

## **TEMA 13 TRES LA DIRIGEN, CINCO LA ILUMINAN Y SIETE LA HACEN JUSTA Y PERFECTA**

En un Manual de Instrucción del siglo XVIII (Los Tres Golpes Distintos, perteneciente a la Masonería irlandesa) encontramos el que quizás pueda ser el origen, o uno de los orígenes, de la conocida expresión ritual “tres la dirigen, cinco la iluminan y siete la hacen justa y perfecta”, en referencia a la constitución de la Logia y al número de hermanos que como mínimo se necesitan para que ésta, en efecto, sea “justa y perfecta”.

Concretamente en dicho manual se dice lo siguiente a modo de preguntas y respuestas:

Maestro.- Hermano mío, hemos hablado largamente de la Logia, ¿Qué es lo que compone una Logia?

Respuesta.- Un cierto número de Masones reunidos para trabajar.

Maestro.- Hermano mío, hemos hablado largamente de la Logia, ¿Qué es lo que compone una Logia?

Respuesta.- Un cierto número de Masones reunidos para trabajar.

Maestro.- ¿Cuántos hacen una Logia?

Respuesta.- tres, cinco, siete u once.

Maestro.- ¿Por qué tres hacen una Logia?

Respuesta.- Porque hubo tres grandes Masones empleados en la construcción del Mundo y también en esta noble obra de arquitectura que es el Hombre; estas obras estuvieron tan perfectamente acabadas en sus proporciones que los Antiguos fundaron su arquitectura sobre las mismas reglas.

Maestro.- ¿La segunda razón Hermano mío?

Respuesta.- Hubo tres grandes Masones empleados en la construcción del Templo de Salomón.

Maestro.- ¿Por qué cinco hacen una Logia?

Respuesta.- Porque cada hombre está dotado de cinco sentidos.

Maestro.- ¿Cuales son los cinco sentidos?

Respuesta.- El oído, la vista, el olfato, el gusto y el tacto.

Maestro.- ¿Cuál es el uso que dais a estos cinco sentidos en la Masonería?

Respuesta.- Tres me son de gran utilidad, y estos son: el oído, la vista y el tacto.

1.- Queremos hacer referencia en primer lugar a los “tres grandes Masones” que crearon el mundo y el hombre, lo cual, de entrada, nos habla de la identidad entre macrocosmos y el microcosmos, entre el universo y el hombre, reforzado todo ello por la idea de que, como se dice expresamente en este Manual, las medidas y proporciones del mundo grande y del mundo pequeño sirvieron de modelo a la arquitectura fundada por los antiguos masones, haciéndose extensivo también a los constructores de todas las culturas y civilizaciones de cualquier tiempo y lugar, pues todos ellos beben de una misma fuente, que no es otra que la Geometría Sagrada.

2.- En cuanto a la relación que el Manual establece entre la fundación de la Logia y los cinco sentidos humanos, nos parece que con ello se está aludiendo a un aspecto muy importante de nuestro simbolismo. A primera vista esa relación no se hace evidente, pero si nos percataramos de que los cinco sentidos (oído, vista, gusto, olfato y tacto) se corresponden con los cinco elementos (respectivamente, éter, fuego, aire, agua y tierra), y que estos, dentro de la simbólica constructiva, se corresponden a su vez con las cinco piedras de fundación del templo (las cuatro piedras de esquina, o cornerstones, más la del centro, que simboliza al éter, o quintaesencia, origen y fin de los cuatro elementos restantes).

3.- Y finalmente, si al Logia es una imagen del mundo es porque las siete ciencias o artes liberales también contribuyen a su constitución, haciéndola además “justa y perfecta”. Precisamente el siete es un módulo numérico que expresa la idea de “acabamiento” y “perfección” de la obra creativa, ya se trate ésta de la formación de la Logia o de la creación del Mundo, como bien lo explica, sin ir más lejos, el Génesis bíblico con los siete días de la Creación, y con él muchas otras culturas desde las mas remota antigüedad. Recordar asimismo que en otros rituales la Logia es “justa y perfecta” cuando en sus trabajos están presentes un mínimo de tres maestros, dos compañeros y dos aprendices, es decir cuando están representados por el conjunto de los tres grados iniciáticos directamente vinculados con la construcción, y se sabe además la importancia que en nuestra Orden tiene el septenario, sobre todo en el tercer grado, en el que no por casualidad un hermano recibe la “plenitud de los derechos masónicos”.

En efecto, las Siete Artes Liberales contienen en síntesis toda la Cosmogonia, su aprendizaje gradual y su conocimiento, que de virtual ha de hacerse efectivo. Como ya se dijo, ellas están conformadas por el trivium (gramática, retórica –o dialéctica- y lógica) y el quadrivium (aritmética, geometría, música y astronomía). Y en relación con lo que veníamos diciendo, en algunos Ritos que conservan todavía la presencia de los antiguos rituales operativos el acceso al grado de Maestro se realiza ascendiendo una escalera de siete peldaños en cada uno de los cuales figura inscrita una de las artes liberales. En definitiva, queridos hermanos, el conjunto de estas artes y las múltiples analogías y correspondencias a las que ellas dan lugar nos permiten conocer la estructura del modelo cósmico y tomarlo como el soporte para ir precisamente “mas allá” de él, hacia la Realidad que permanentemente está reflejando.

Como se dice en este Manual de los antiguos masones irlandeses:

Construye lo verdadero de ti mismo.