. Es partidario de las

ideas vitalistas y lúdicas, de deshacerse de todas las ideas preconcebidas para dar paso a una vida con opciones abiertas de realización, una existencia que no gire en torno a cosas inexistentes.

2. EL PROCESO

Heidegger describió al nihilismo como el estado en el que *no queda nada del ser en sí*, y argumentó que el nihilismo se apoya en el reduccionismo del Ser a un mero valor. El nihilismo es el proceso que sigue la conciencia del hombre occidental y que quedaría expresado en estos tres momentos:

1. El nihilismo como resultado de la negación de todos los valores vigentes: es el resultado de la duda y la desorientación..**LA DUDA**
2. El nihilismo como autoafirmación de esa negación inicial: es el momento de la reflexión de la razón..**LA RAZON**
3. El nihilismo como punto de partida de una nueva valoración: es el momento de la intuición, que queda expresada en la voluntad de poder, en quien se expresa a su vez el valor de la voluntad..**LA VOLUNTAD**

Al respecto Heidegger afirma la existencia de dos tipos de verdad; aquella efectuada por Dios en la que todo tiene una correspondencia a la idea con la que creado, y la verdad entendida por el humano en la que todo se adapta a la comprensión de éste, negando la idea de una verdad absoluta. Más importante aún para Heidegger "Solo hay verdad en tanto el Dasein (Ser y existir) existe" considera así que la verdad se encuentra intrínsecamente relacionada con la existencia del propio ser, y que al perderse este, los conceptos de la verdad que sintetiza, se pierden con él. De modo que nada tiene una esencia o verdad propia, sino que toma significado en la forma en que el Dasein lo concibe, para volver a perderlo una vez que éste deja de existir.

Esta es la base sobre la que ha de construirse, según Nietzsche, la nueva filosofía. El hombre provoca, en primer lugar, la muerte de Dios o la destrucción de los valores caducos. En segundo lugar, el hombre toma conciencia plena del fin de estos valores o de la muerte de Dios y se reafirma en ella. En tercer lugar, y como consecuencia de todo lo anterior, el hombre se descubre a sí mismo como responsable de la destrucción de los valores o de la muerte de Dios, descubriendo, al mismo tiempo, la voluntad de poder, e intuyendo la voluntad como máximo valor; así se abre el camino a unos nuevos valores.

LA DUDA	LA RAZON	LA VOLUNTAD
		
<p>A esta Clave se le atribuye el estado de desarrollo espiritual llamado Despertar, porque representa el relámpago de visión clara que revela al investigador la verdadera naturaleza del ser y que ha estado previamente oculto para él a causa del cautiverio de su consciencia. La Torre es la estructura del error y de la ignorancia y la cual es destruida por el rayo de la Comprensión Espiritual, que emana del sol central de la Verdad, o del Ser Puro. La corona, que es derribada de la cima de la torre, es la fuerza de voluntad. Pero esta es una falsa corona, porque representa la voluntad personal, que en realidad no tiene existencia. El conocimiento correcto empieza con el resplandor de la comprensión que nos revela la verdadera naturaleza de la Voluntad, como está simbolizada en la Clave 9. He aquí que lo realmente destruido es el error de que existe una personalidad separada, ilusión que es la causa de toda limitación y sufrimiento humano.</p> <p>Las dos figuras que caen son las dos modalidades de la consciencia personal, generalmente llamadas autoconsciencia y subconsciencia. El relámpago de la Superconsciencia torna todas nuestras concepciones de</p>	<p>El significado fundamental de la Clave 4 es la Razón. La Clave es llamada El Emperador, y el Emperador es quién vigila y controla. Esta es la función básica de la razón, porque a través de ella supervisamos y controlamos nuestras actividades diarias. La Visión está también atribuida a esta carta y tiene una cercana conexión con la facultad de la razón, cuando consideramos la razón como "<i>discernimiento</i>", o visión mental. La Vista física también está representada en esta Clave, y el color naranja al fondo es simbólico del Sol, causa de la luz por cuyo medio estamos también en capacidad de ver.</p> <p>La montaña representa la actividad ígnea de Marte y Aries, los cuales están atribuidos a esta Clave. Aries también está simbolizado por la cabeza de carnero sobre los hombros y sobre el trono, y Marte por la armadura de acero con la cual está cubierto el Emperador. Las doce puntas que ornamentan el yelmo son también astrológicas.</p> <p>El globo es un símbolo convencional de dominio. Este globo y la cruz, como el círculo y la Tau del centro, simbolizan las potencias masculina y femenina de la energía mental radiante, o FUERZA DE VIDA.</p> <p>Las faldillas púrpura sobre la armadura indican su gobierno, pues el púrpura es el color de la realeza.</p>	<p>El Auriga es el Yo Interno. Las esfinges son los sentidos. Las riendas con las cuales las conduce (notará que son invisibles), representan la Mente. La Carroza misma es el cuerpo y éste es movido por las esfinges. El avance en el trabajo oculto depende de la comprensión de los hechos representados en esta Clave, porque es únicamente cuando entendemos estos hechos que permitimos al Yo real guiar nuestras personalidades. El Auriga es un vencedor; esta Clave representa la Conquista de la Ilusión.</p> <p>La idea de cercamiento, protección, etc., está sugerida en varias formas. La letra Hebrea Cheth significa valla, cerco o palizada. El signo Cáncer atribuido a la Clave 7 significa Cangrejo, un crustáceo con caparazón. La Carroza, la armadura del conductor, el muro al fondo, la muralla almenada y las torres son símbolos de la misma idea.</p> <p>El dosel con estrellas representa las fuerzas celestes, que descendiendo a la materia, son la causa de toda manifestación. Sobre el escudo, frente a La Carroza, está el lingam-yoni Hindú, simbolizando la unión de las fuerzas opuestas. Sobre el escudo está un globo alado. El globo es el Sol. Las alas representan el elemento Alquímico Aire, que transporta el poder de los rayos solares.</p> <p>Las ruedas representan rotación, o actividad cíclica. El cetro, una</p>

consciencia personal al revés y por último destruye todos estos falsos conceptos. Los 22 Yods representan las 22 modalidades de consciencia simbolizadas por las 22 Claves del TAROT.			combinación de luna creciente y de la figura 8, simboliza los poderes combinados que se representan en el TAROT por el Mago y la Gran Sacerdotisa.		
Clave	La Torre	Clave	El Emperador	Clave	La Carroza
Número	16	Número	4	Número	7
Letra Hebrea	Peh	Letra Hebrea	Heh	Letra Hebrea	Cheth
Significación	Boca	Significación	Ventana	Significación	Valla
Color	Rojo	Color	Rojo	Color	Naranja-amarillo
Nota	Do	Nota	Do	Nota	Re #
Gematría	80	Gematría	5	Gematría	8
Astrología	Marte	Astrología	Aries	Astrología	Cáncer
Alquimia	Hierro	Alquimia	Ígneo	Alquimia	Ácuelo

Vemos que este método es el utilizado por el aprendizaje masónico, no se aceptan ciertos dogmas y a través de la razón se crea o se modela un nuevo-Yo

3. CLASES DE NIHILISMO

NIHILISMO POSITIVO-NEGACION DE LOS DOGMAS

-En este sentido el nihilismo no significa creer "en nada", ni pesimismo ni mucho menos "terrorismo" como suele pensarse, si bien estas acepciones se le han ido dando con el tiempo a la palabra.

De todas formas hay autores que al nihilismo, entendido **como negación de todo dogma** para dar apertura a opciones infinitas no determinadas, le llaman **nihilismo positivo**, aunque también se los conoce como nihilismo activo

NIHILISMO NEGATIVO-NEGACION DE LOS PRINCIPIOS ETICOS

mientras que al sentido de negación de todo **principio ético** que conlleve la negligencia o la autodestrucción le llaman **nihilismo negativo**, aunque también se los conoce como nihilismo pasivo.

En este sentido podemos ver, como grandes Imperios han caído, por la construcción de una sociedad nihilista

4.-HISTORIA

Escuela griega

Una de las referencias más lejanas se encuentra en el filósofo sofista Gorgias quien afirmaba: "Nada existe, si algo existe no es cognoscible por el hombre; si fuese cognoscible, no sería comunicable" o en la actitud vital del discípulo de Antístenes, Diógenes de Sinope

Los antecedentes históricos del nihilismo están en la Escuela Cínica, fundada en Grecia por Antístenes durante la segunda mitad del siglo IV a. C. y cuyo mayor representante fue Diógenes de Sinope. Al igual que los nihilistas rusos de mediados del siglo XIX, los cínicos criticaban el orden y la moral de su época mediante sátiras contra la corrupción de las costumbres y los vicios de la sociedad griega de su tiempo, y practicando una actitud muchas veces irreverente: la llamada "*anaideia*".

Antístenes fue discípulo de Gorgias hasta que decidió fundar su propia escuela filosófica. Lo hizo en un gimnasio en las afueras de Atenas llamado Cinosargo, que quiere decir "perro blanco". A sus seguidores les empezaron a llamar *kínicos* ("perro", en griego) ya que sus comportamientos se asemejaban al de los perros. Antístenes vivía según su propia ley, la que él mismo eligió para sí. Las leyes establecidas, las convenciones sociales no eran para este sabio que, como todos los cínicos, despreciaba las normas, las instituciones, las costumbres y todo lo que representa una atadura para el hombre.

Diógenes de Sinope fue discípulo de Antístenes. Optó por llevar una vida austera y adoptó la indumentaria cínica, como su maestro. Desde sus comienzos en Atenas mostró un carácter apasionado. Pone en práctica de una manera radical las teorías de su maestro Antístenes. Lleva al extremo la libertad de palabra, su dedicación es criticar y denunciar todo aquello que limita al hombre, en particular las instituciones. Propone una nueva valoración frente a la valoración tradicional y se enfrenta constantemente a las normas sociales. Se considera cosmopolita, es decir, ciudadano del mundo, en cualquier parte se encuentra el cínico como en su casa y reconoce esto mismo en los demás, por tanto el mundo es de todos. La leyenda cuenta que se deshizo de todo lo que no era indispensable, incluso abandonó su escudilla cuando vio que un muchacho bebía agua en el hueco de las manos.

Crates de Tebas era un ciudadano adinerado y de buena posición social, que renunció a toda su fortuna para hacerse filósofo cínico. Fue discípulo de Diógenes y maestro de Zenón de Citio. Crates, a diferencia de su maestro, era un hombre amable y tranquilo, que le valió el sobrenombre de "el filántropo", así como el de "abrepuertas" porque la gente le llamaba a sus casas para pedirle consejo y charlar con él. Para Crates la filosofía le libera de su esclavitud externa, en cuanto a la familia, la propiedad o las costumbres sociales y le libera también de esclavitud interna, de sus opiniones, manteniendo su radical libertad individual.

El nihilismo ruso

Desarrollo

El fenómeno cultural ruso conocido como nihilismo se desarrolló durante el reinado de Alejandro II (1855-1881), zar de carácter liberal y reformista. La década de los sesenta es considerada como la década del nihilismo. La pérdida de la Guerra de Crimea (1854-1856), la apertura del régimen al exterior (apertura no sólo económica, sino también cultural e ideológica) y las relativas libertades concedidas por el zar –por ejemplo, en prensa– sirvieron de caldo de cultivo para esta nueva subcultura. De carácter fundamentalmente intelectual, el nihilismo representó una reacción contra las antiguas concepciones religiosas, metafísicas e idealistas. Los jóvenes nihilistas, retratados como rudos y cínicos, combatieron y ridiculizaron las ideas de sus padres. Su sinceridad rayaba la ofensa y el mal gusto, y esta actitud fue lo que más pareció definir a este movimiento. La actitud despectiva y negativa quedó perfectamente retratada en el personaje Bazárov de la novela *Padres e hijos* de Iván Turguénev. En el extremo sentimentalismo de los padres, estos jóvenes sólo veían una forma de hipocresía. Observaban cómo sus románticos padres explotaban a sus siervos, maltrataban a sus esposas e imponían una disciplina estricta en sus hogares y, paradójicamente, luego se dedicaban a hacer poemas y exhibir un comportamiento ridículo, como ilustró posteriormente el conocido anarquista Piotr Kropotkin en sus *Memorias de un revolucionario* (1899). "Los nihilistas rechazaban y abandonaban,

en nombre del progreso, todo lo que no podía ser justificado científicamente, como supersticiones, prejuicios y costumbres."

El *Rússkoe Slovo*: primera etapa (1859-1862)

La tendencia nihilista fue una parte del radicalismo ruso de la época. Dimitri Písarev (1840-1868) el año 1860 que la publicación se convirtió en representativa de esta tendencia. Písarev – extremo individualismo como por su proceder científico.

El *Rússkoe Slovo*: segunda etapa (1863-1866)

La segunda etapa de *Rússkoe Slovo* la marca la incorporación del joven Varfoloméi Záitsev (1842-1882)

Písarev desarrolló toda una teoría del egoísmo racional

El cierre de *Rússkoe Slovo* e influencias posteriores

. El terrorista de Naródnaya Volia Lev Tijomírov criticaba a los seguidores de Písarev por basarlo todo en impulsos personales, ignorando al pueblo, y calificaba el nihilismo de pretensión aristocrática, surgida a la sombra de una nobleza decadente. Más que una adaptación del utilitarismo inglés a la realidad rusa Tijomírov consideraba que el nihilismo ruso era una caricaturización del mismo, y que su pretendido utilitarismo sólo era una excusa para la inmoralidad y un llamamiento a la vida disoluta.

5.LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ayn Rand denunció vehemente al nihilismo como una abdicación de la razón y de la búsqueda de la felicidad, lo que ella veía como el propósito moral de la vida. Por ello, la mayor parte de los villanos en sus obras son nihilistas consumados. Ejemplos de ello son Ellsworth Mockton Toohey en *El manantial* quien es auto-definida como una nihilista y el gobierno corrupto en La rebelión del atlas cuyos miembros están inconscientemente motivados por el nihilismo, esto se muestra en la representación que hace el libro de la sociedad americana con la falsa frase popular “¿Quién es John Galt?” siendo usado como una forma desafiante de decir “¿Quién sabe?” o “¿A quién le importa?” que los personajes que se han rendido en la vida mencionan constantemente. Las ideas filosóficas del autor francés, el marqués de Sade, son comúnmente señaladas como principios de nihilismo.

En la película de 1999 “Matrix” el protagonista Thomas A. Anderson almacena archivos robados en una copia vacía de la obra de Jean Baudrillard, Simulacro y simulación, específicamente debajo del capítulo “Sobre el nihilismo”. Así mismo, el antagonista principal, el agente Smith también es frecuentemente presentado como un nihilista, lo que es más evidente en Matrix: revolución cuando se queja sobre la paz, el amor y la justicia describiéndolos como insignificantes.

La película *El club de la lucha* también explota los conceptos característicos del nihilismo por medio de la exploración de los contrastes entre los valores artificiales impuestos por el consumismo y la búsqueda de la felicidad espiritual.

A su vez, la representación del Joker hecha por Heath Ledger muestra una mezcla de ideas anarquistas y principios de nihilismo al describirse como “un agente de caos” y quemando un cerro de dinero mientras enuncia que el crimen “no se trata del dinero. Se trata de enviar un mensaje: todo arde.” Al respecto, Alfred Pennyworth declara: “Hay hombres que no buscan nada lógico, como el dinero – ellos no pueden ser comprados, intimidados ni convencidos – hay hombres que sólo quieren ver el mundo arder